LE CUIR

Compositions Décoratives

par

JEHAN RAYMOND

LE CUIR

COMPOSITIONS DÉCORATIVES

PAR

JEHAN RAYMOND

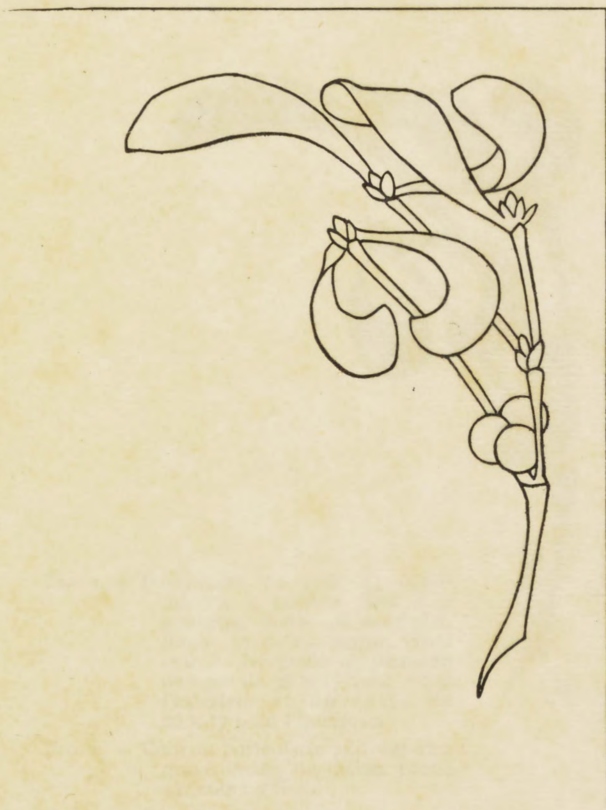
Cent soixante-douze Modèles en Couleurs
(202 DOCUMENTS)

G. BROES VAN DORT COMPANY
AMERICAN DISTRIBUTORS
20 West Jackson Boulevard
CHICAGO

TABLE DES PLANCHES

L'ouvrage étant composé de douze fascicules consacrés spécialement à certains objets et ayant chacun une numération propre, cette table a dû être établie par fascicules et par planches.











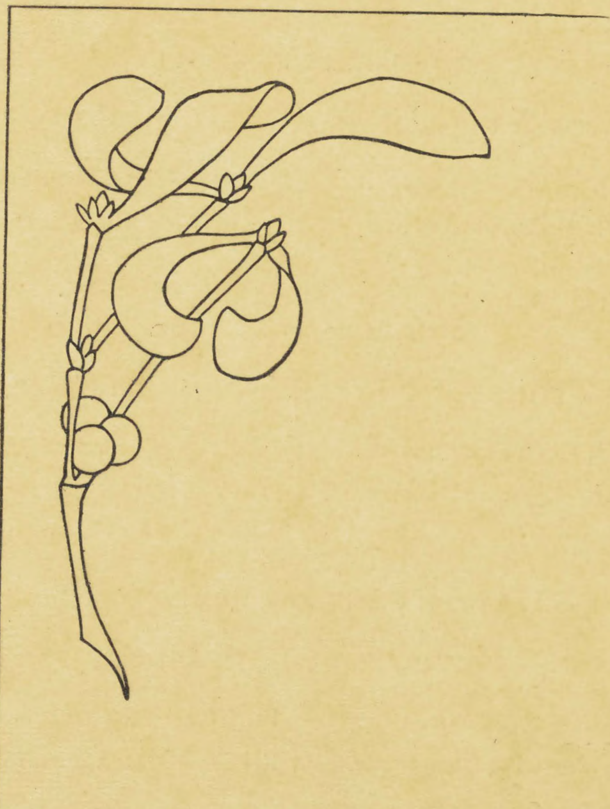


FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3



FIG. 1. — Porte-carte en cuir, 14 centimètres, 4 poches dont 1 à goussets, incisé et modelé, fonds martelés, patine vieux cuir. — Nécessite un morceau de *veau* de 36 × 17 cent. pour l'extérieur et un autre de 22 × 17 pour l'intérieur.

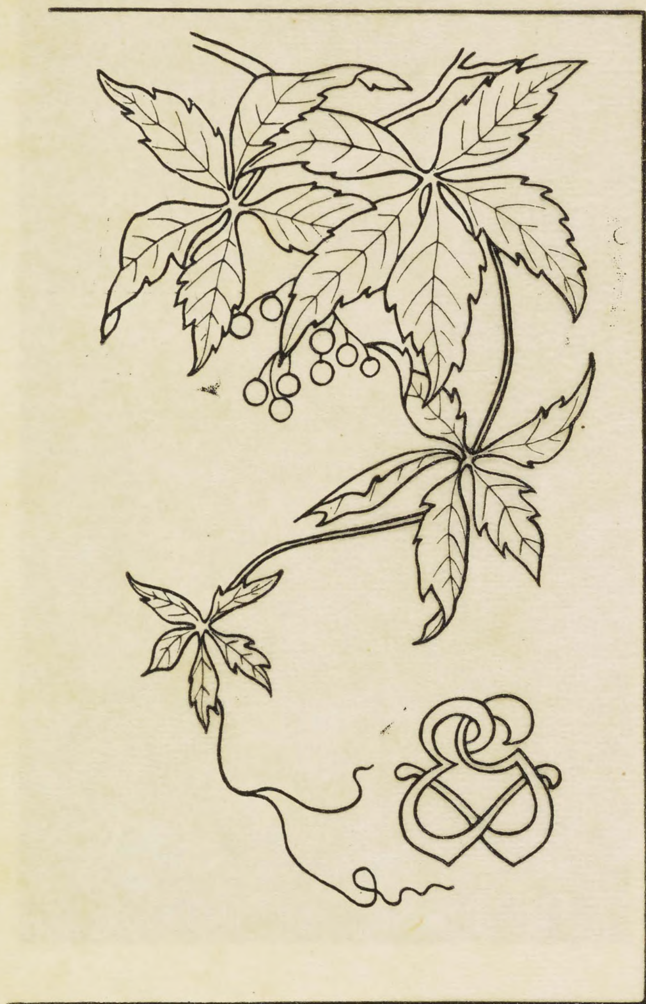
FIG. 2. — Coin de porte-carte pouvant être gravé, incisé, ou même brodé sur cuir ou tissu.

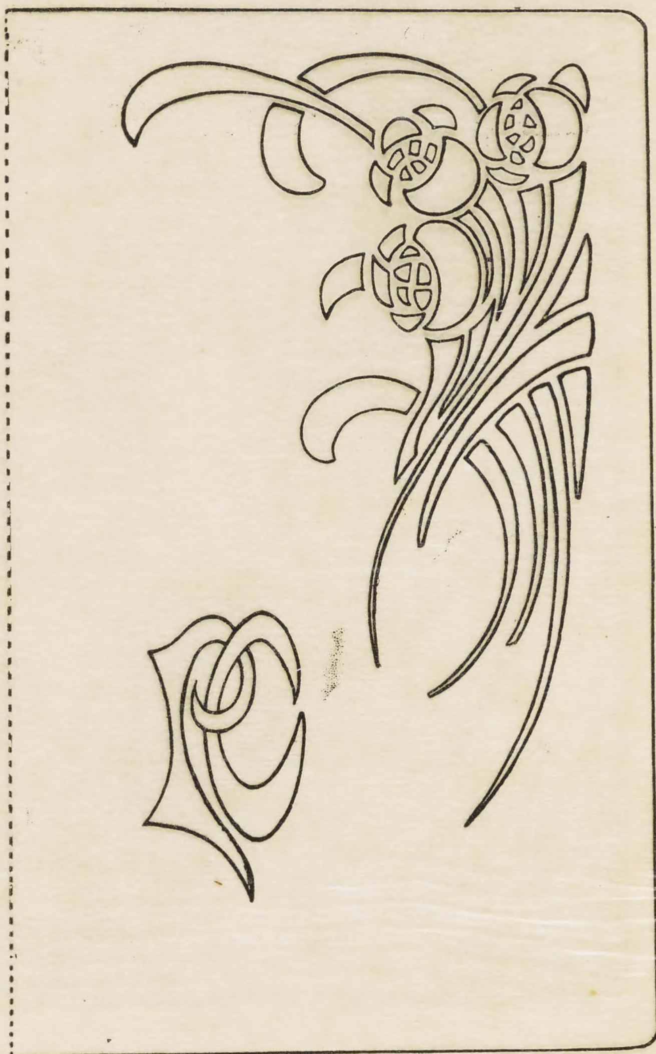
FIG. 3. — Portefeuille-serviette 14 centimètres, 3 plis, 5 poches dont 1 à patte, cuir mosaïqué ou simplement incisé et teint. Peut également s'interpréter en broderie. — Nécessite 2 morceaux de peau de chacun 44 × 17 centimètres.

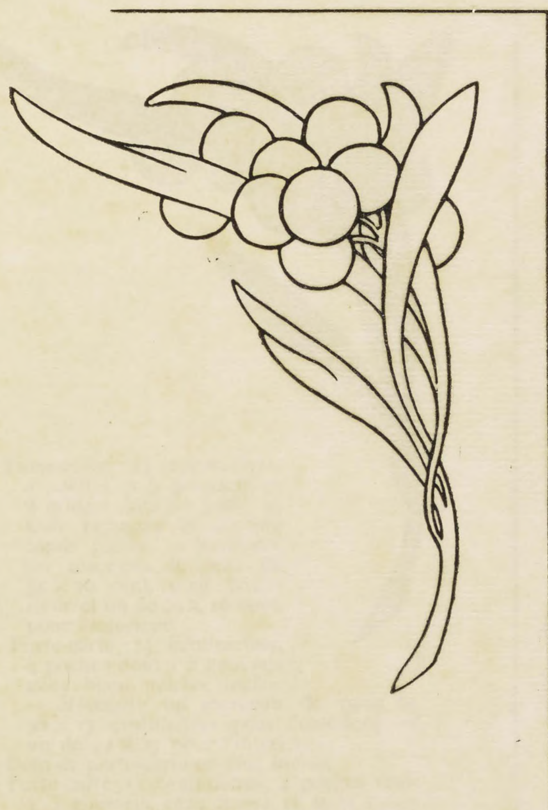
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

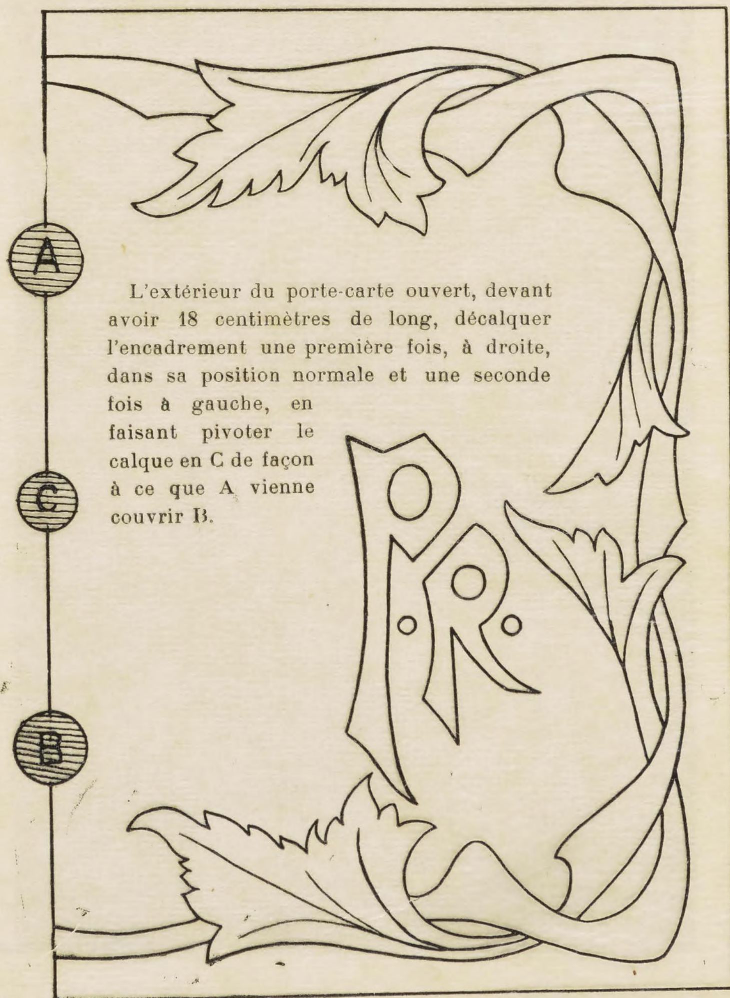
Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe)

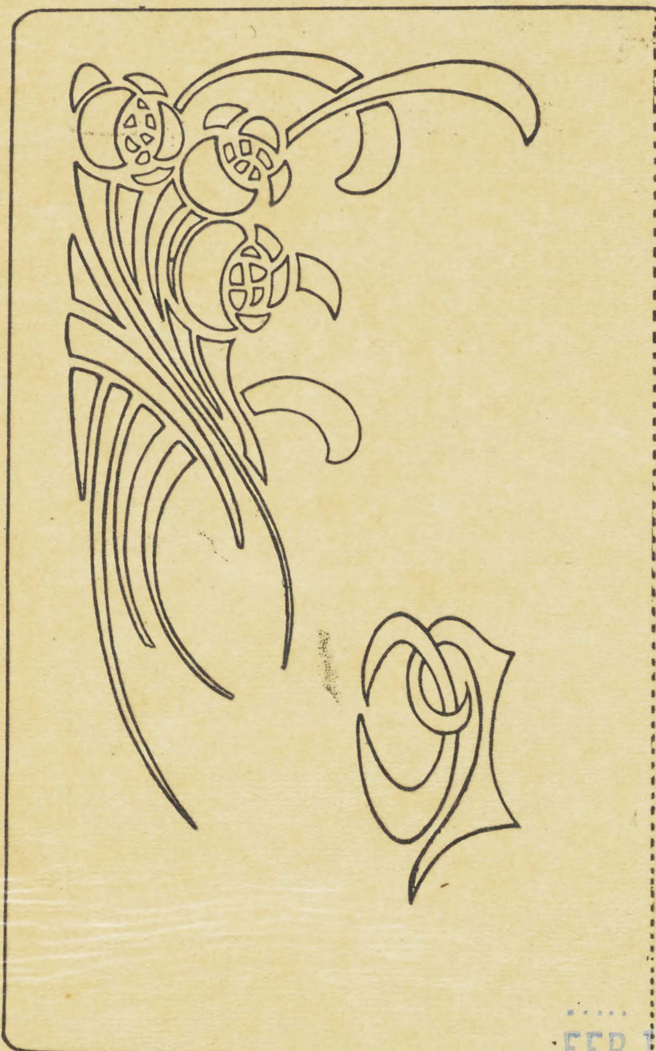
Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.

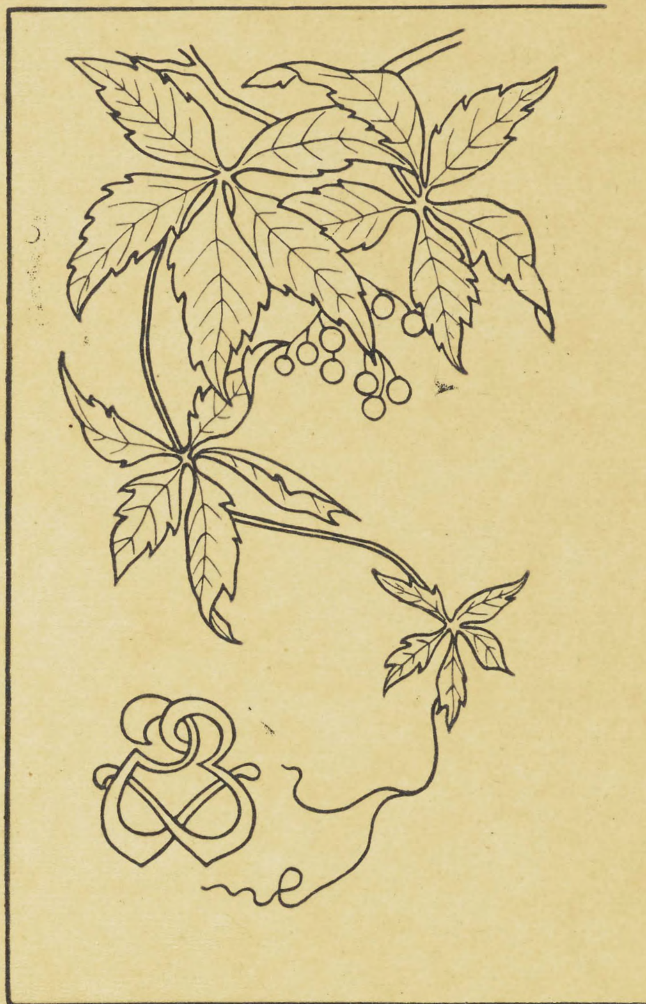


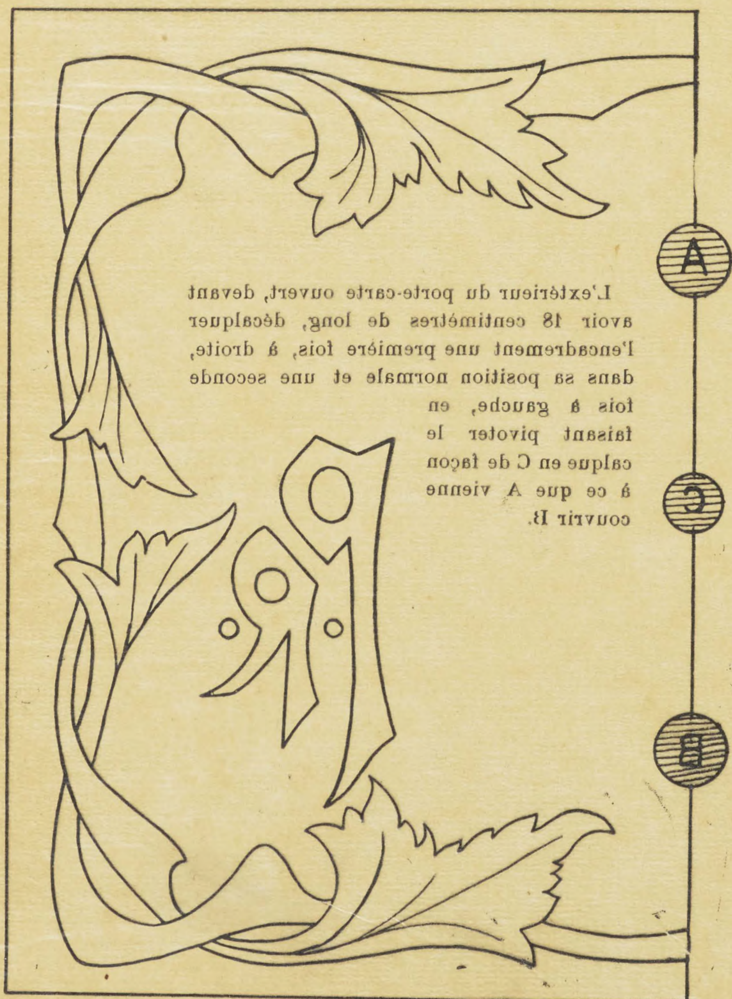





A
C
B
L'extérieur du porte-carte ouvert, devant avoir 18 centimètres de long, décalquer l'encadrement une première fois, à droite, dans sa position normale et une seconde fois à gauche, en faisant pivoter le calque en C de façon à ce que A vienne couvrir B.







L'extérieur du porte-carte ouvert, devant avoir 18 centimètres de long, décalquer l'encadrement une première fois, à droite, dans sa position normale et une seconde fois à gauche, en faisant pivoter le calque en C de façon à ce que A vienne couvrir B.



FIG. 4



FIG. 5



FIG. 6

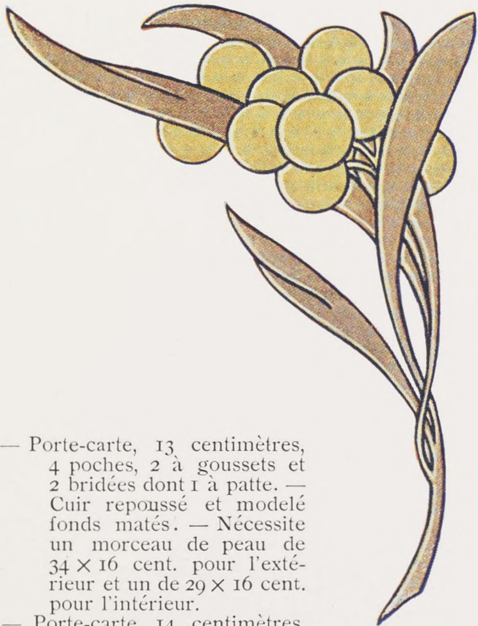


FIG. 7

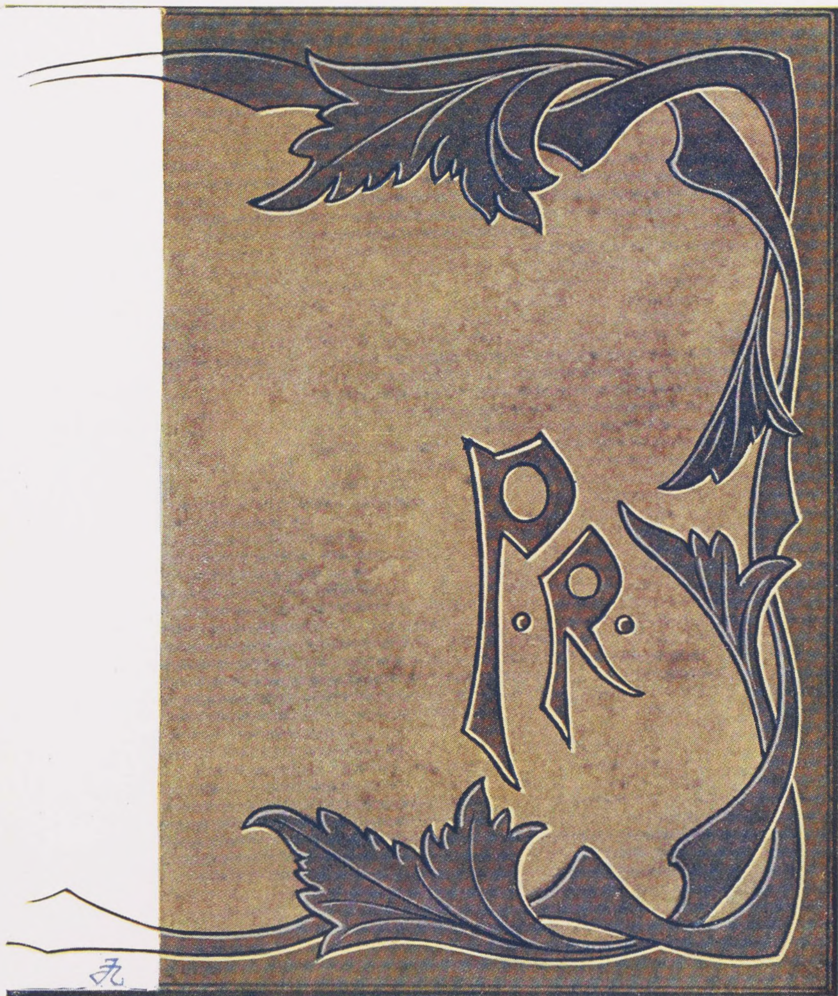
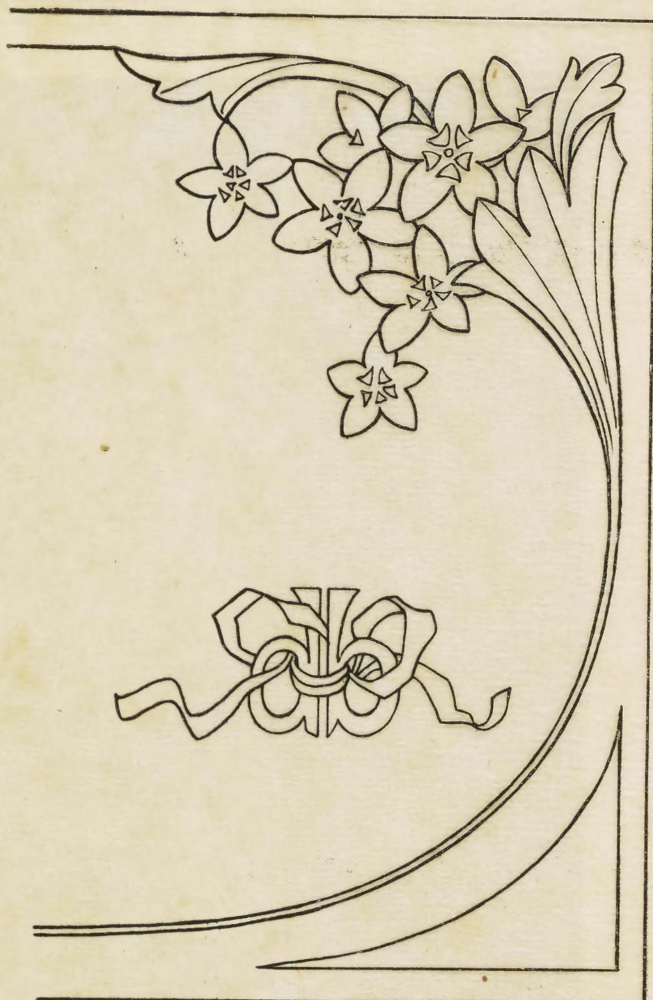


FIG. 4. — Porte-carte, 13 centimètres, 4 poches, 2 à goussets et 2 bridées dont 1 à patte. — Cuir repoussé et modelé fonds matés. — Nécessite un morceau de peau de 34 × 16 cent. pour l'extérieur et un de 29 × 16 cent. pour l'intérieur.
FIG. 5. — Porte-carte 14 centimètres, 4 poches dont 1 à goussets *veau* blanc marbré incisé. — Nécessite un morceau de peau de 36 × 17 centimètres pour l'extérieur et un de 22 × 17 pour l'intérieur.
FIG. 6. — Coin de porte-carte en cuir incisé.
FIG. 7. — Porte-carte 13 centimètres, 4 poches dont 1 à goussets, veau incisé et teint, fonds martelés ou non. — Nécessite un morceau de *veau* de 33 × 16 centimètres pour l'extérieur et un autre de 22 × 16 centimètres pour l'intérieur.

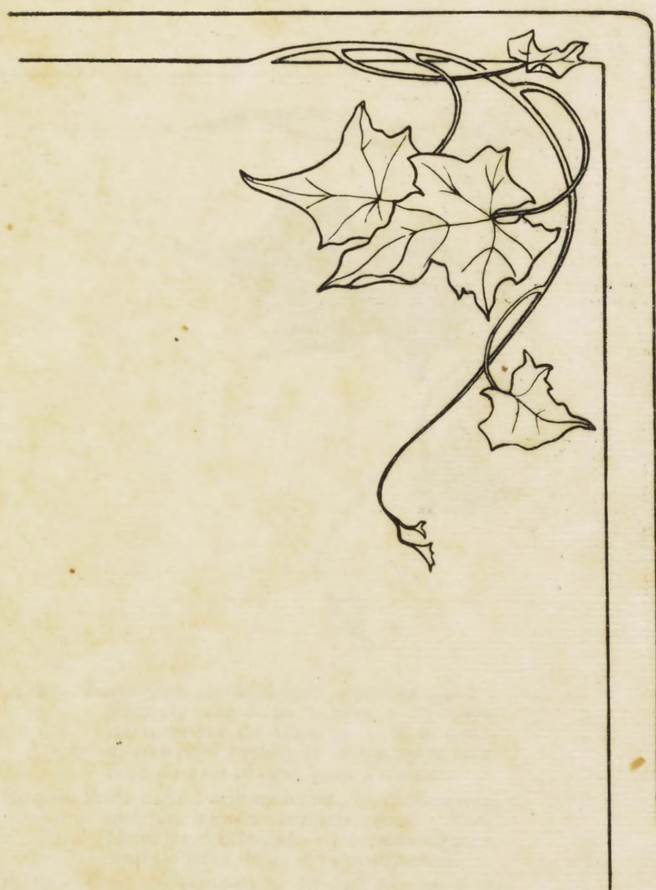
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Publié par l'Académie d'Arts decoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe)

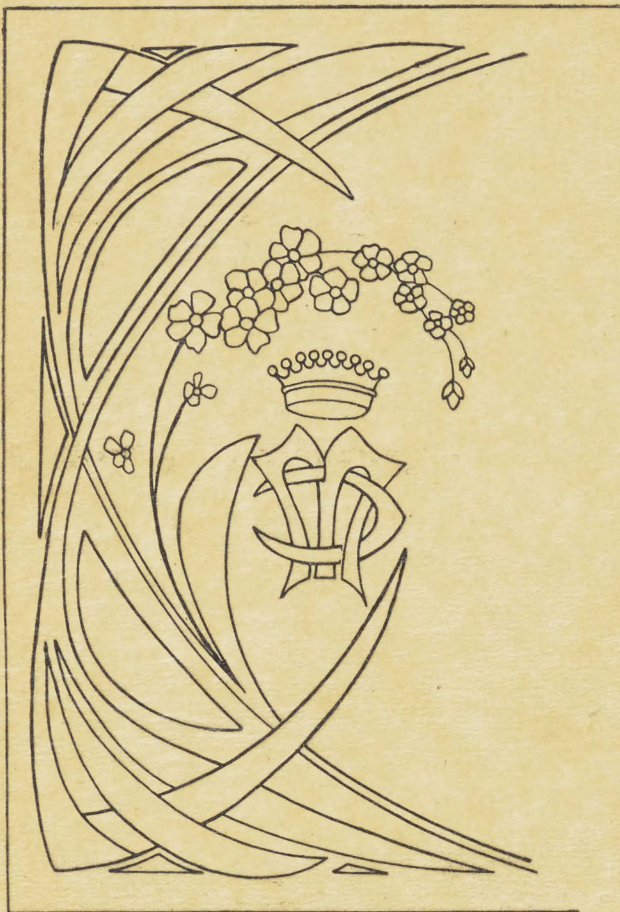
Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.

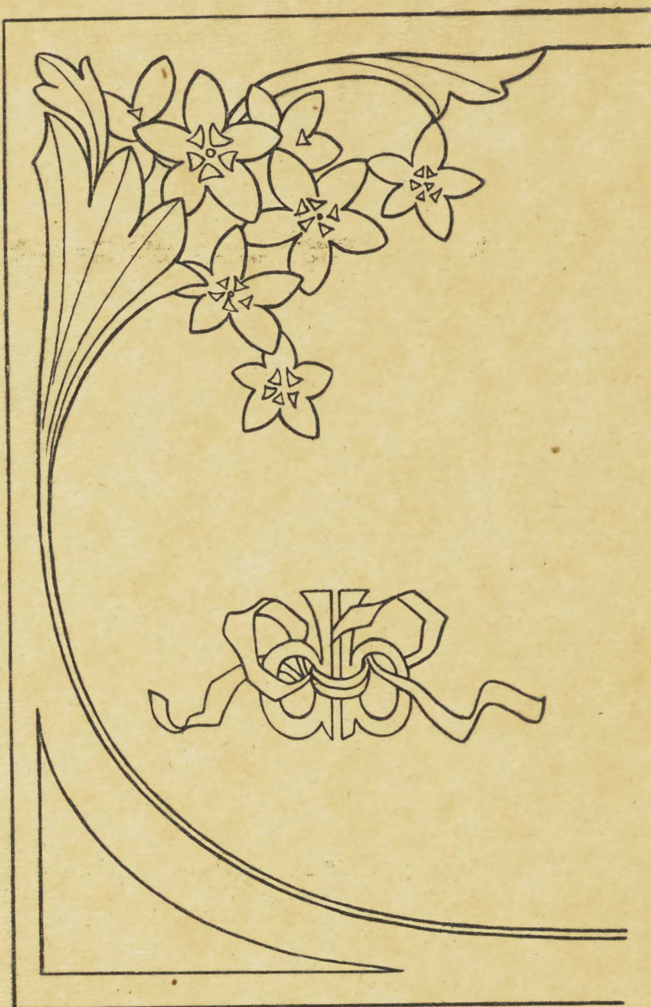


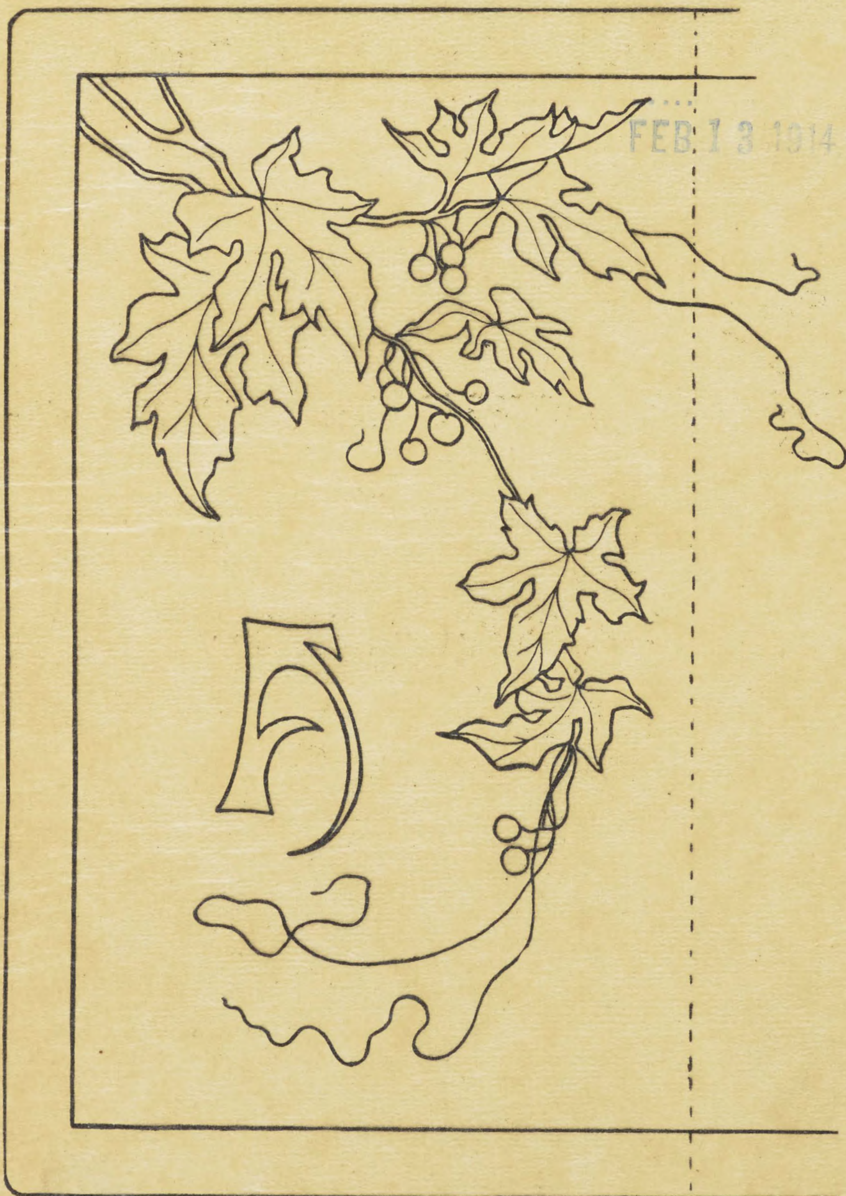












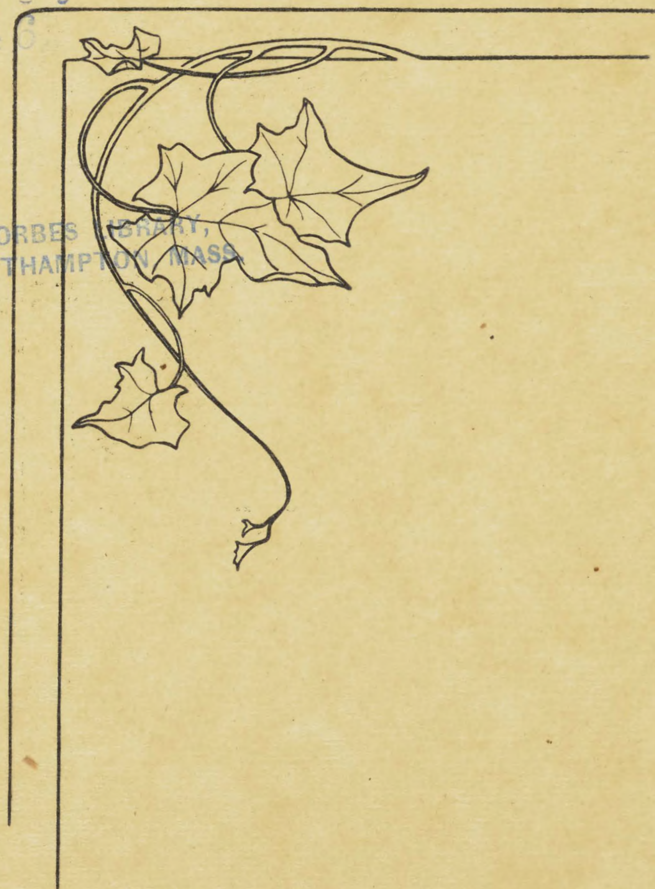


FIG. 8

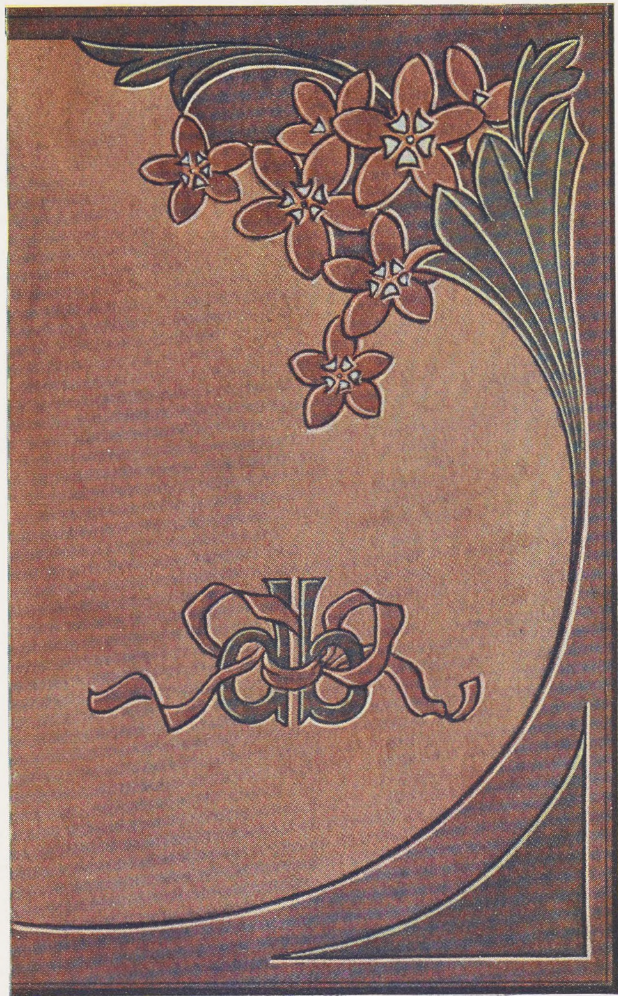


FIG. 9

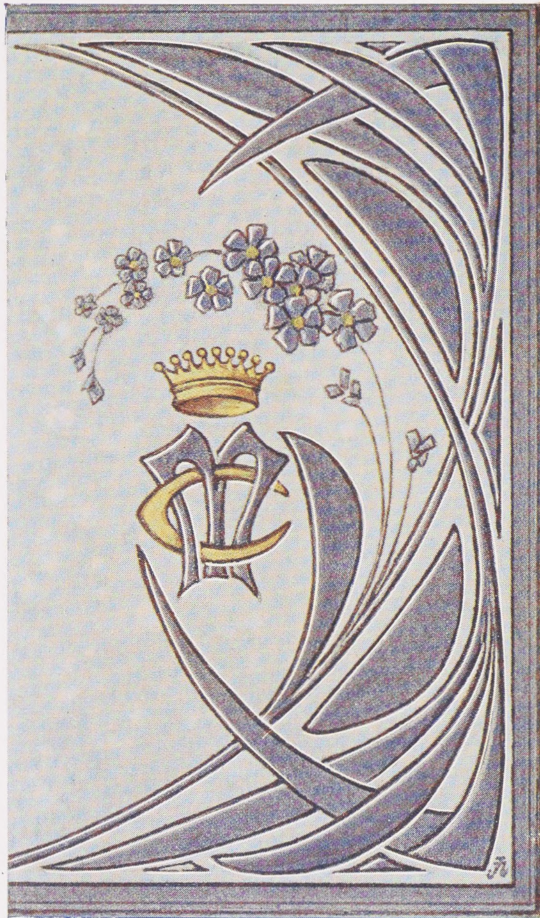


FIG. 10



FIG. 11



FIG. 8. — Porte-carte 13 centimètres, 4 poches dont 1 à goussets *veau* incisé et teint. — Nécessite un morceau de peau de 33 × 16 centimètres pour l'extérieur et un autre morceau de 22 × 16 cent. pour l'intérieur

FIG. 9. — Porte-carte-Porte-monnaie 12 centimètres, intérieur officier soufflets peau. — Veau blanc jaspé et incisé. — Nécessite un morceau de peau de 41 × 15 centimetres.

FIG. 10. — Coin de porte-carte en cuir repoussé et modelé.

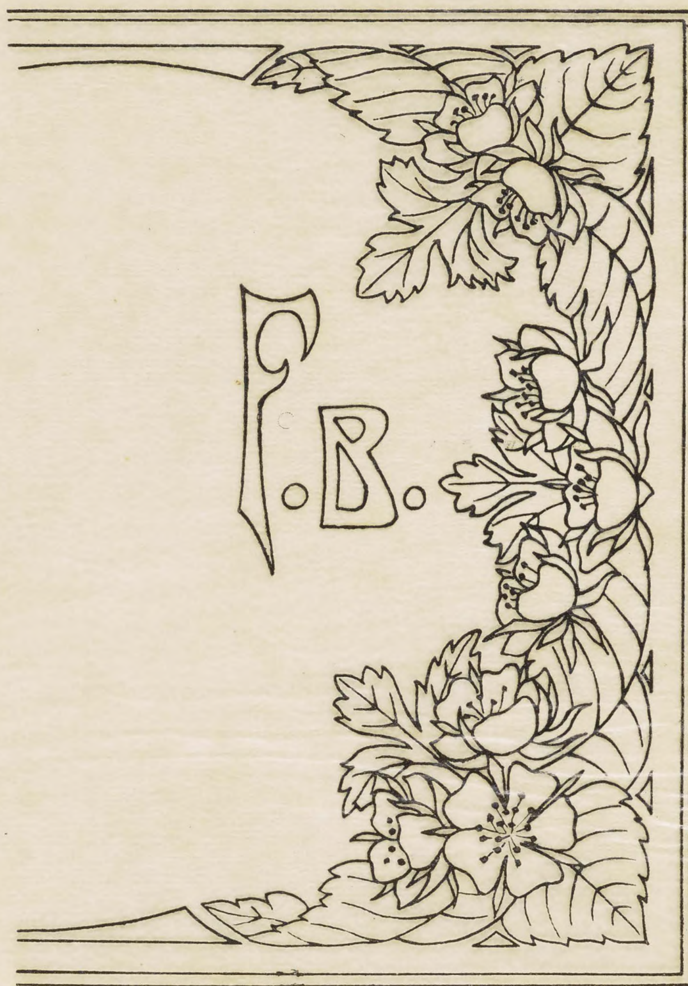
FIG. 11. — Porte-feuille serviette 16 centimètres 3 plis, 5 poches dont 1 à patte ; cuir repoussé et modelé, fonds matés patine vieux cuir, motif teinté légèrement de vert. — Nécessite deux morceaux de peau de 42 × 19 chacun pour l'extérieur et les poches intérieures et d'un autre de 24 × 41 pour les goussets.

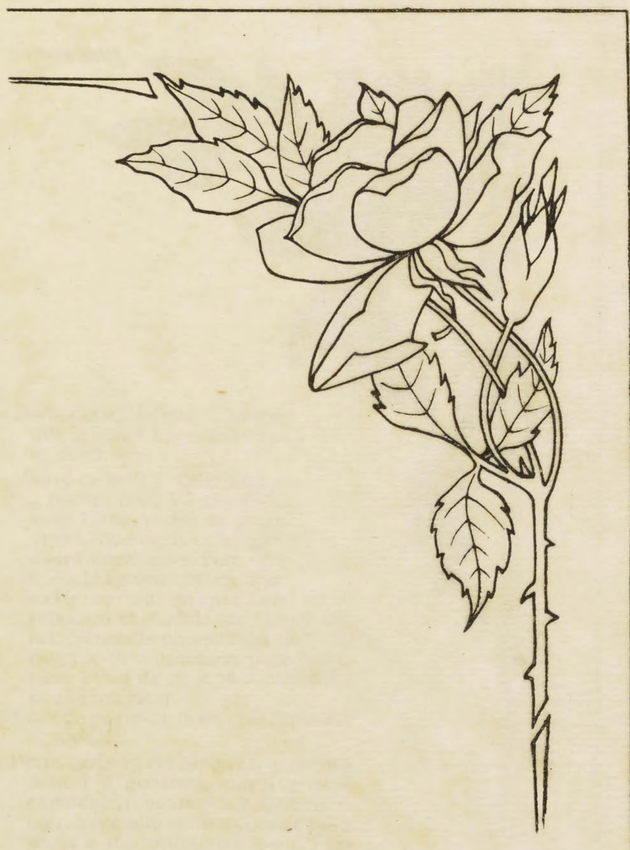
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe)

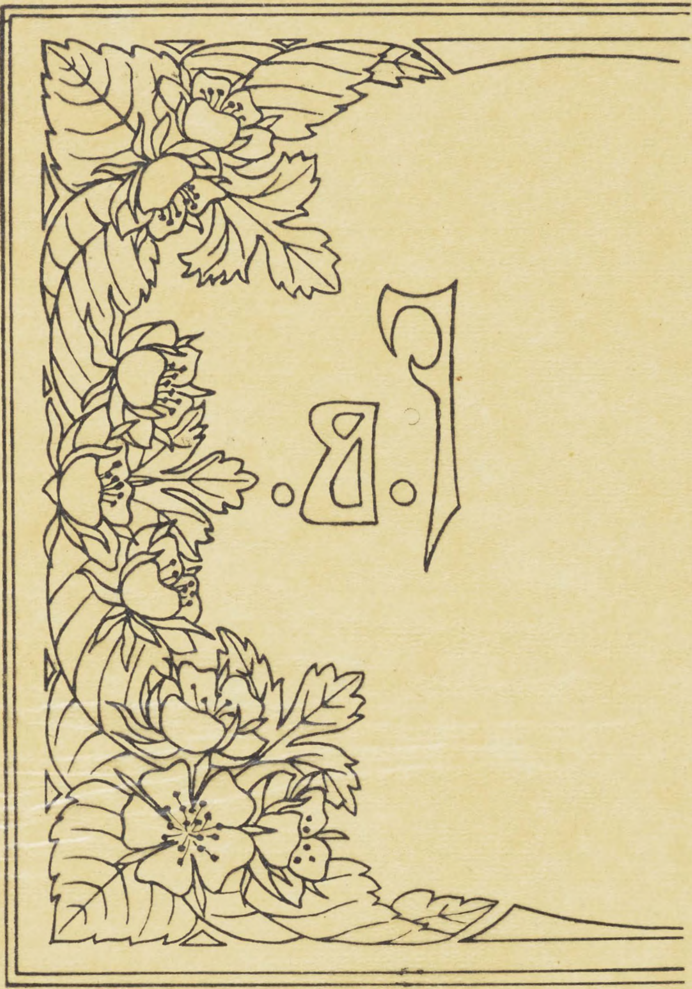
Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.


AR


F.B.











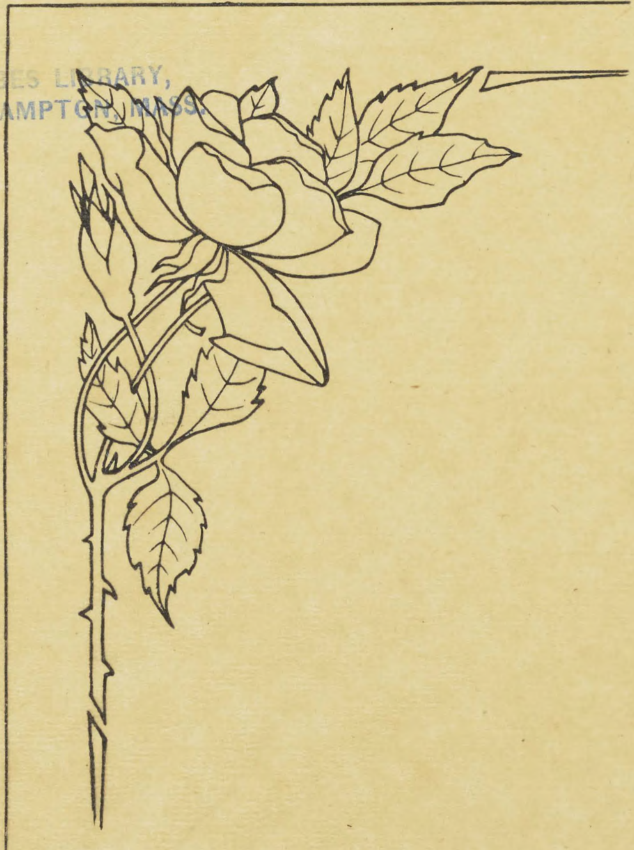


FIG. 12



FIG. 13



FIG. 14



FIG. 15



FIG. 12. — Porte-carte, même montage que la figure 15 ; veau incisé et teint.

FIG. 13. — Porte-carte 13 centimètres 4 poches dont 1 à goussets, veau blanc, incisé ou pyrogravé, fonds gris chimique, fleurs décolorées. Peut être exécuté également en mosaïque, ou même en repoussé et modelé sur veau naturel. Nécessite un morceau de peau de 33 × 16 centimètres pour l'extérieur et un de 21 × 16 centimètres pour l'intérieur.

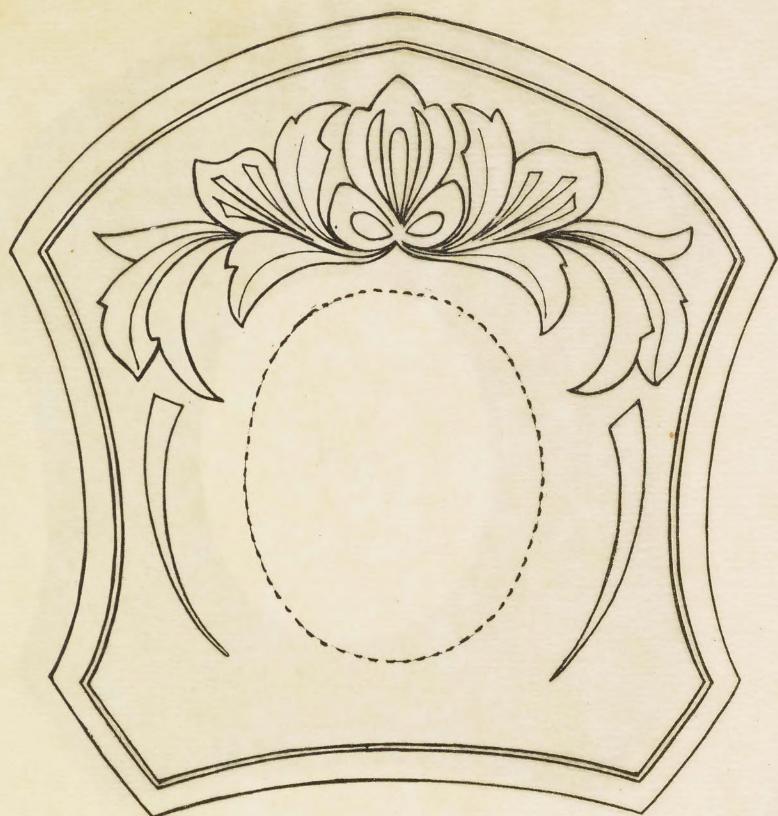
FIG. 14. — Coin de porte-carte en cuir repoussé et modelé.

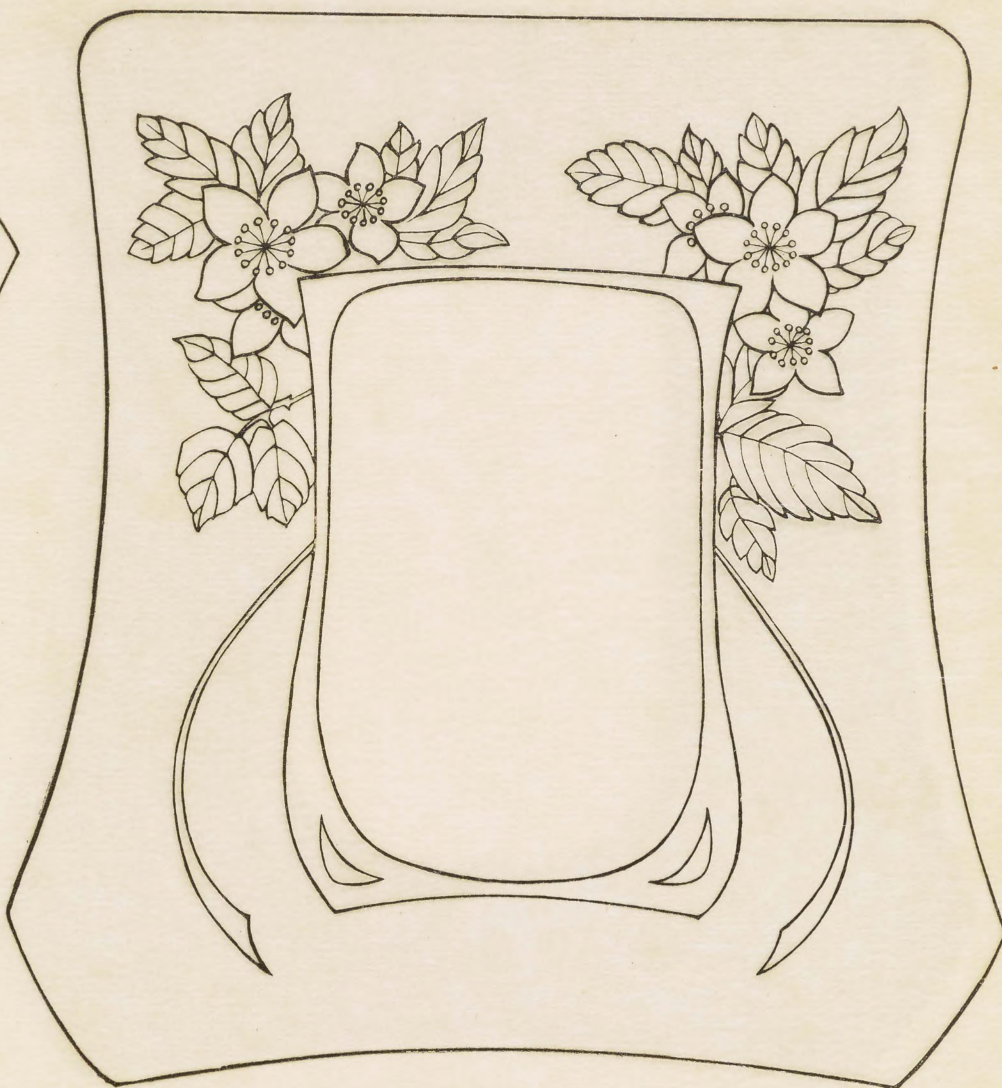
FIG. 15. — Porte-carte 13 centimètres, 4 poches dont 1 à goussets, cuir repoussé et modelé, fonds matés, patine vieux cuir. Nécessite un morceau de peau de 34 × 16 centimètres pour l'extérieur et un autre de 19 × 16 centimètres pour l'intérieur.

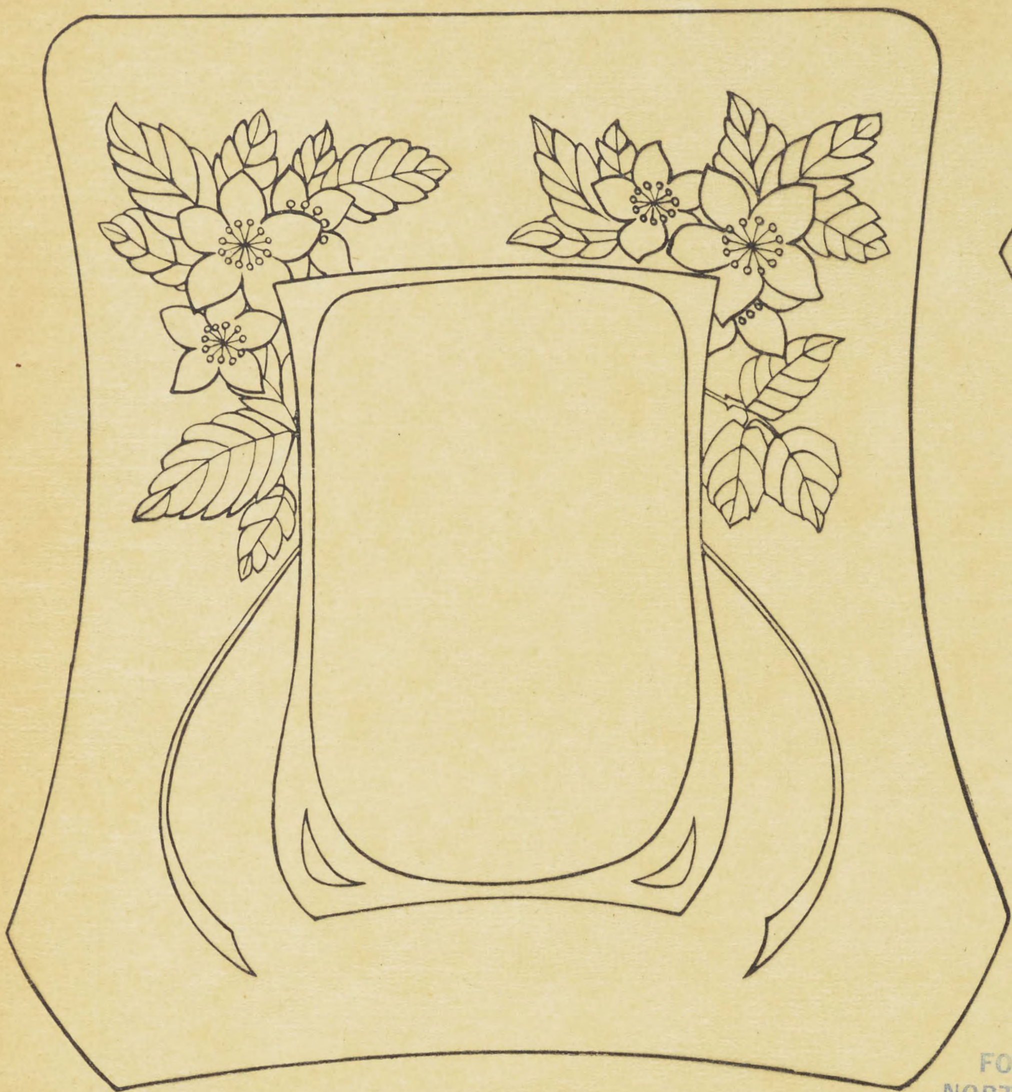
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

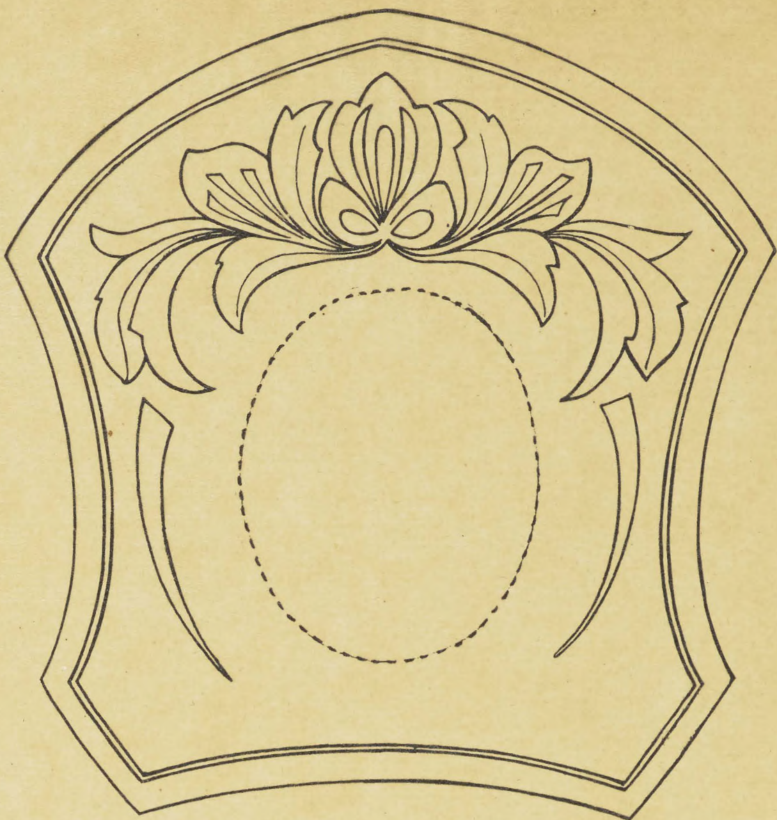
Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe)

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.









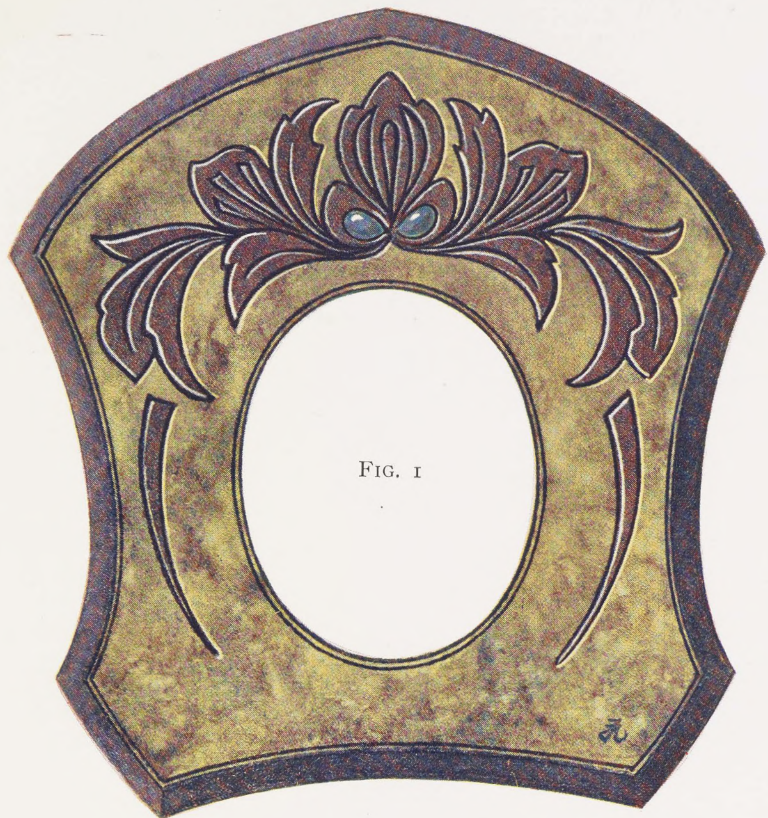


Fig. 1. — Cadre pour miniature ou photographie en veau incisé et teint, rehaussé de 2 turquoises. Peut également être exécuté : 1° En cuir mosaïqué, repoussé ou pyrogravé ; 2° En bois pyrogravé ; 3° En étain, cuivre ou argent repoussé.



Fig. 2. — Cadre en étain ou argent repoussé et modelé ou en cuir incisé, ou modelé, etc.

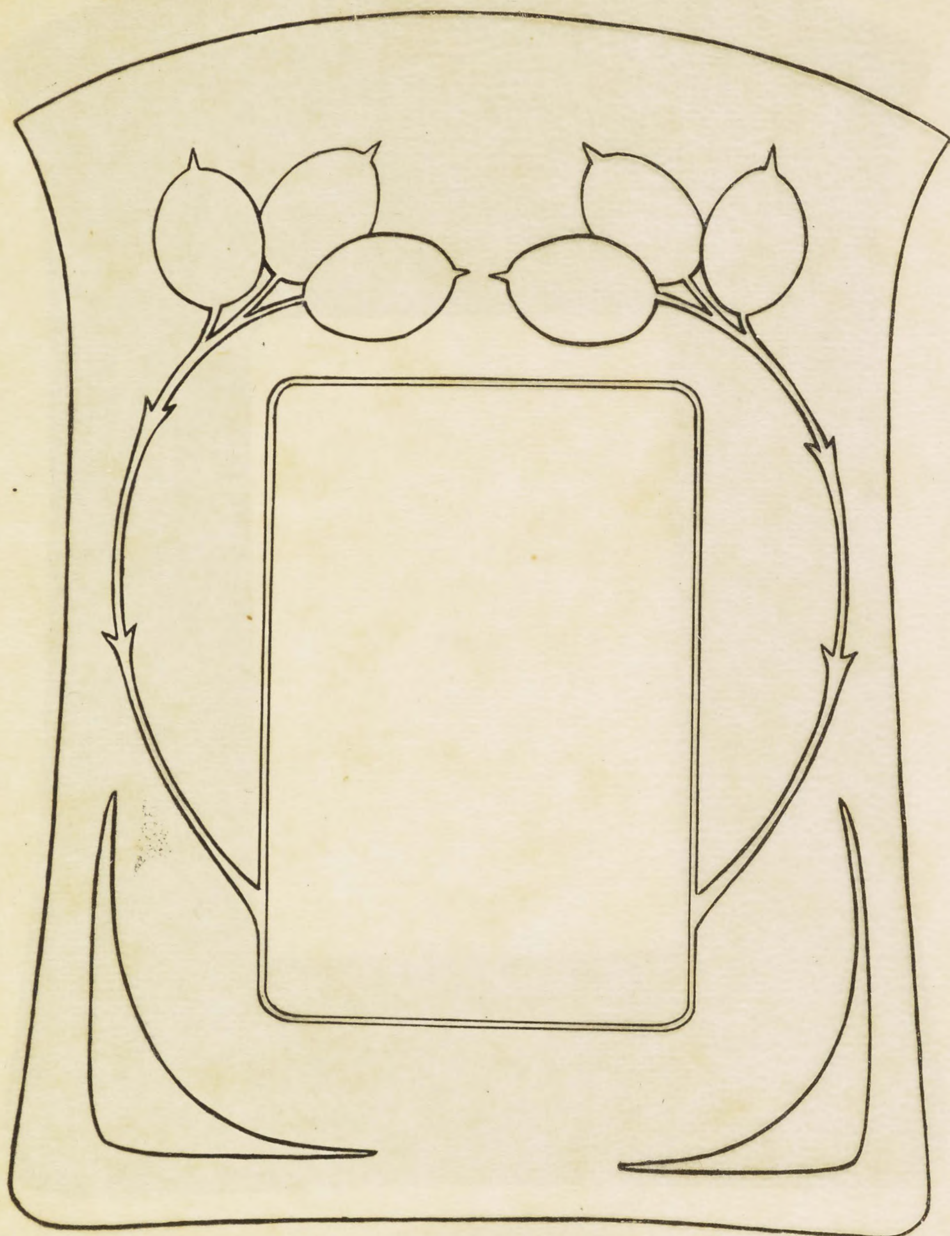
N.-B. — *Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.*

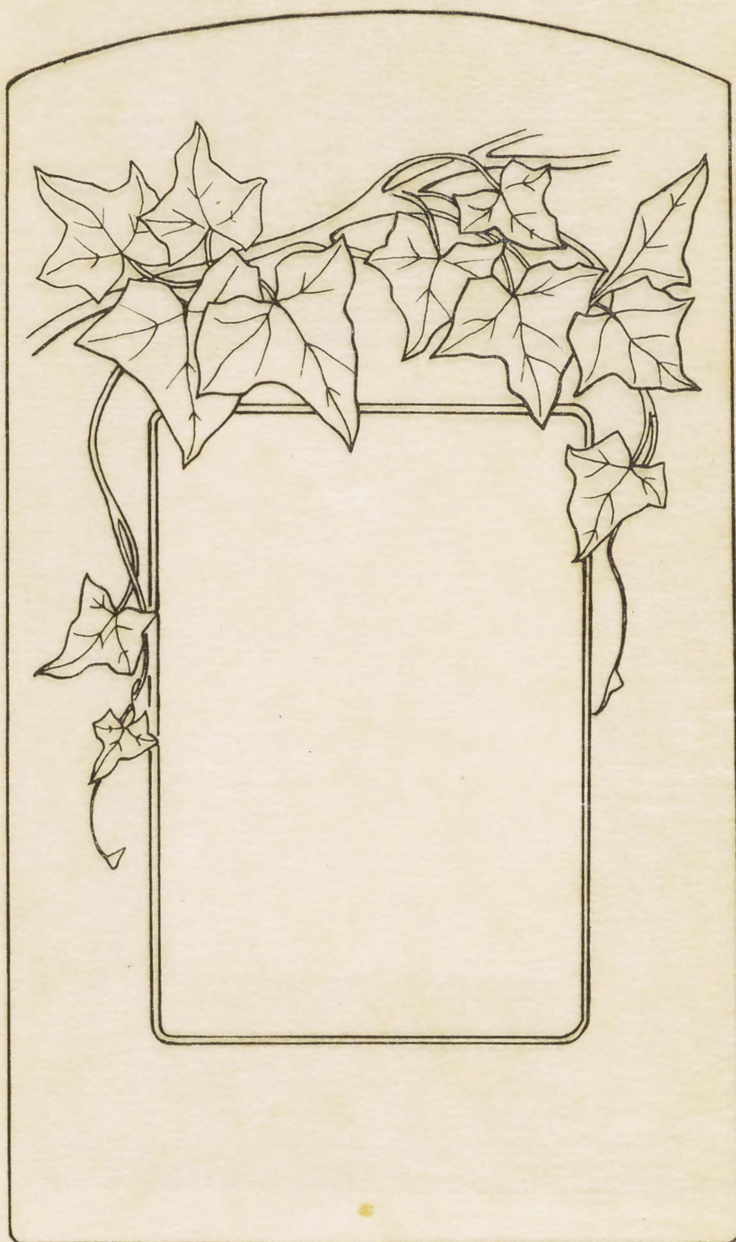
Fig. 3

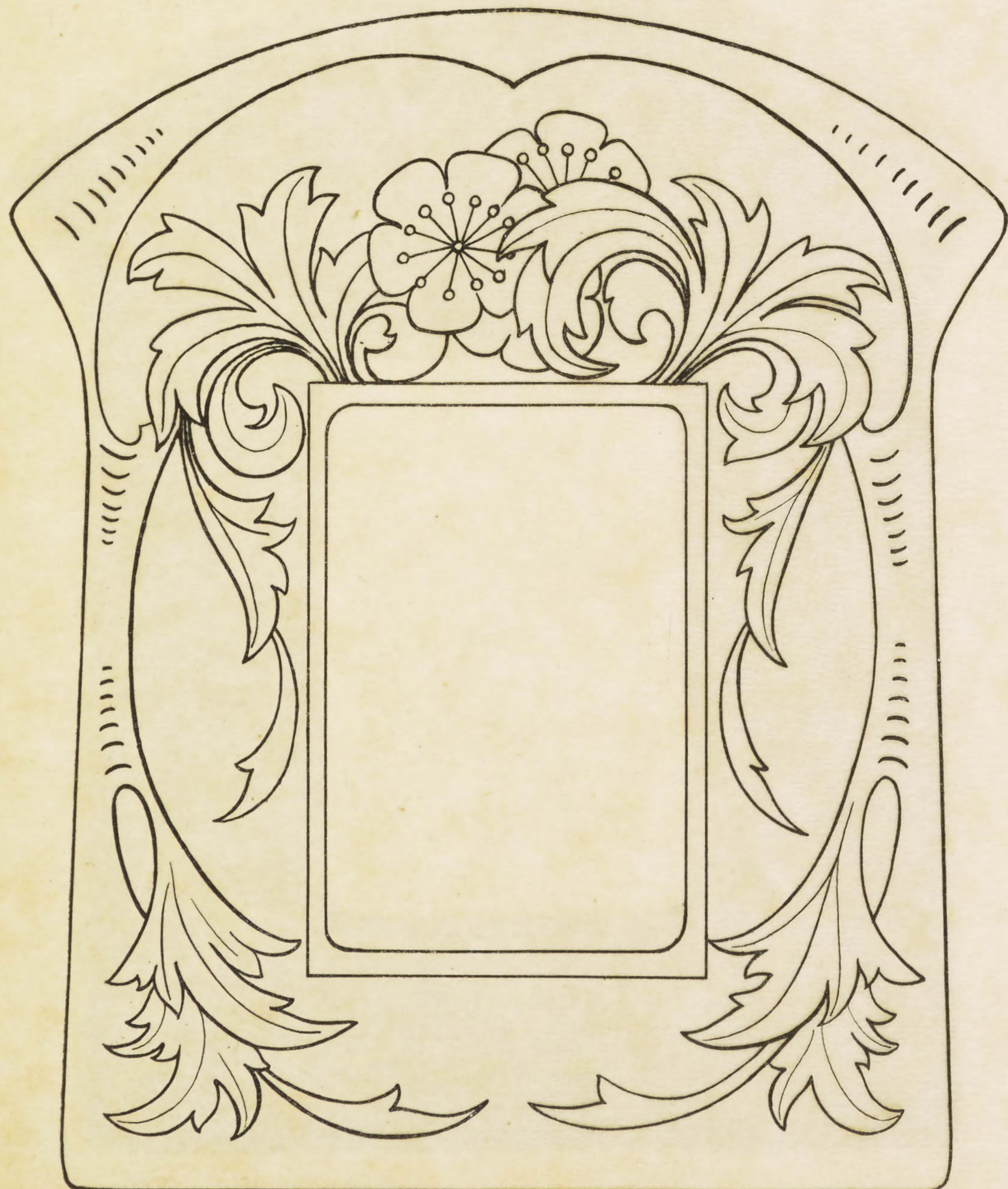
Fig. 3. — Cadre en peau repoussée et modelée, patine marbrée. Peut aussi être pyrogravé sur bois ou cuir, ou modelé sur étain, cuivre, etc., etc.

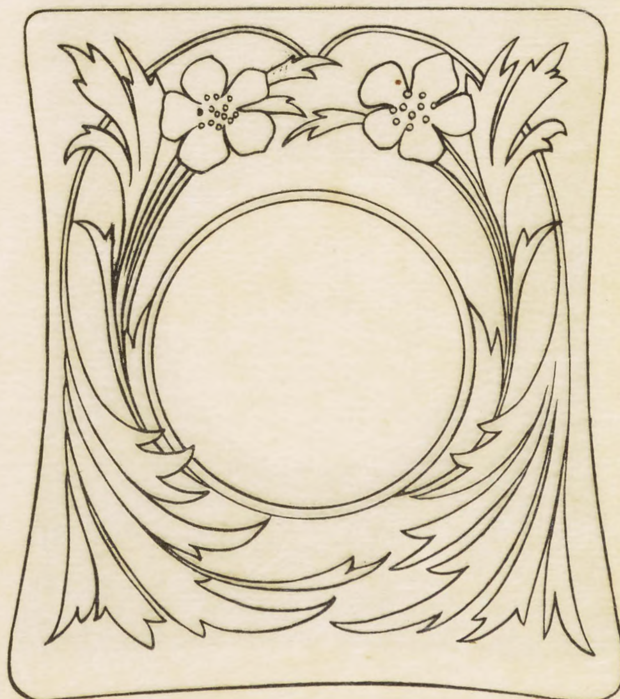
Publié par l'Académie d'Arts décoratifs,
49, Rue Blanche, Paris (IXe).

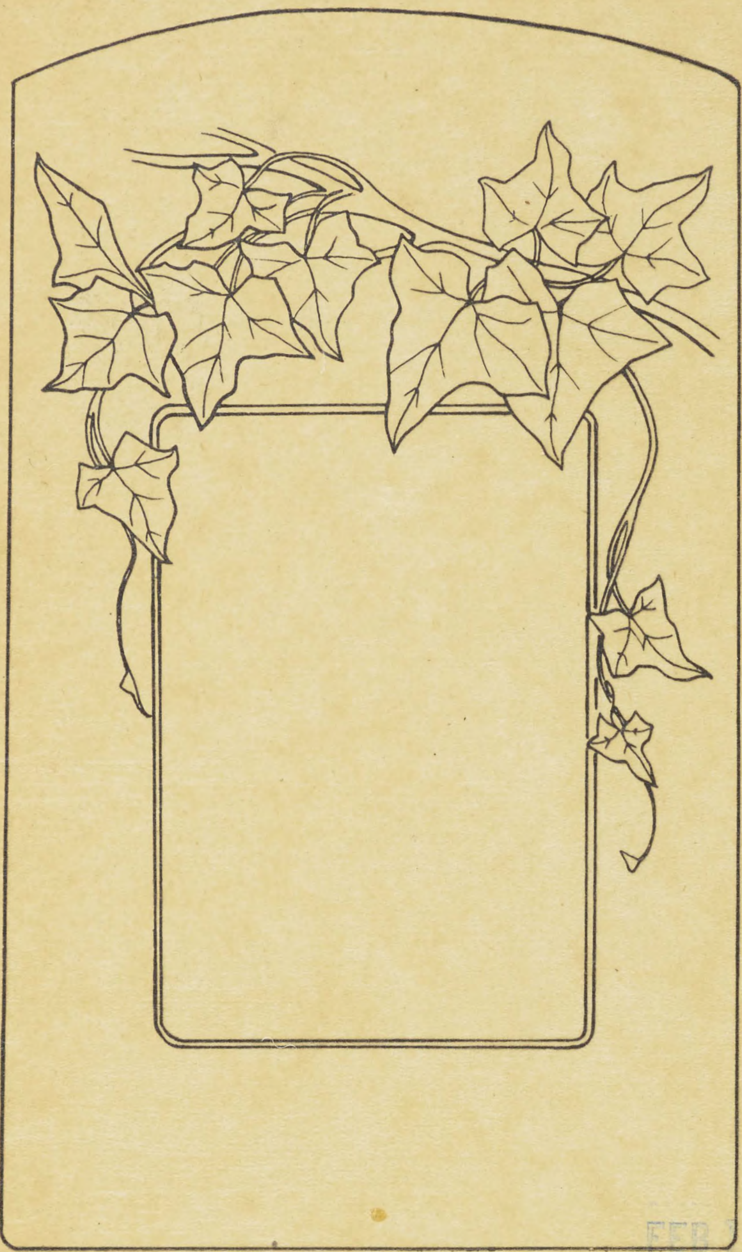
Imprimé par Prieur & Dubois et Cie, Puteaux
avec les Encres de Lefranc et Cie.

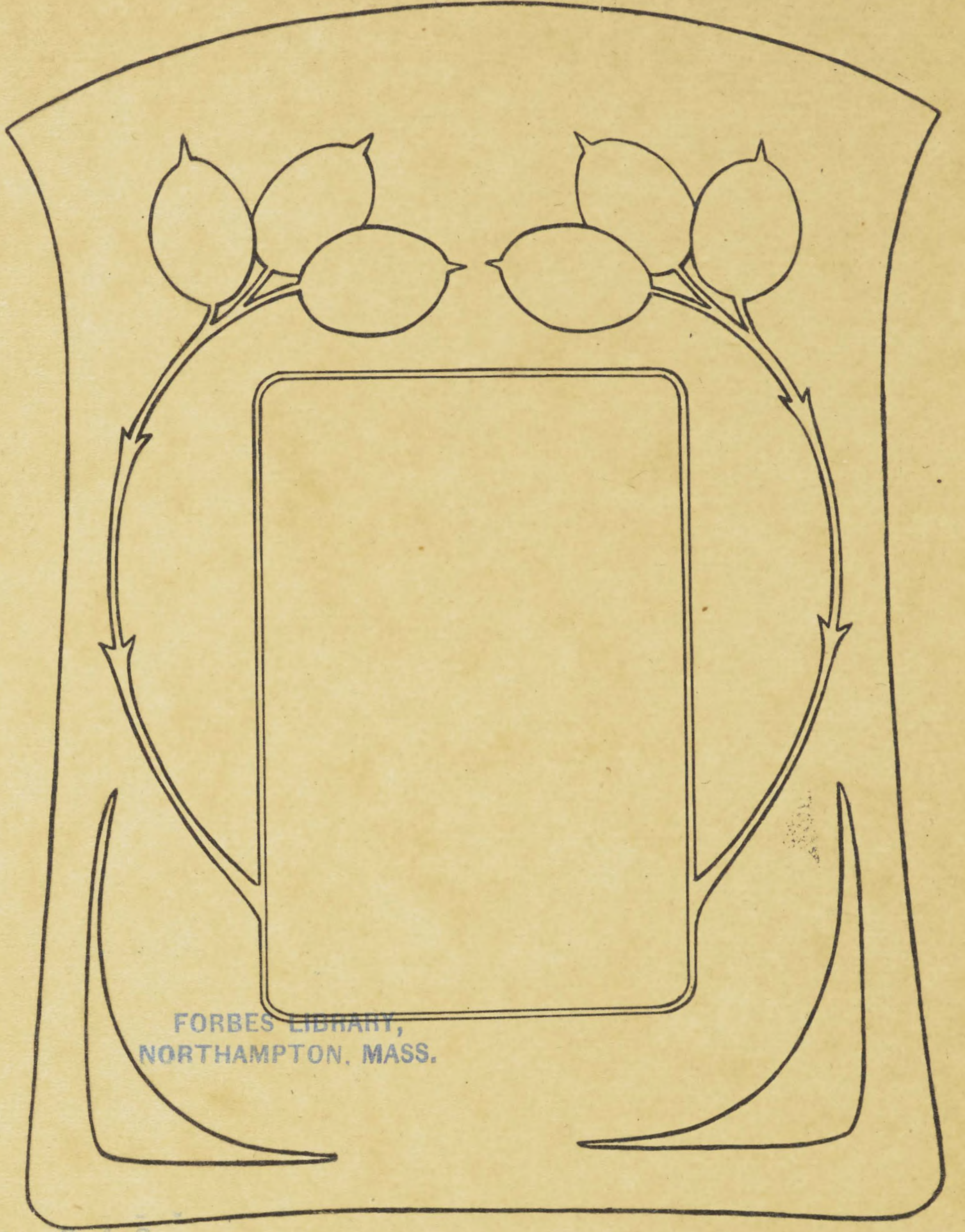


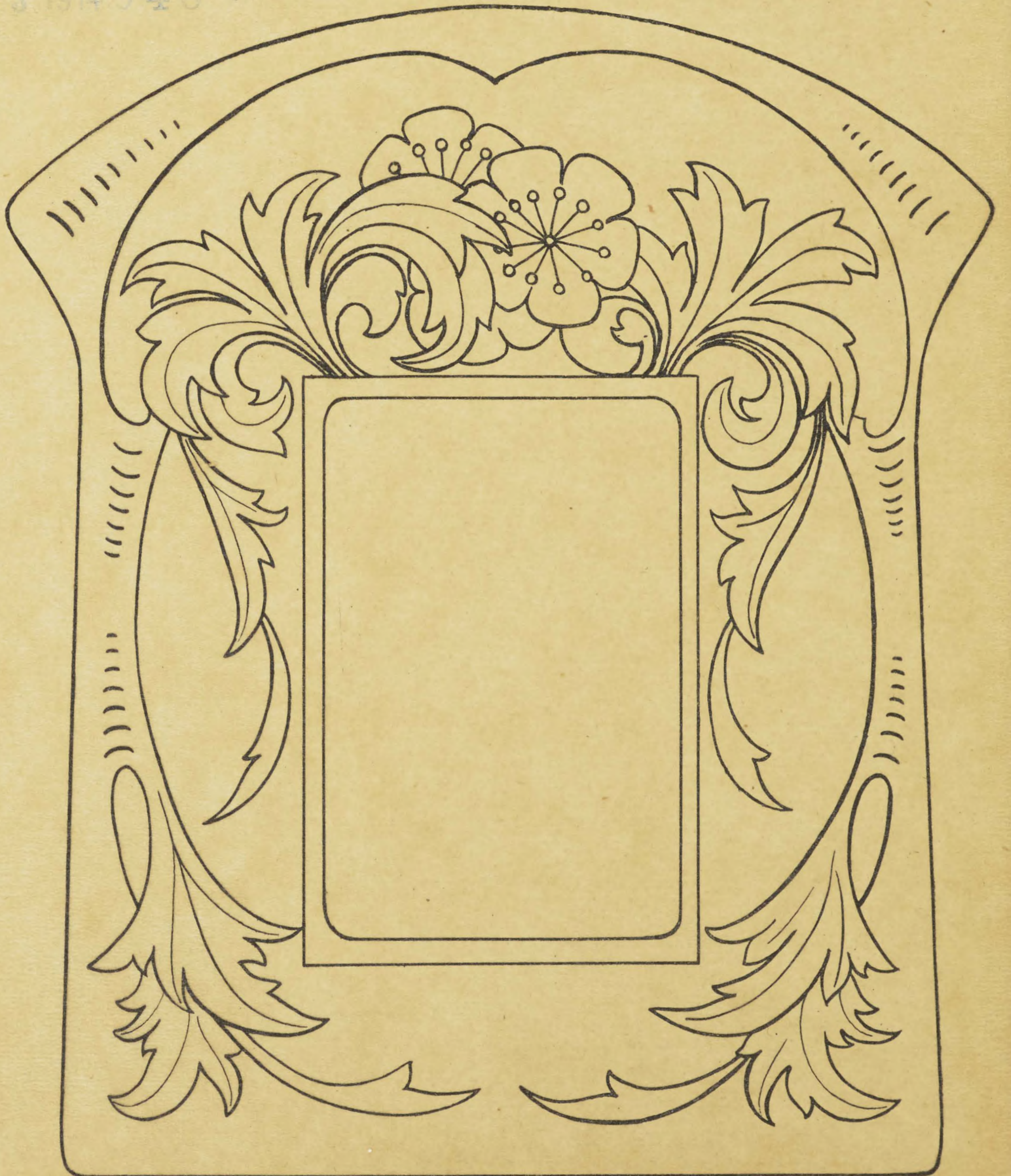


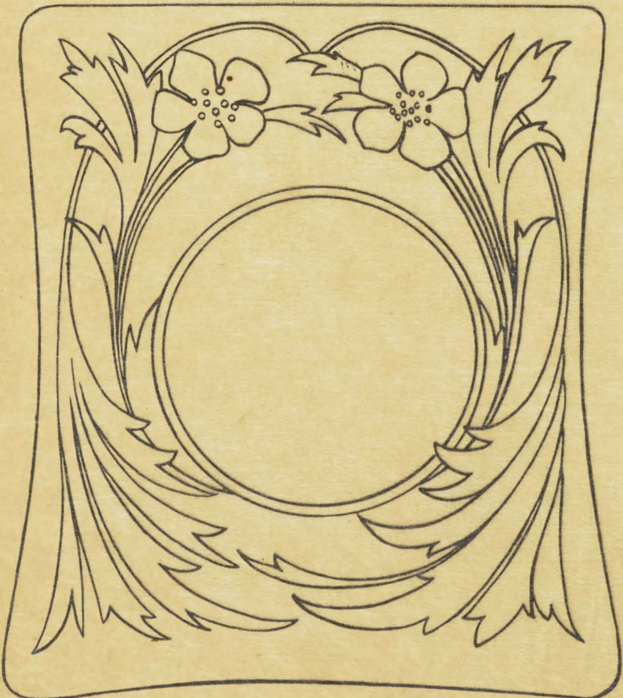












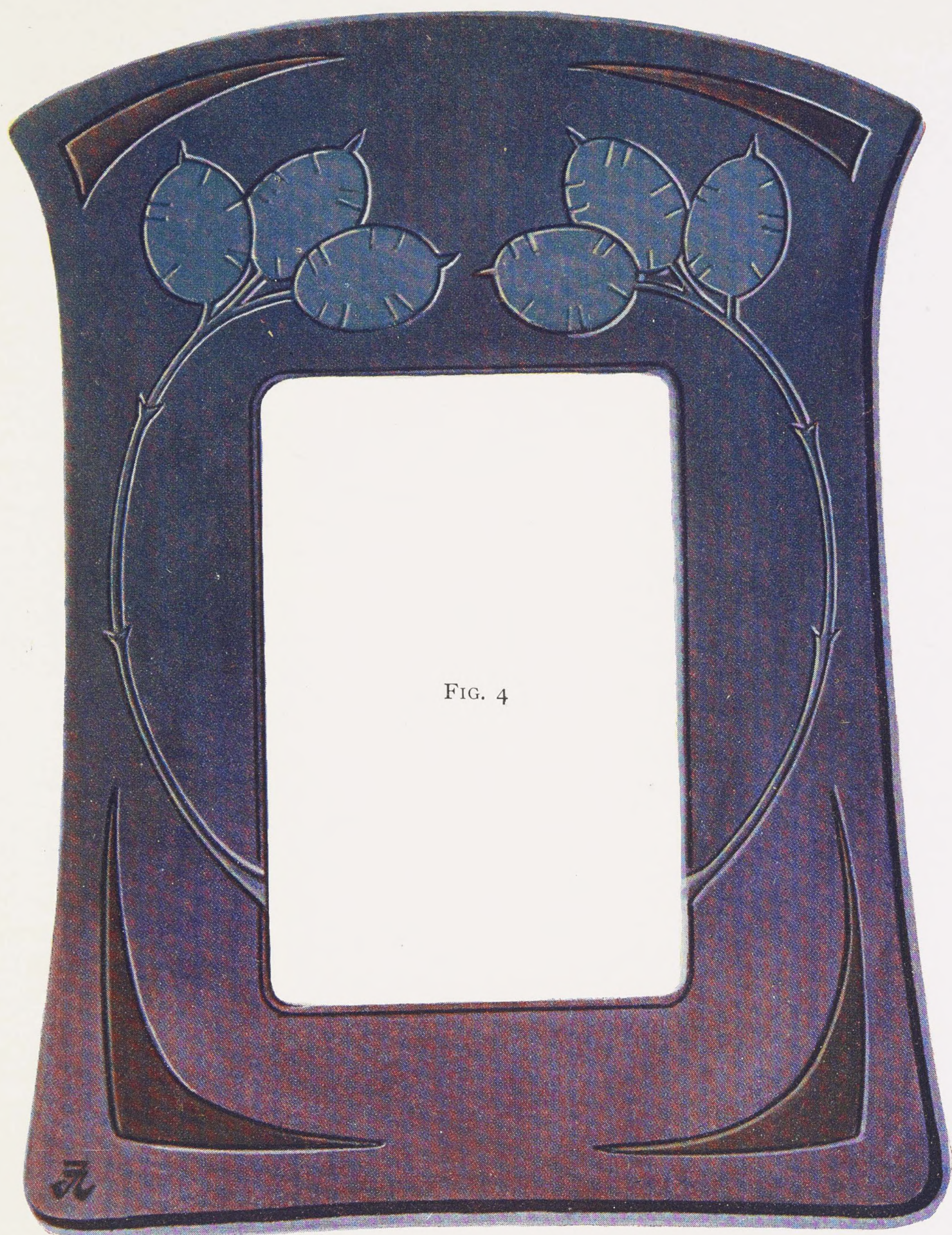


FIG. 4

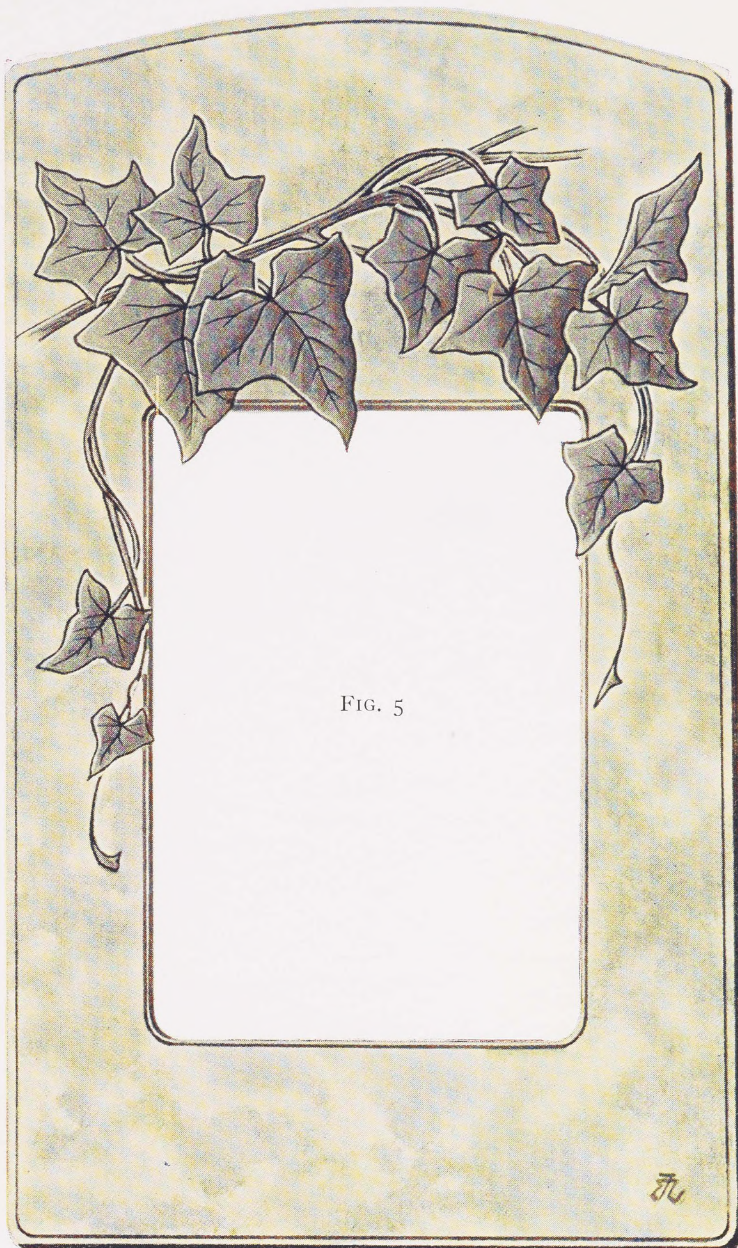


FIG. 5



FIG. 6

FIG. 4. — Cadre en veau incisé et teint. Peut également se faire : en cuir mosaïqué ou gravé, en cuir repoussé et modelé, en cuir ou bois pyrogravé, etc.

FIG. 5. — Cadre en veau marbré incisé et teint ou en cuir repoussé et modelé, etc., etc.

FIG. 6. — Cadre en cuivre repoussé. Serait aussi bien en étain repoussé, ou en cuir repoussé et modelé et patiné ou enfin en cuir ou bois pyrogravé.

FIG. 7. — Cadre vieil argent repoussé et modelé. Peut se faire en cuir repoussé et modelé.

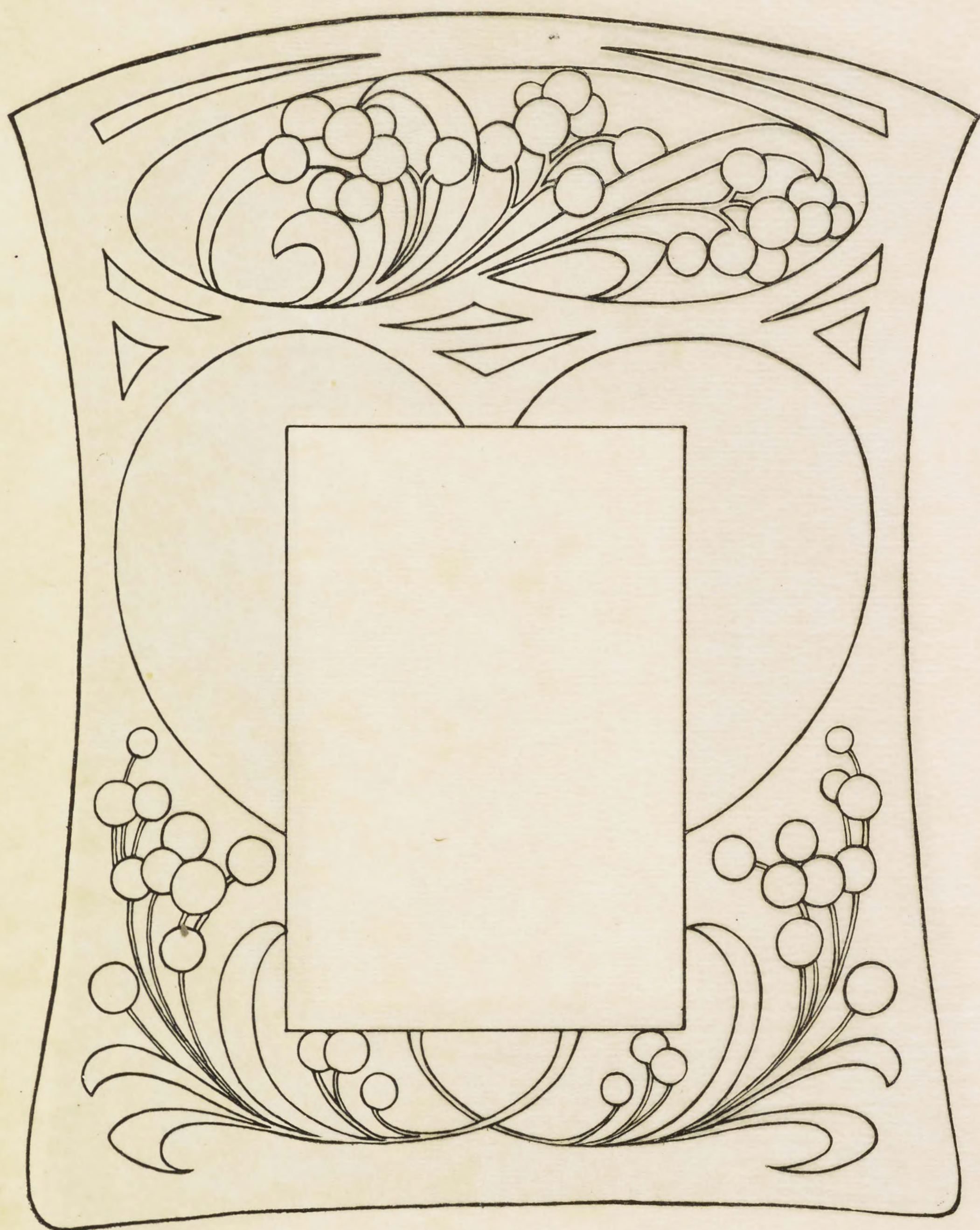
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

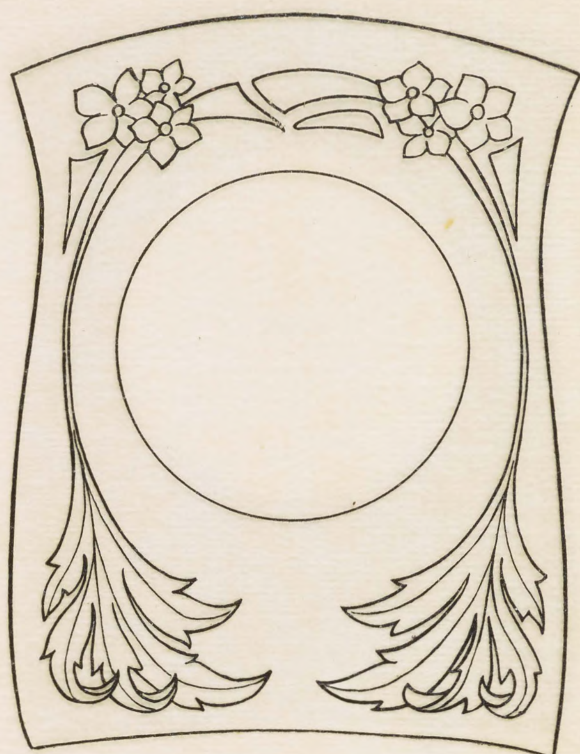


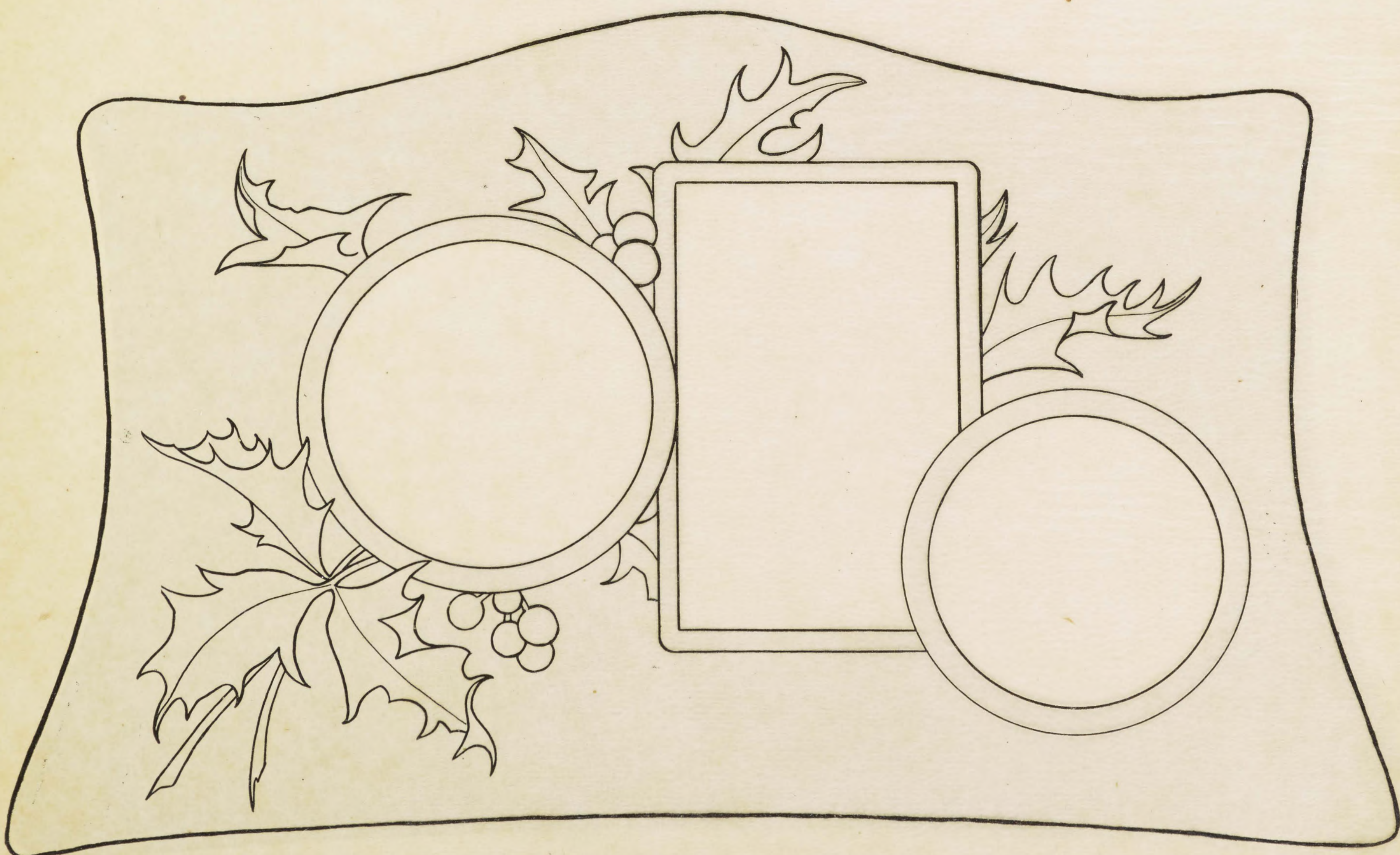
FIG. 7

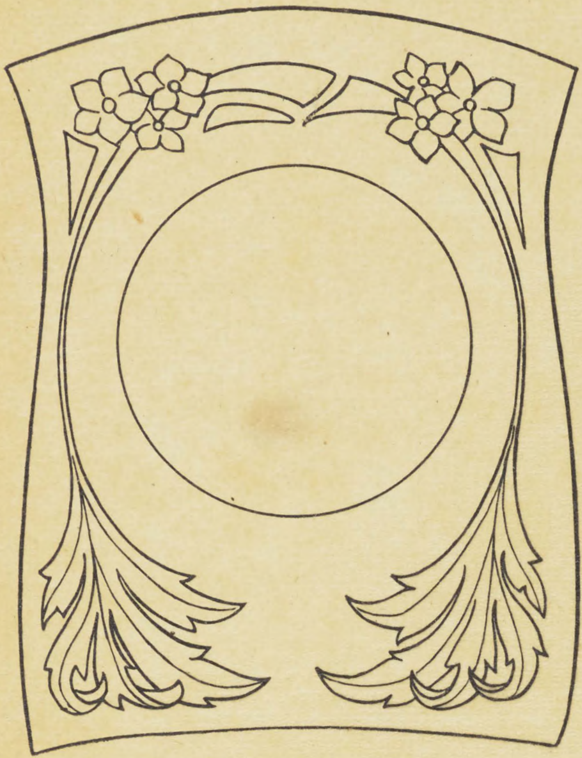
Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe).

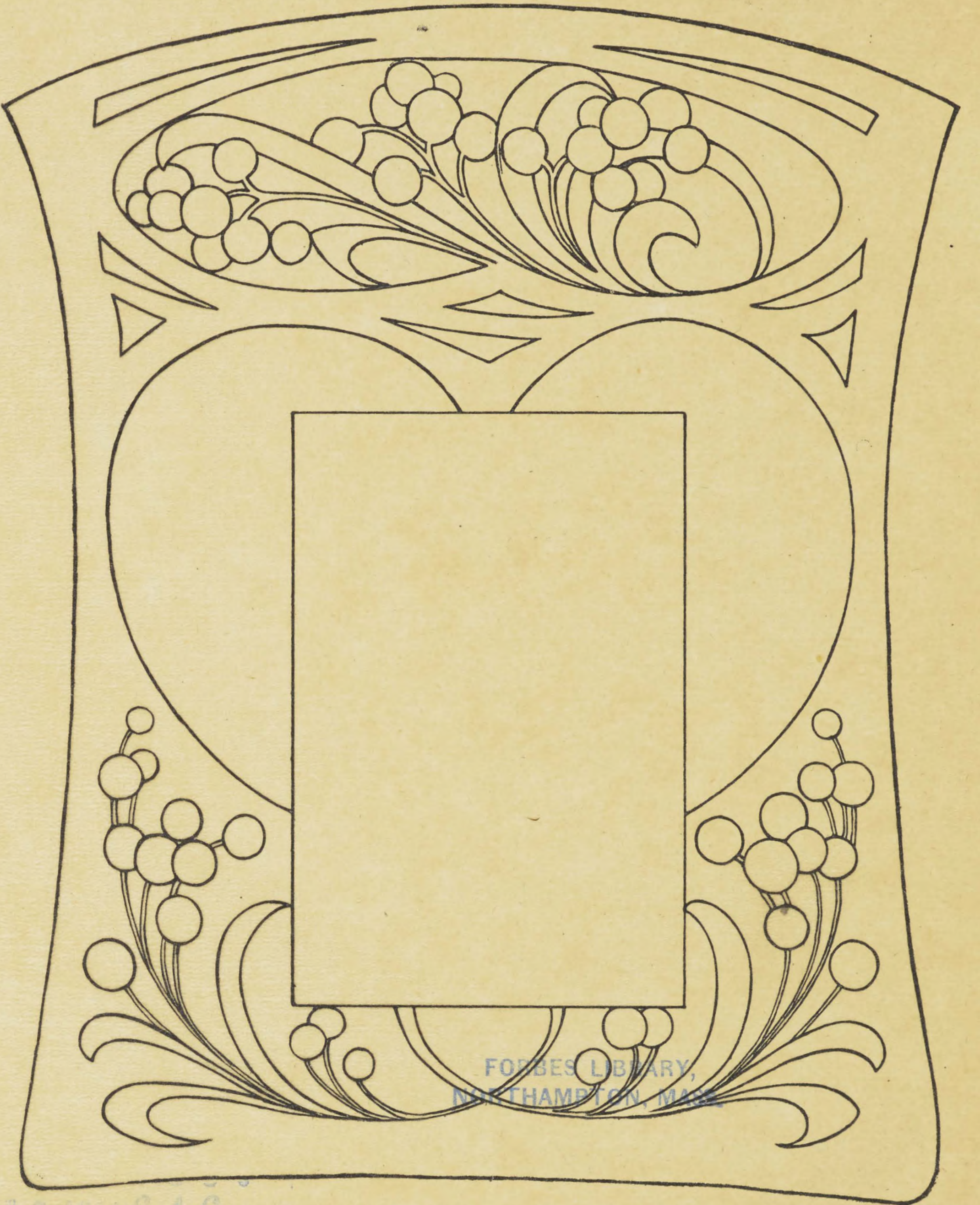
Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.











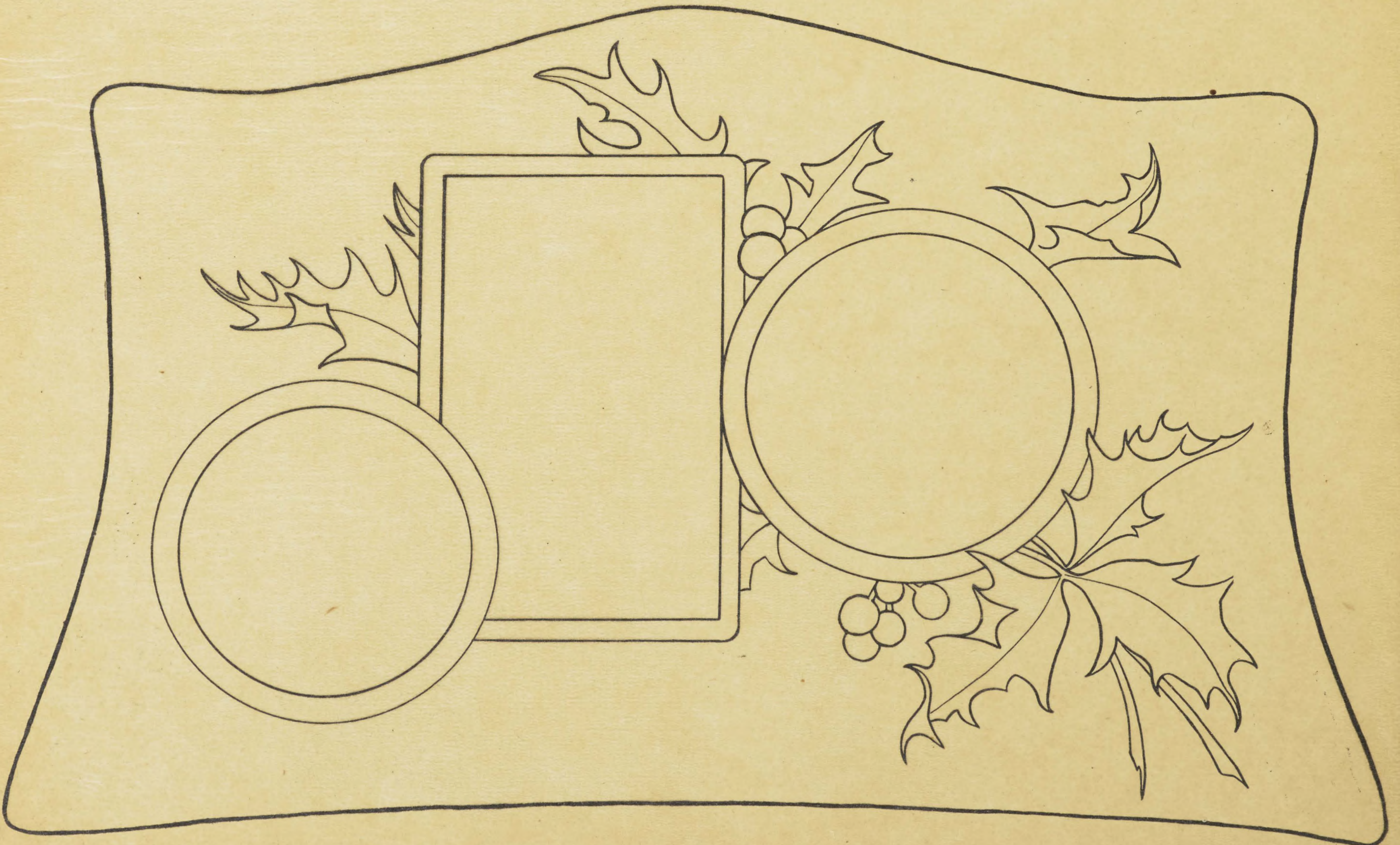




FIG. 8



FIG. 9

FIG. 8. — Cadre en bois et cuivre repoussé et modelé; le haut de ce cadre sera découpé ou simplement martelé dans les fonds. Serait bien, également, tout en cuir repoussé et modelé ou simplement incisé.

FIG. 9. — Cadre pour miniature ou photographie, veau incisé et teint.

FIG. 10. — Cadre en veau incisé, marbré et teint. Peut également s'exécuter en cuir repoussé et modelé, en cuir ou bois pyrogravé, etc., etc.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

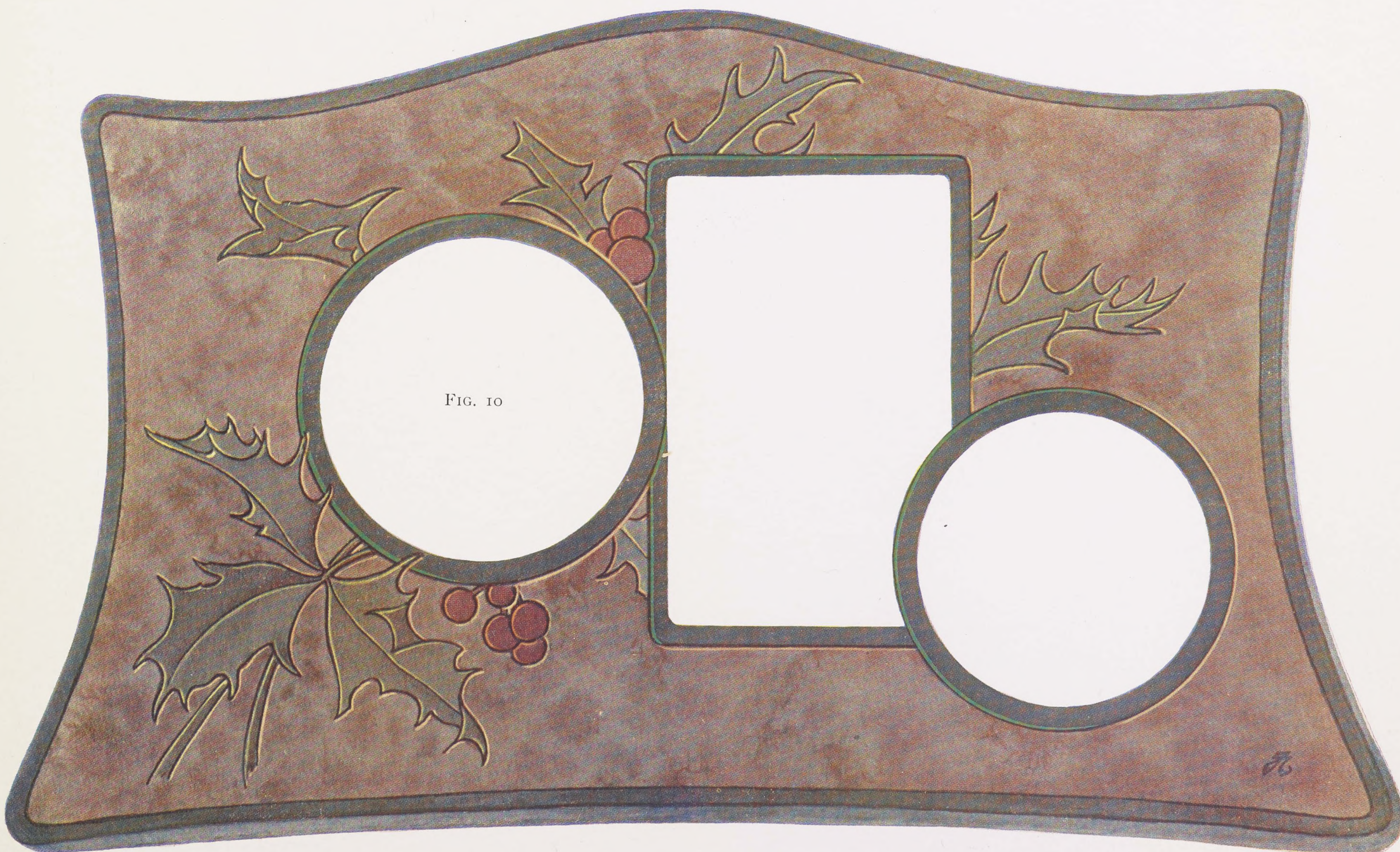


FIG. 10

Publié par l'Académie d'Arts décoratifs,
49 Rue Blanche, Paris (IXe).

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.





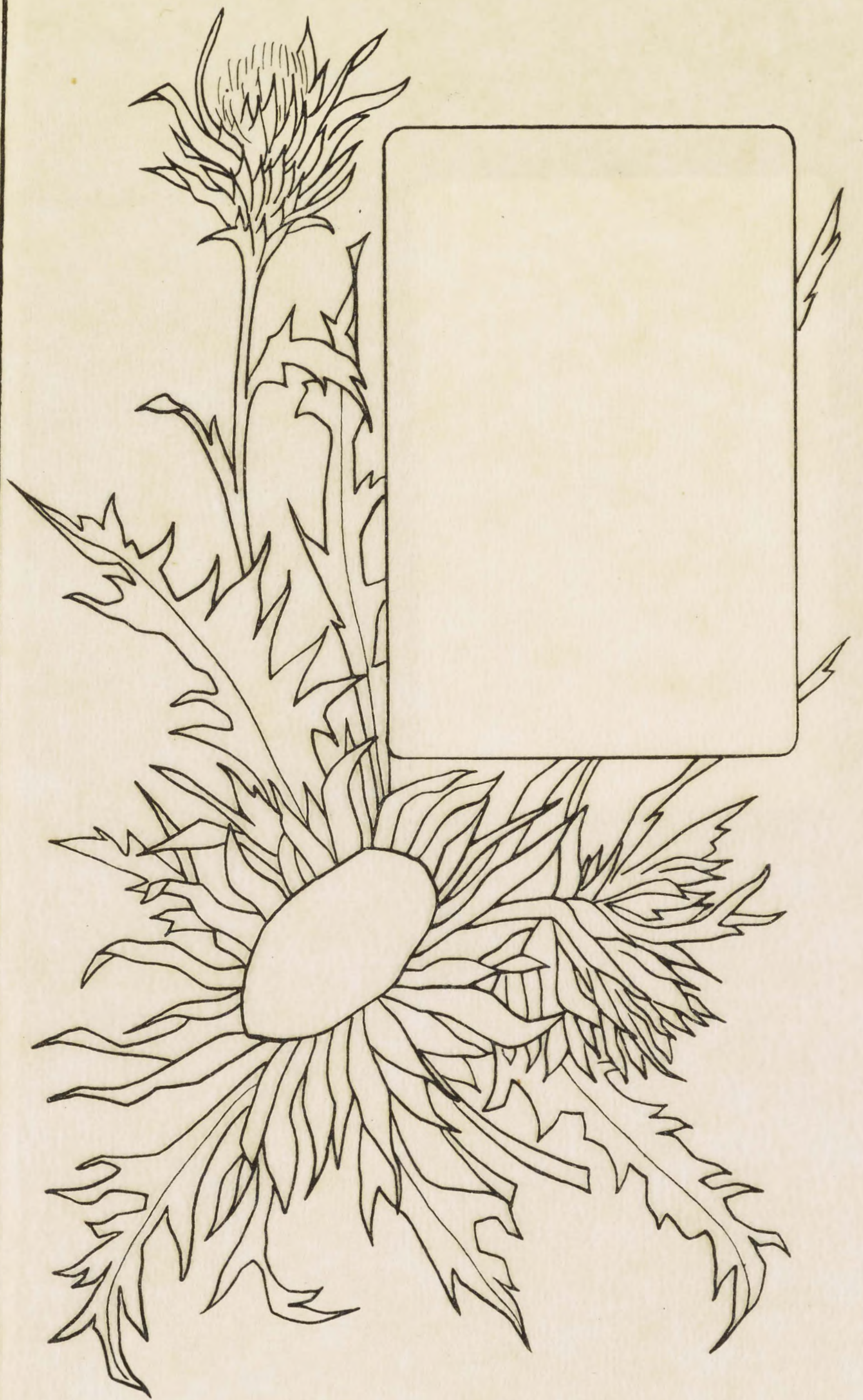
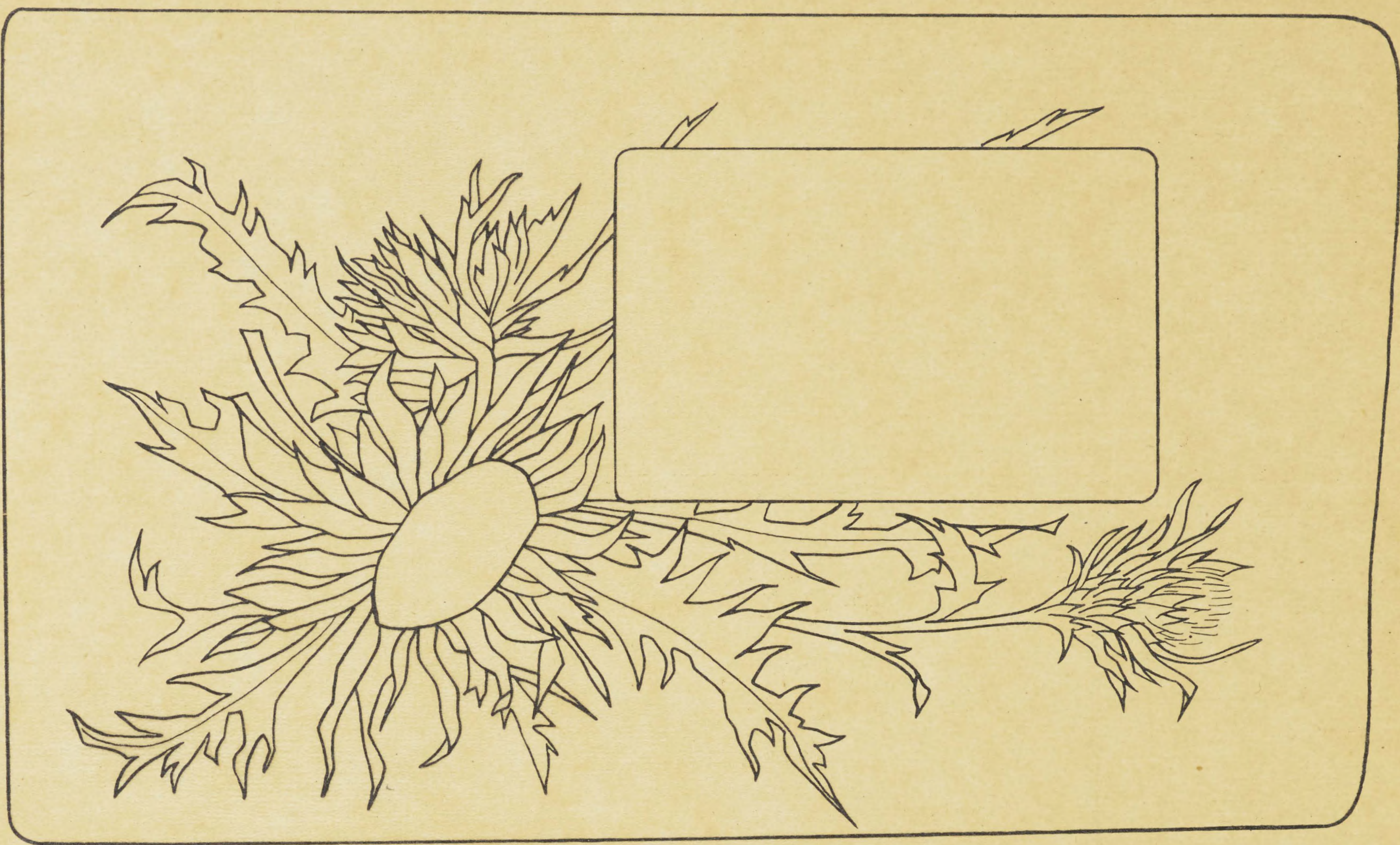


PLANCHE 4



2me FASCICULE



Cadre en cuir repoussé et modelé, patine marbrée. Peut être exécuté également en cuir ou en bois pyrogravé ou en étain repoussé et modelé.

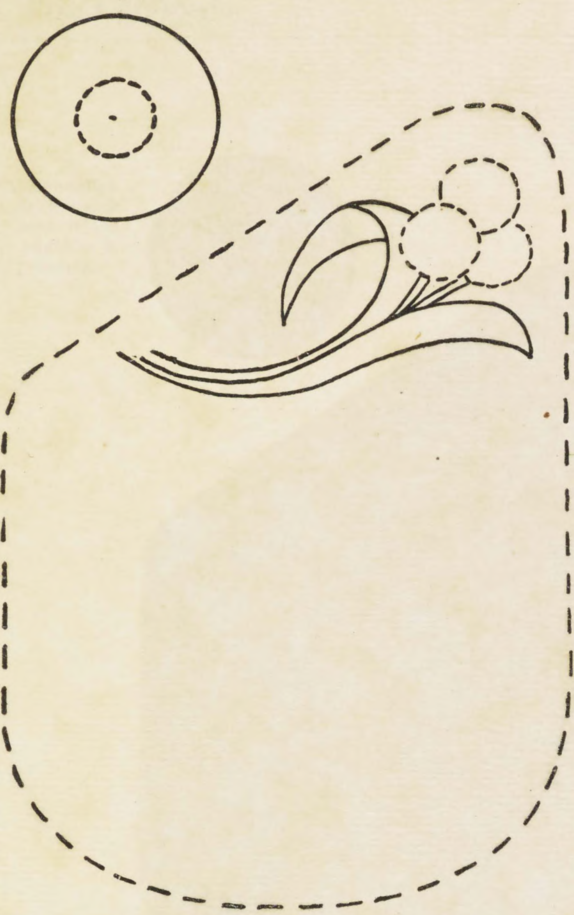


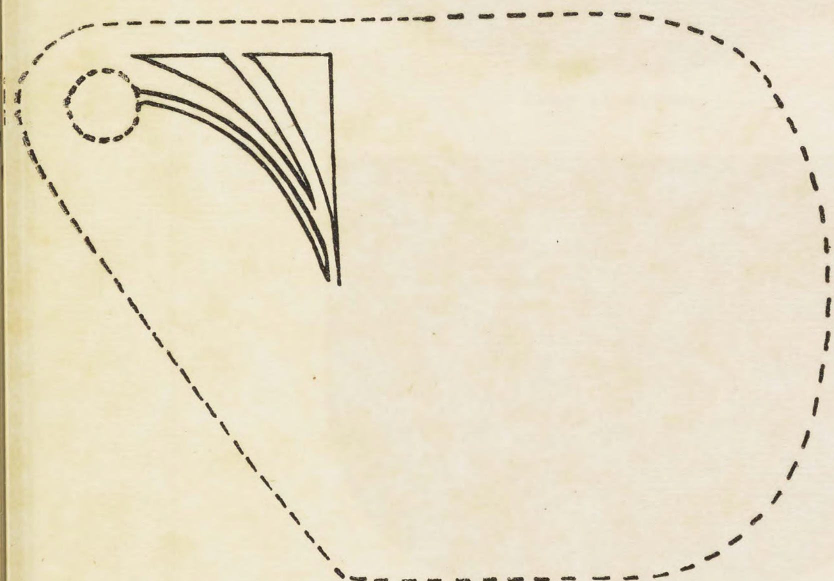
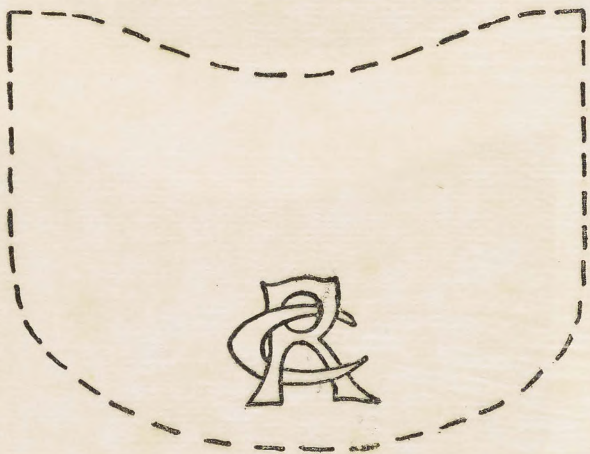
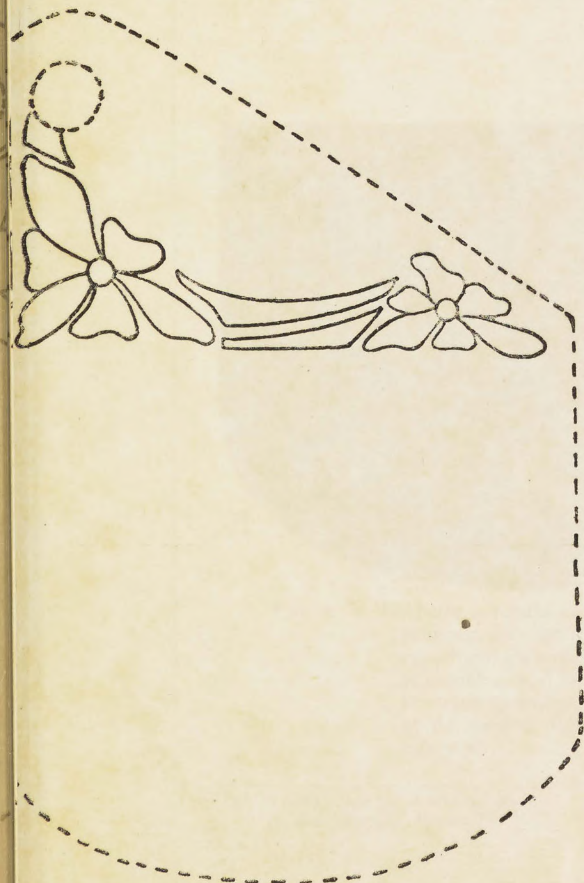
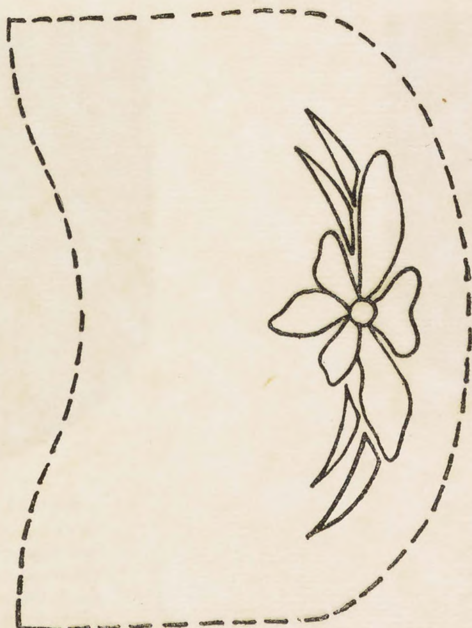
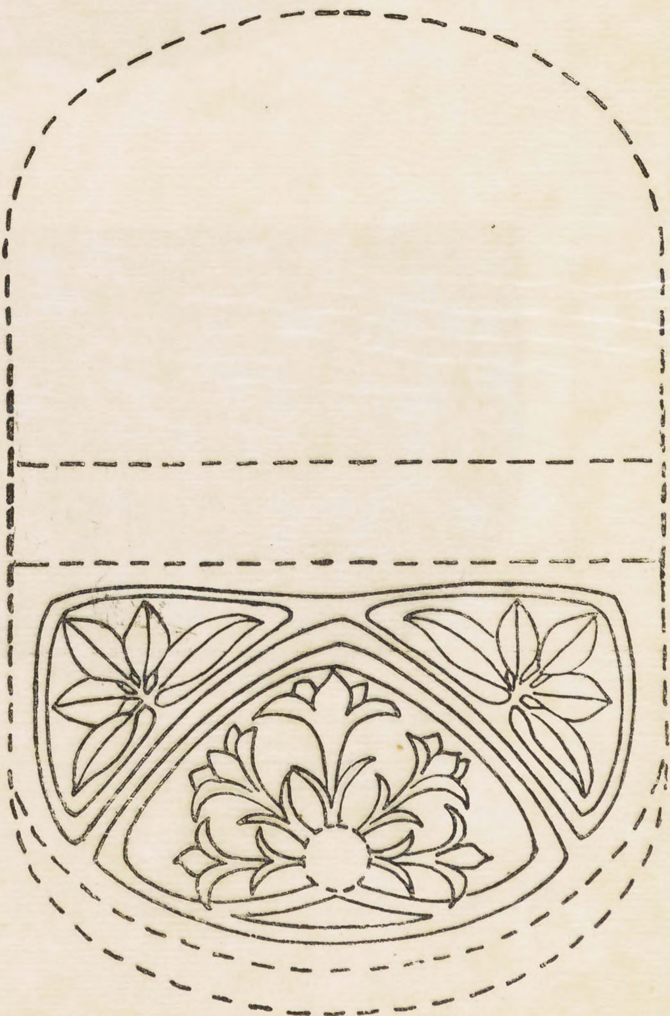
Cadre en veau incisé et modelé. Peut s'interpréter également en mosaïque ou encore repoussé et modelé ou enfin pyrogravé sur bois ou peau, etc.

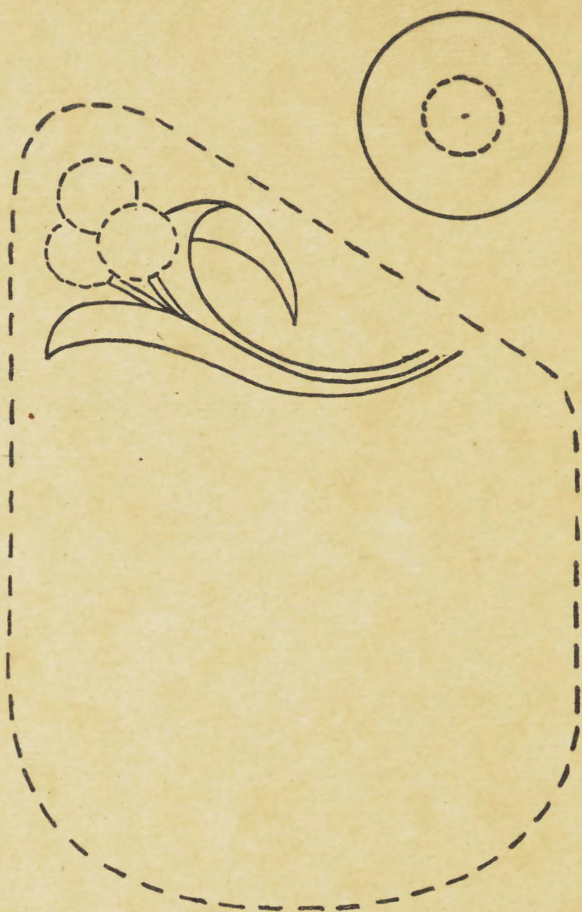
Publié par l'Académie d'Arts décoratifs,
49, Rue Blanche, Paris (IXe).

N.-B. – Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche, sans augmentation de prix.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.



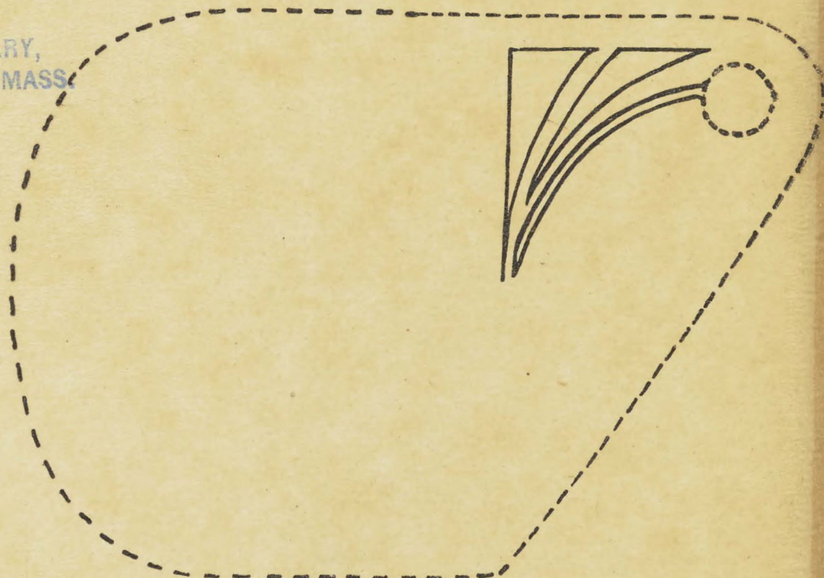
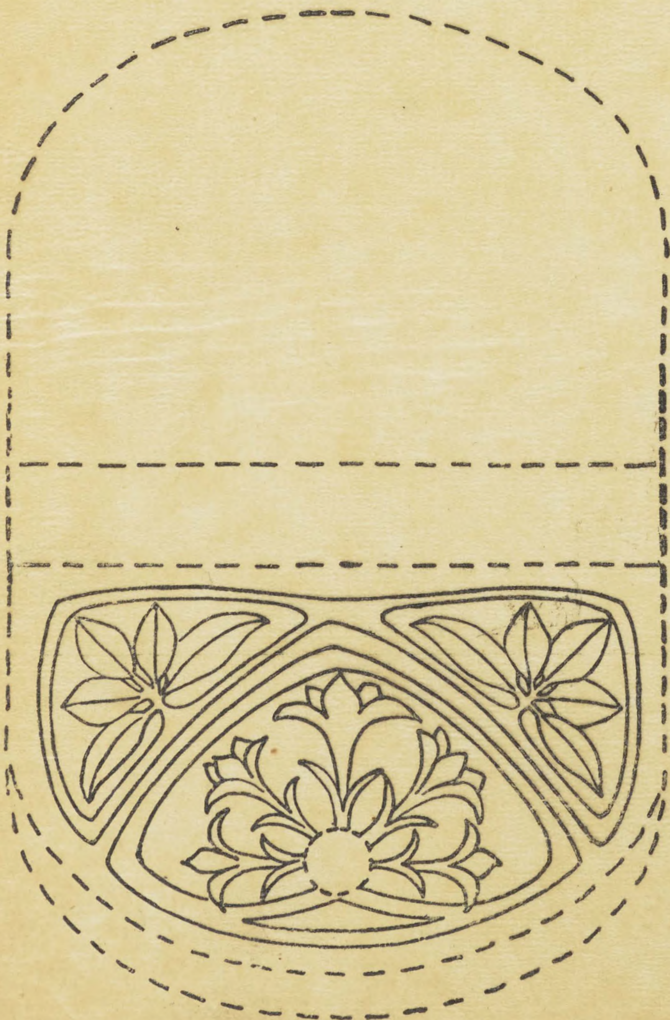
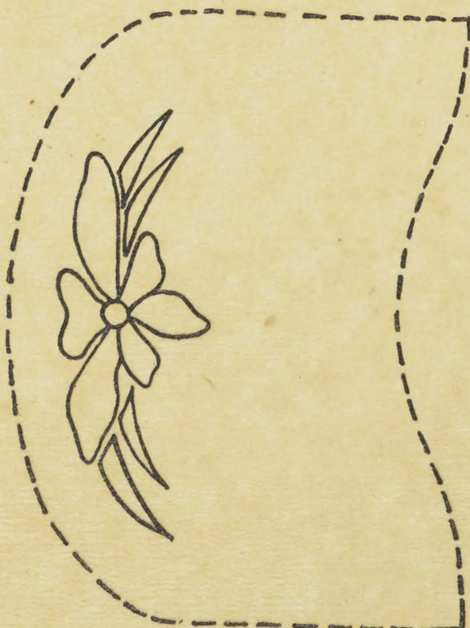






FIG. 1. — Pochette 2 rabats fermés par 2 boutons à pression, en peau pyrogravée et teinte, patine marbrée. — Peut également être interprétée en veau incisé, ou bien encore repoussé *légèrement* et modelé.

A

(A) Rondelles destinées à couvrir les boutons à pression.





Rabat de dessous

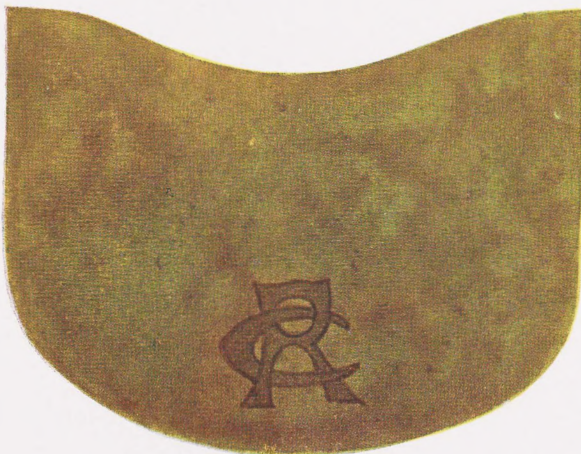
A



Rabat de dessus



Aspect de la pochette terminée



Devant

N.-B. — Les morceaux de peau doivent être coupés de façon à avoir 1 centimètre 1/2 de plus tout autour pour le montage.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



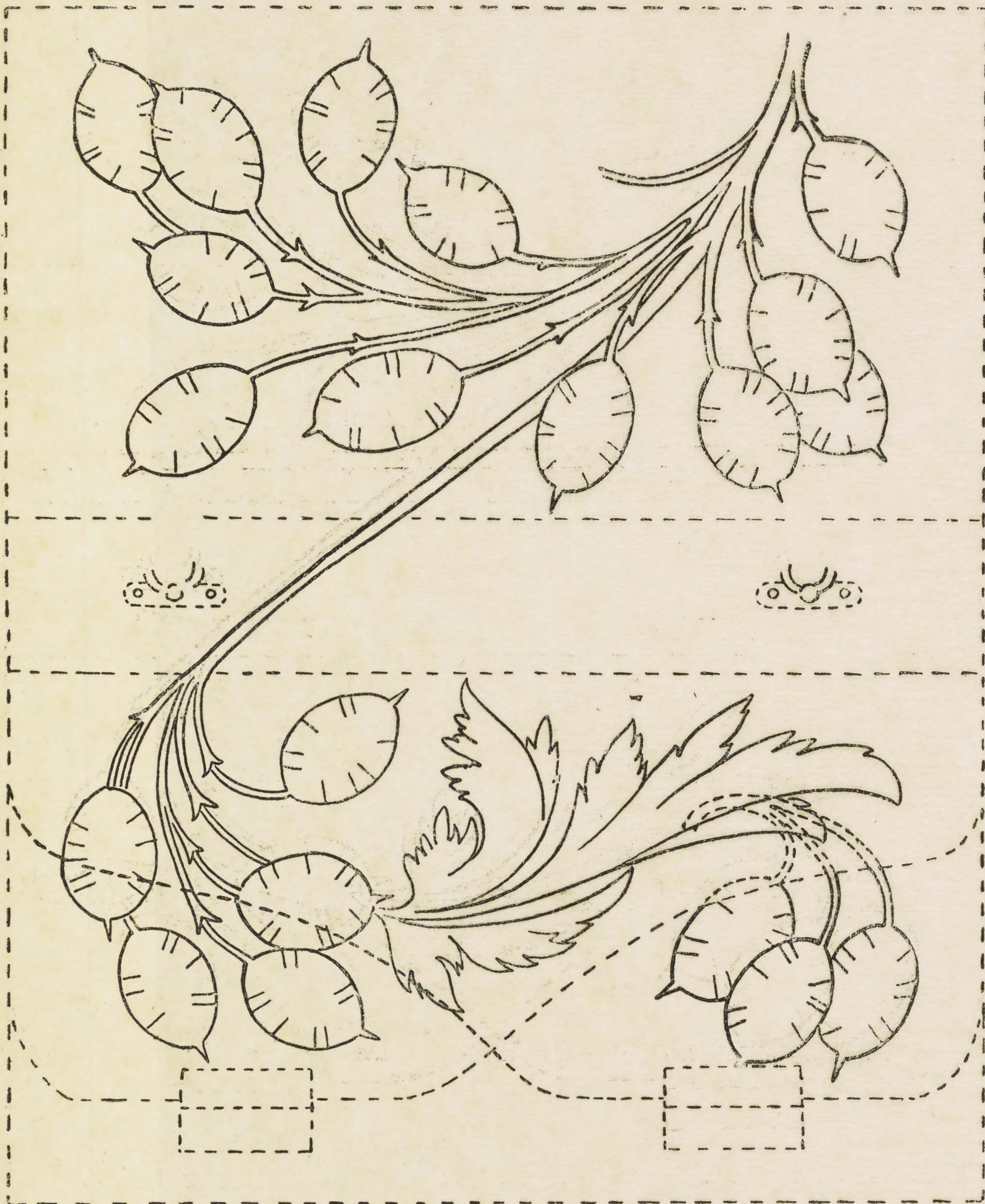
FIG. 2. — Pochette 2 rabats fermés par 2 boutons à pression, en veau incisé et teint. — Peut également être exécuté en cuir repoussé et modelé. — Il faut pour cette pochette la même quantité de morceaux de peau et de mêmes dimensions que pour la figure n° 1.



FIG. 3. — Pochette à soufflets, rabat avec bouton à pression, en veau incisé et modelé, fonds martelés. — Peut être exécuté en cuir repoussé et modelé, simplement incisé et teint ou en pyrogravure. — Il faut pour cette pochette : 1° un morceau de peau de 15 × 12 cent. pour la partie décorée. — 2° un morceau de peau de 15 × 12 cent. pour les poches. — 3° un morceau de 3 × 20 cent. pour les soufflets.

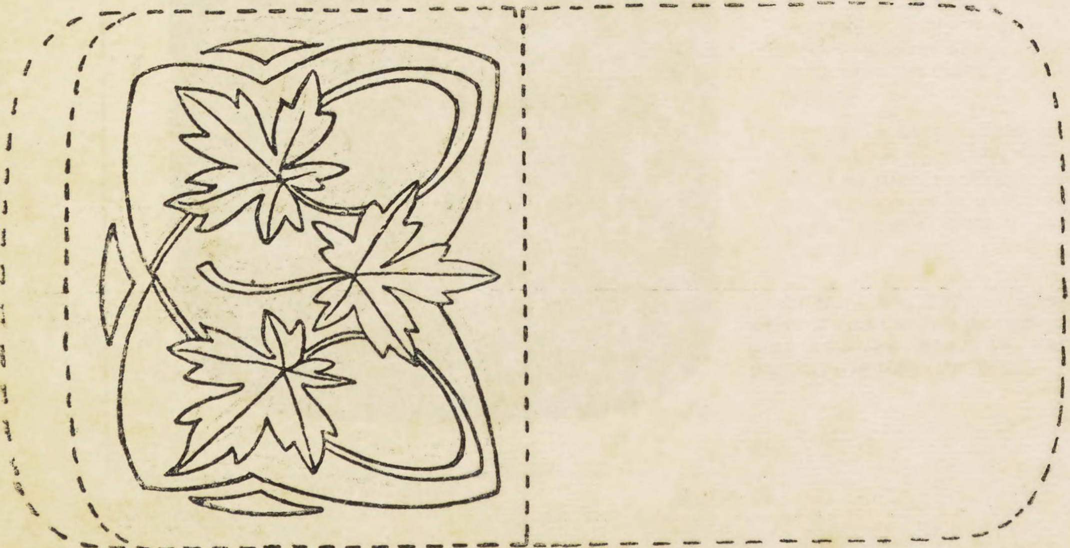
Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe)

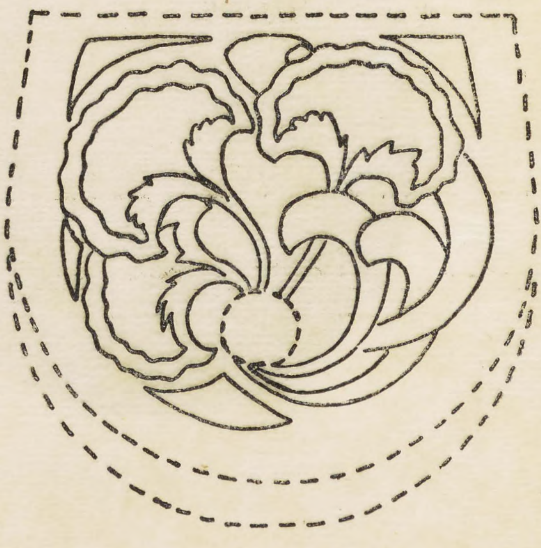
Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.

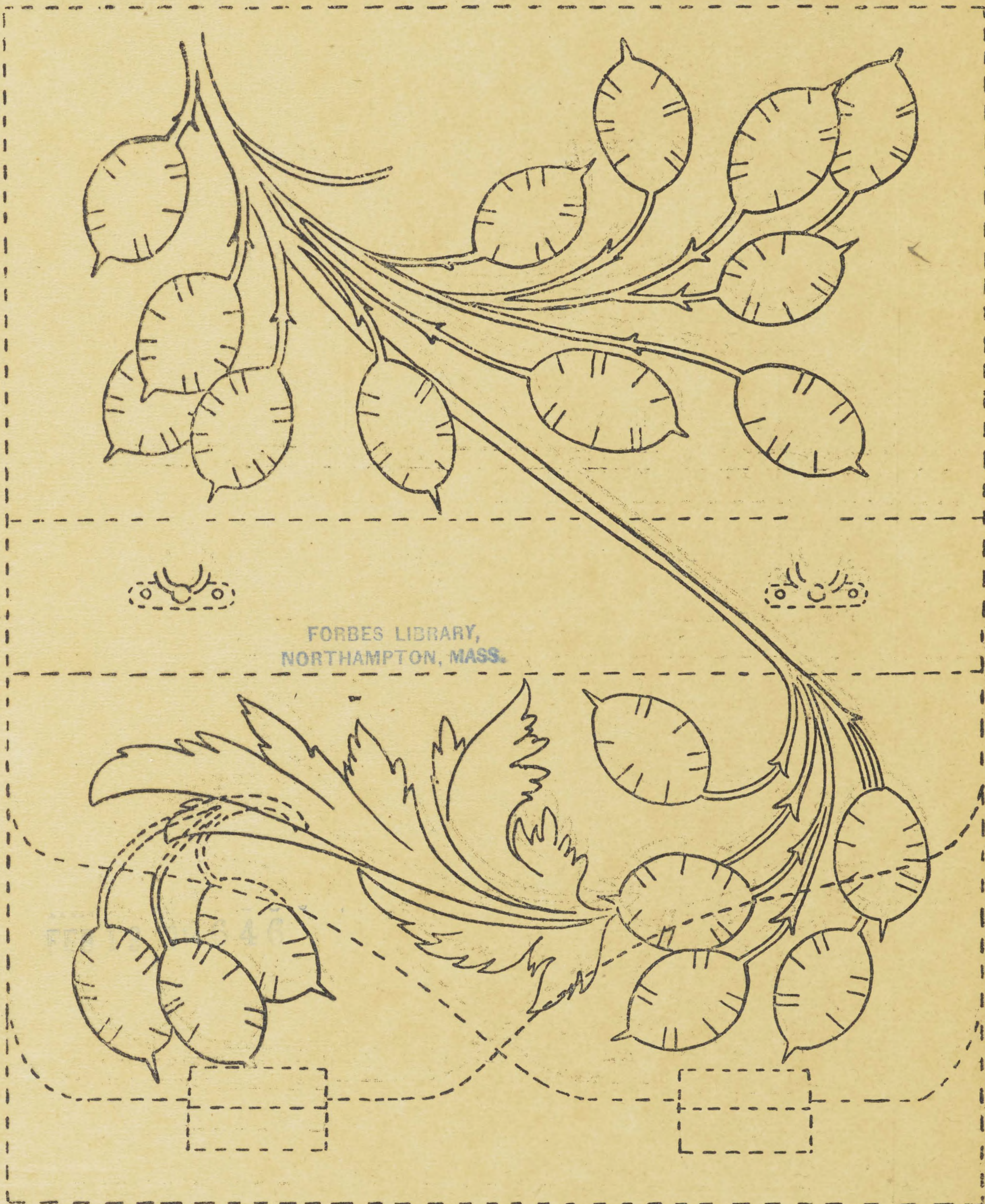



A


B







A

B

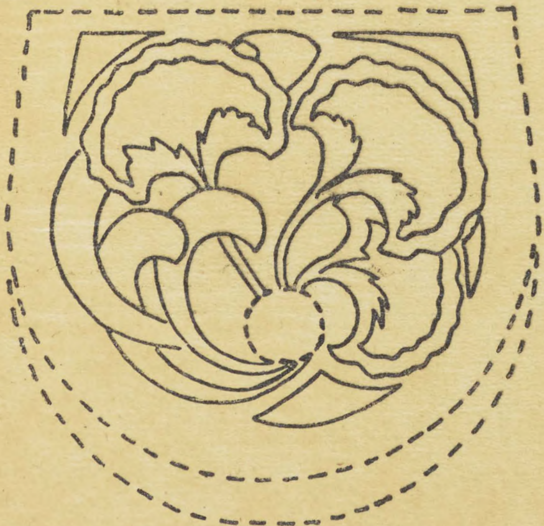



FIG. 4.



Devant après montage

Dos

FIG. 4. — Porte-trésor double rabat en veau incisé, patine marbrée. — Peut-être exécuté également en cuir repoussé et modelé, en pyrogravure ou en broderie au passé. — Le décor du rabat de dessus et du dos doit être reporté sur un morceau de peau de 35 × 22 cent. comme l'indique la figure A réduite du calque. — Le décor du rabat de dessous sera reporté sur un morceau de peau de 16 × 22 cent. comme l'indique la figure réduite B du calque.

FIG. 5.



FIG. 5. — Pochette en veau incisé et modelé ou en peau repoussée et modelée. — Le décor peut être répété des deux côtés à volonté. — Il faut pour l'extérieur un morceau de 16 × 10 cent. et un autre semblable pour l'intérieur.

FIG. 6. — Pochette en veau incisé et teint. — Ferait très bien en broderie au passé. — Même quantité de cuir que le no 5. — La piqûre simulée se fait en pyrogravure.

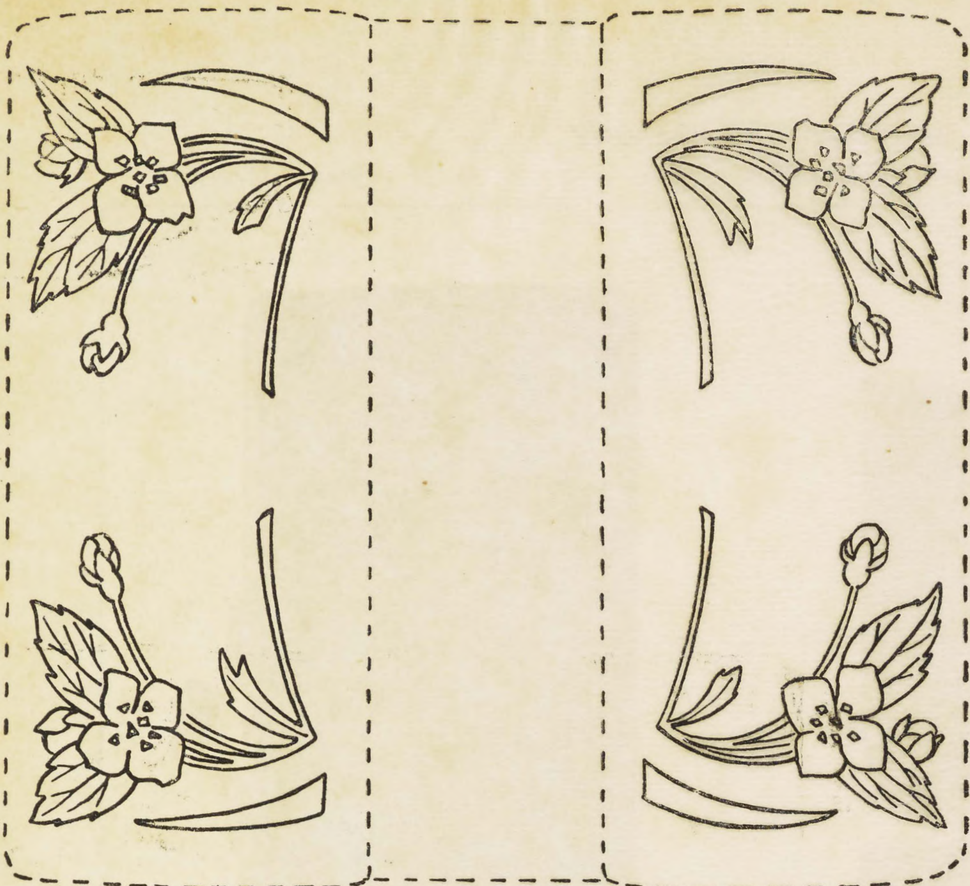
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

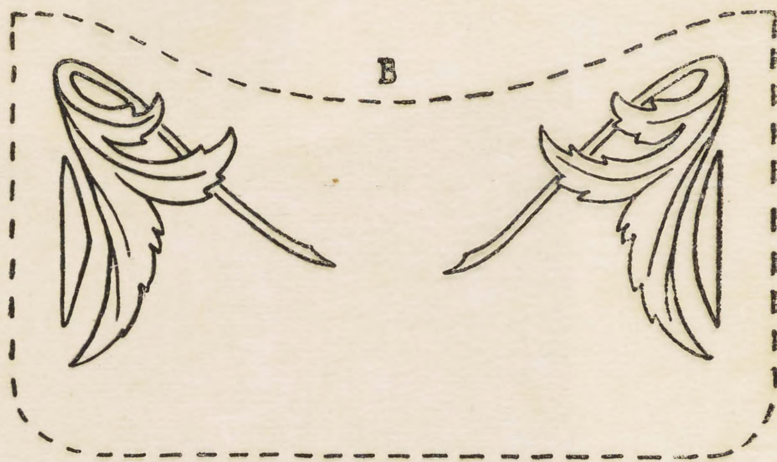
FIG. 6.

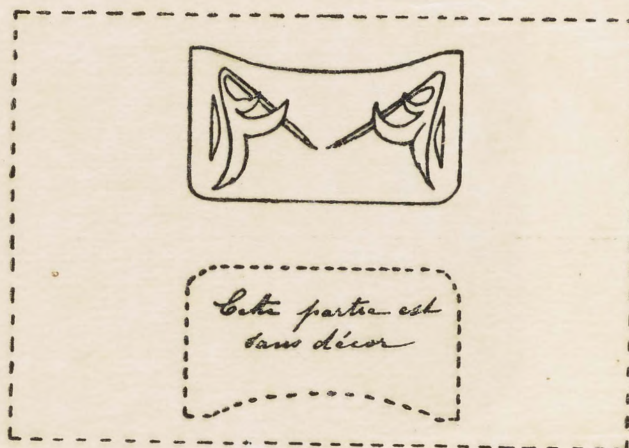


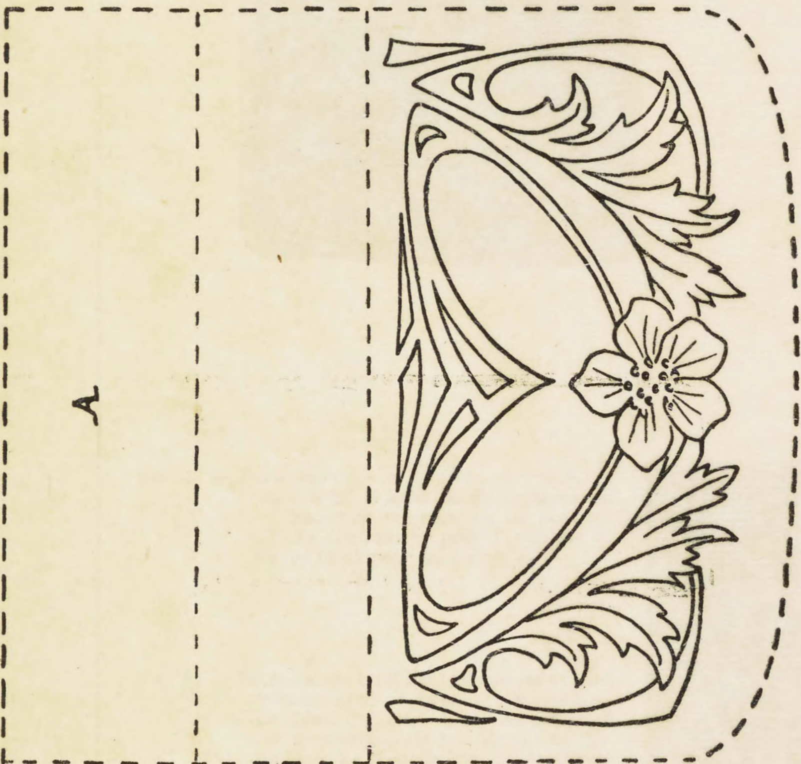
Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche Paris (IXe)

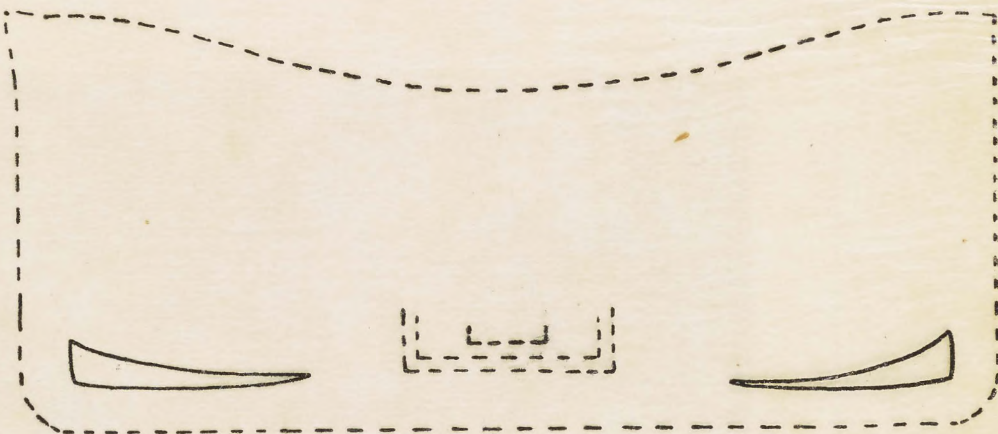
Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.

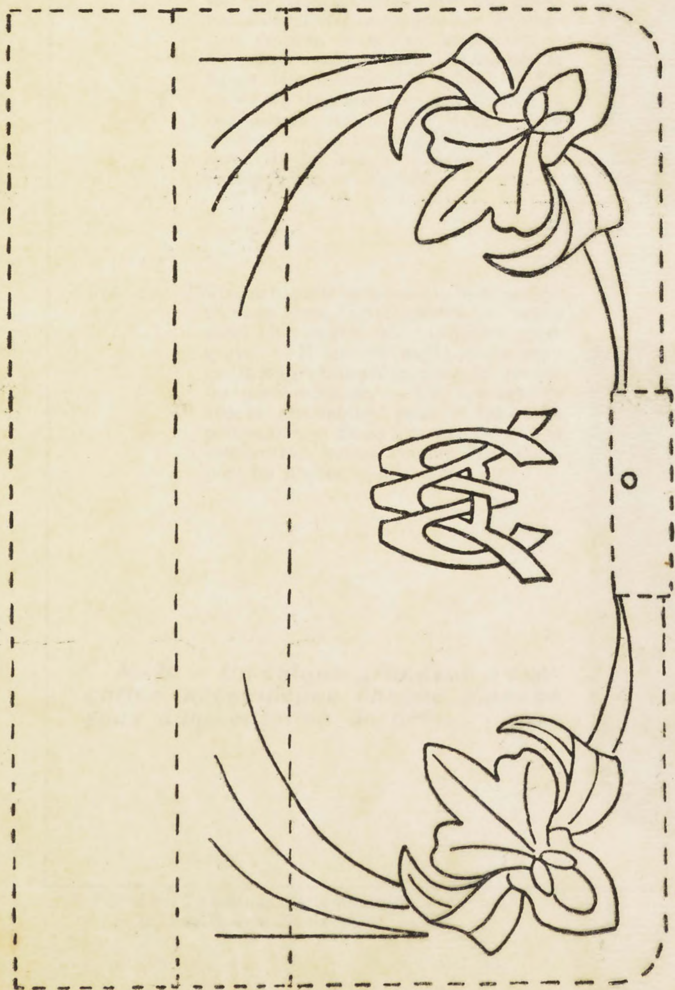


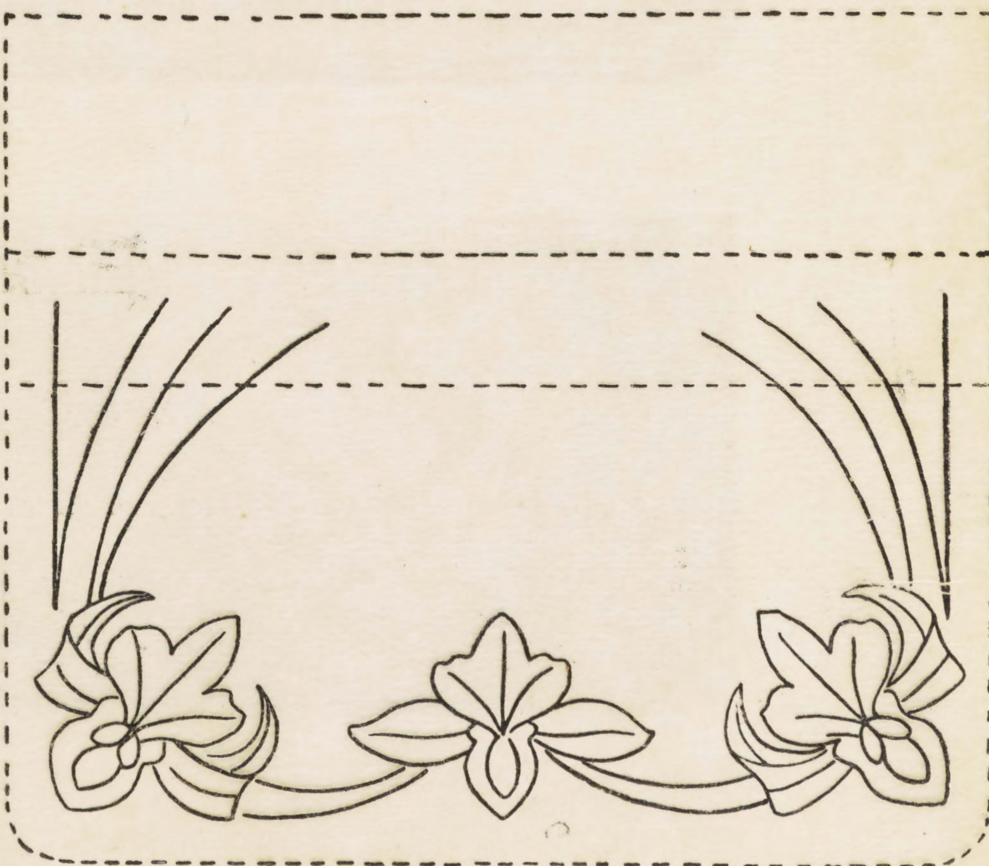

B


Cette partie est sans décor

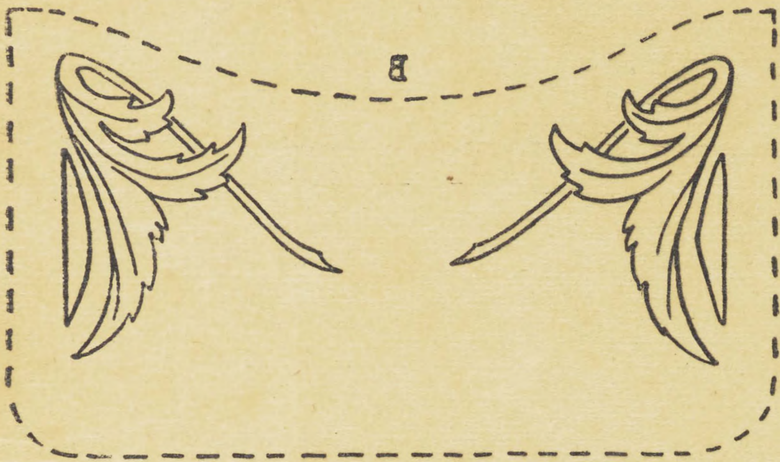

A



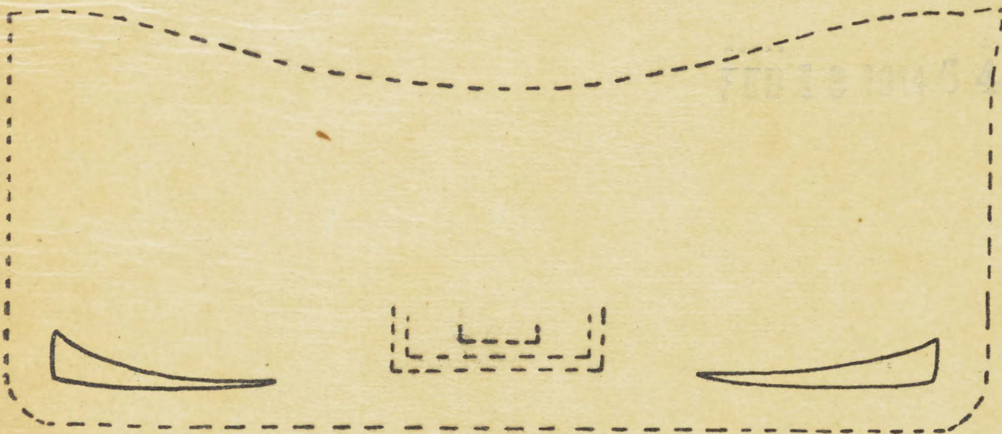


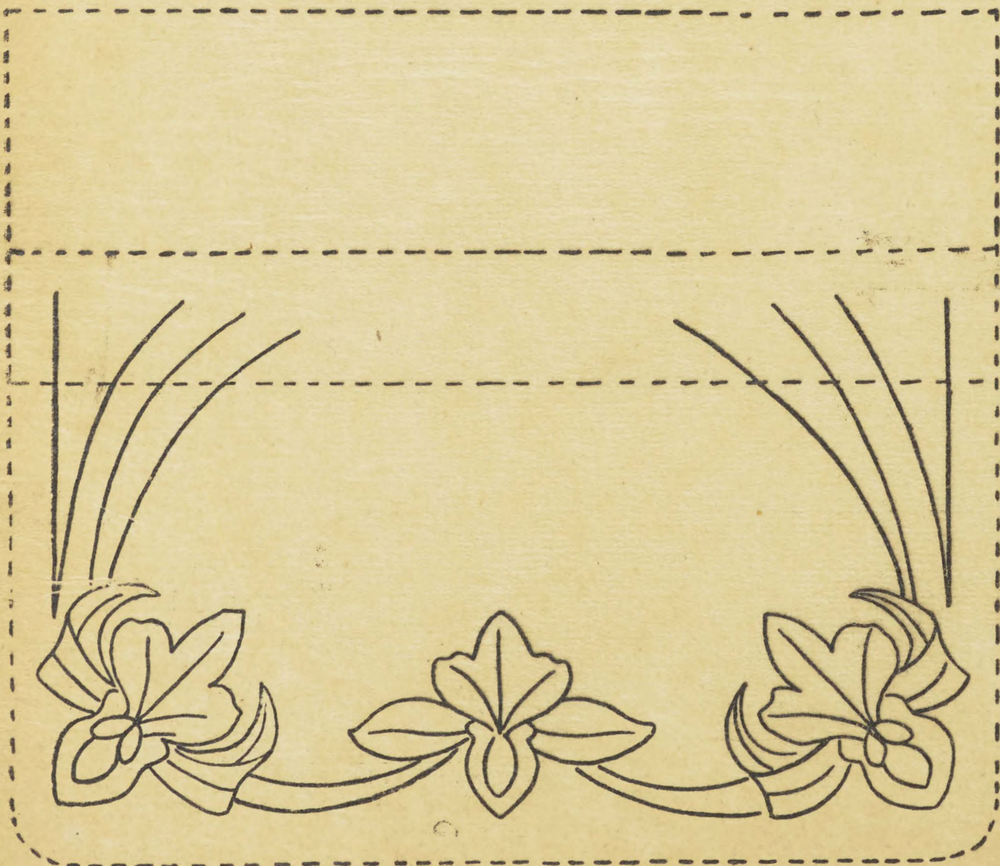




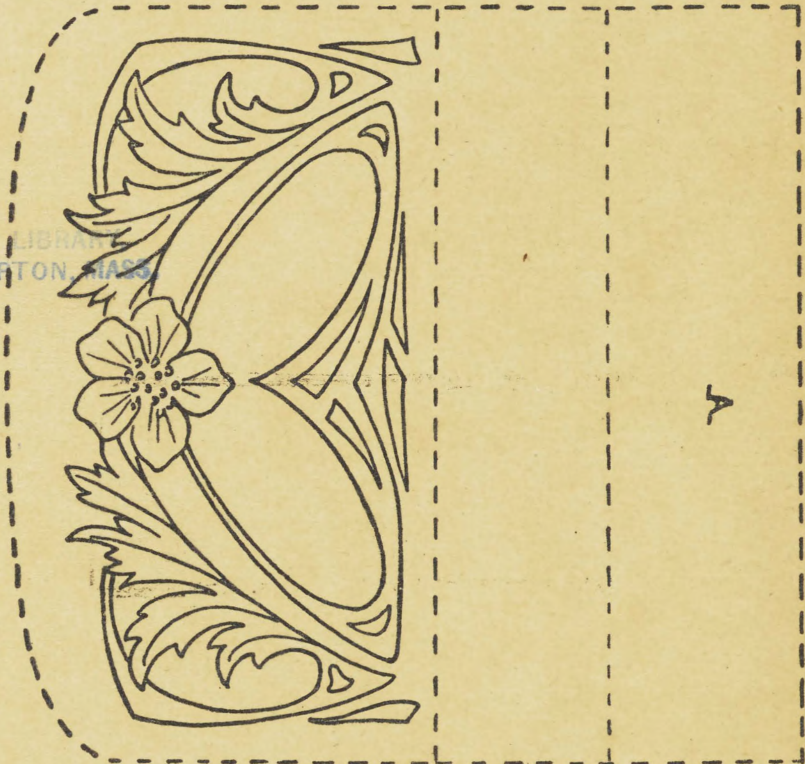

B










A

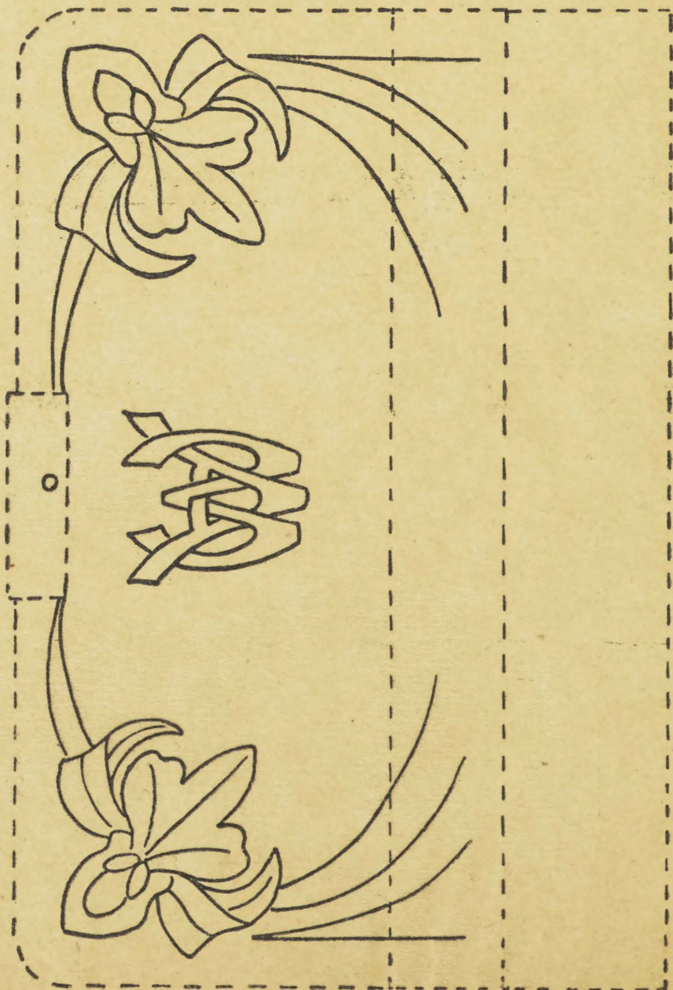


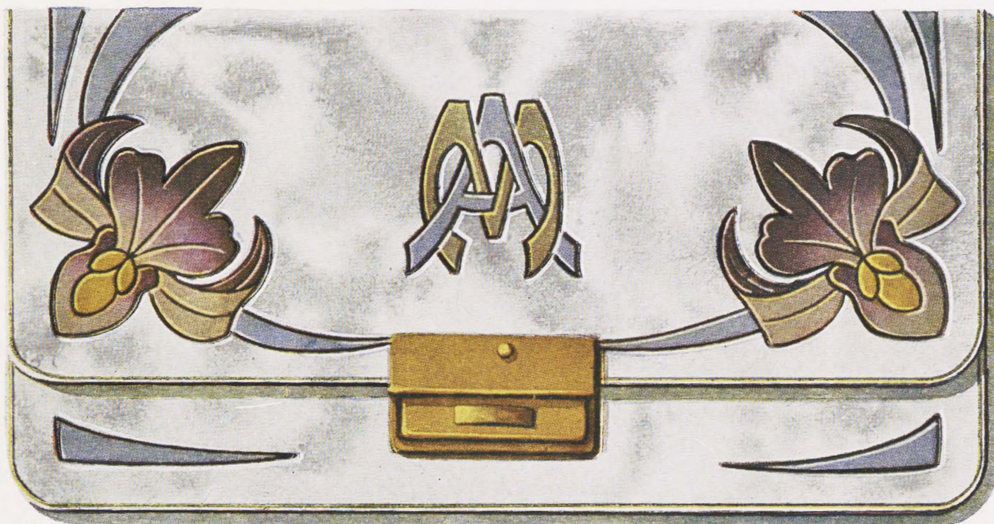
FIG. 7



FIG. 8


B.
A.

FIG. 9



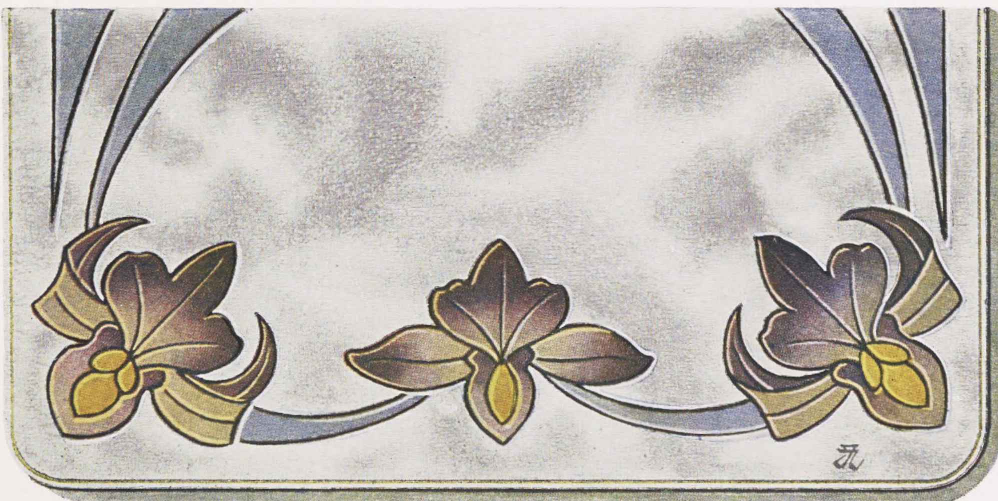


FIG. 7. — Porte-monnaie à soufflets, à cadre, en veau incisé et teint ou en pyrogravure. — Nécessite un morceau de peau de 16×14 centimètres pour l'extérieur et un de 16×7 pour les goussets.

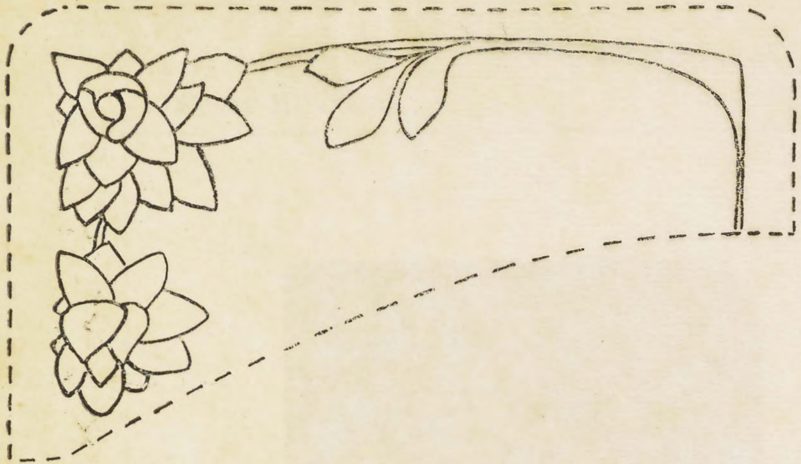
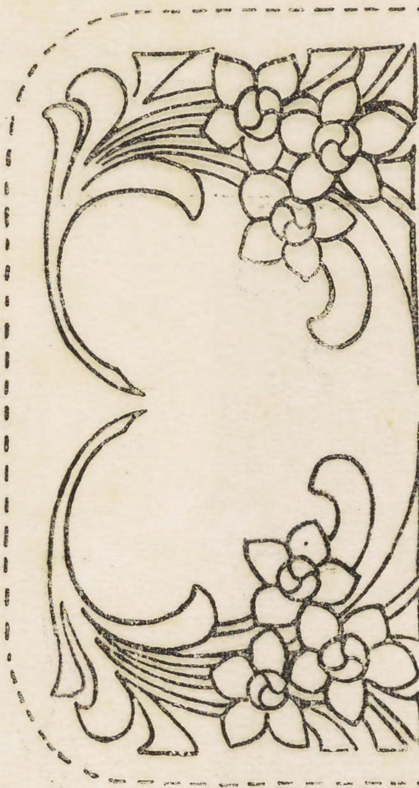
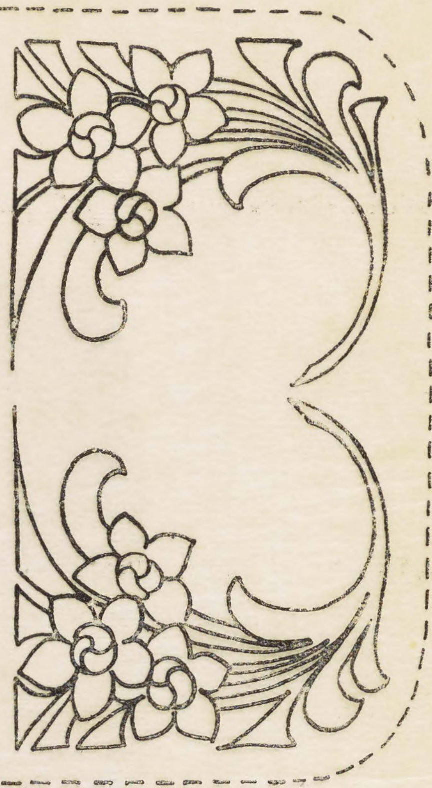
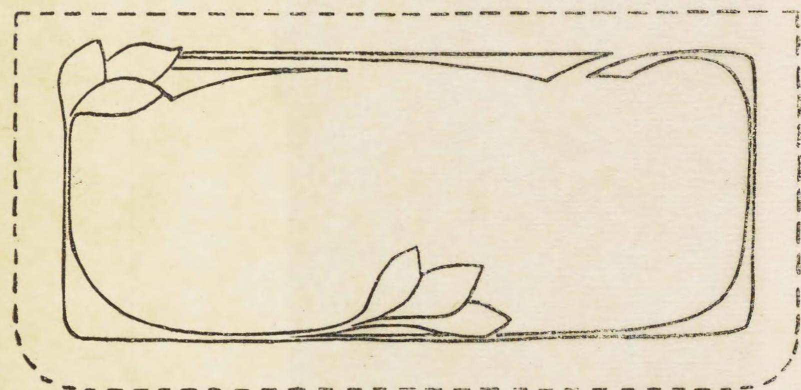
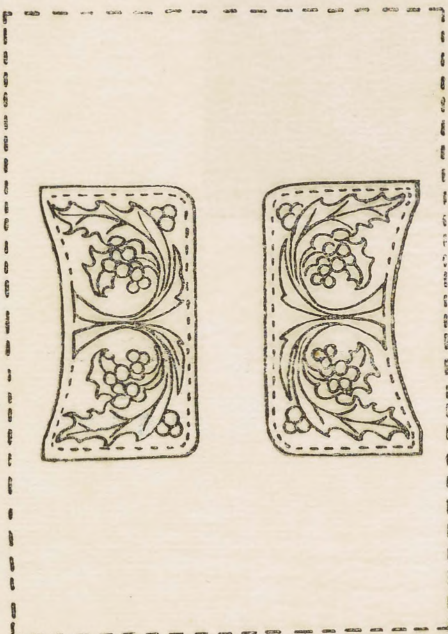
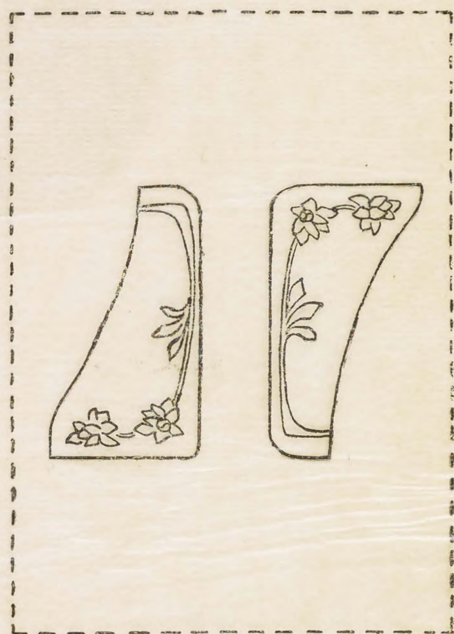
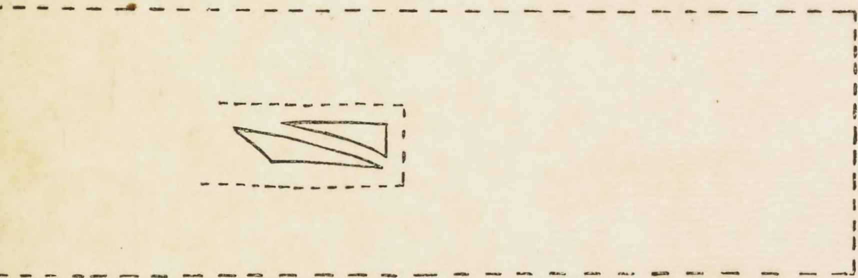
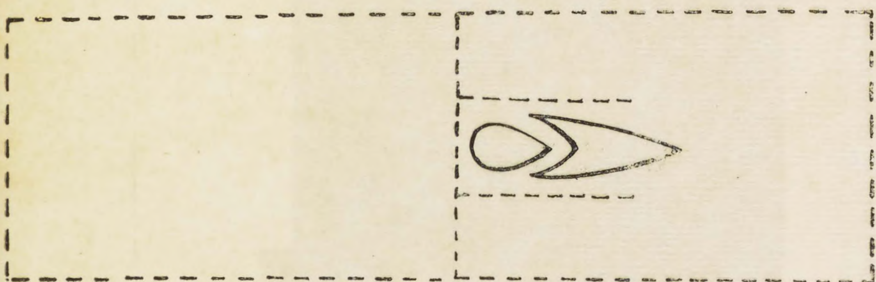
Fig. 8. — Porte-monnaie officier, veau incisé et teint fermant avec un bouton à pression — Le décor du rabat A doit être reporté sur un morceau de cuir de 14×14 centimètres. Le décor de la poche extérieure B, qui représente le dos du porte-monnaie, doit-être reporté sur un morceau de peau de 25×18 centimètres — Voir pour la place qu'il doit occuper la figure démonstrative du calque. — Un troisième morceau de peau de 14×14 centimètres, servira aux poches intérieures. — La rondelle R, destinée à recouvrir le bouton à pression, sera pyrogravée et non incisée.

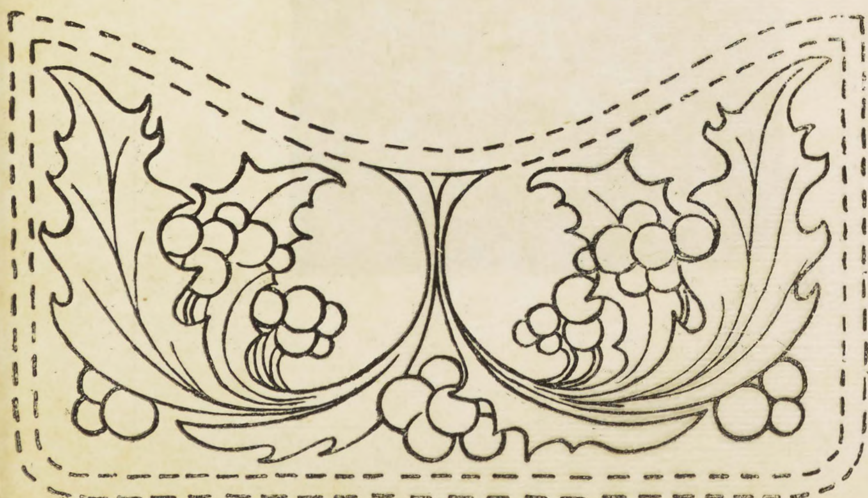
FIG. 9. — Porte-carte-porte-monnaie-porte-mouchoir en veau blanc incisé, marbré. — Serait aussi bien en cuir fauve incisé ou pyrogravé. — Il faut un morceau de peau de 16×10 centimètres pour le devant du porte-monnaie. — Un morceau de 16×12 centimètres pour le rabat du porte-carte. — Et un morceau de 22×32 centimètres, patiné comme l'extérieur, pour les poches, soufflets, etc., etc.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

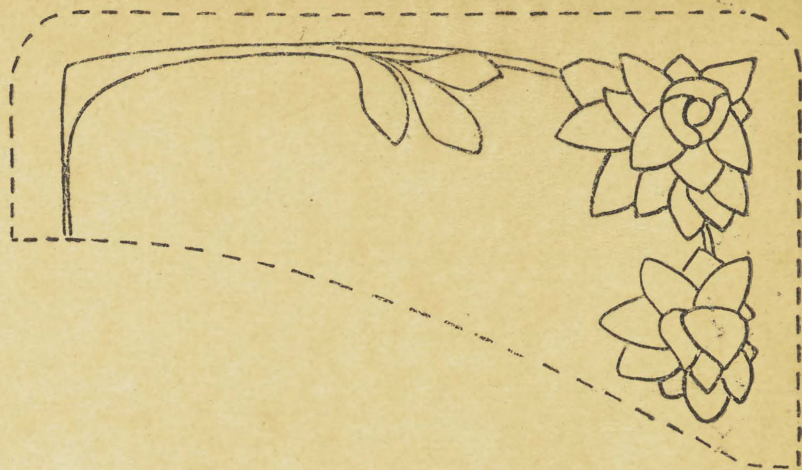
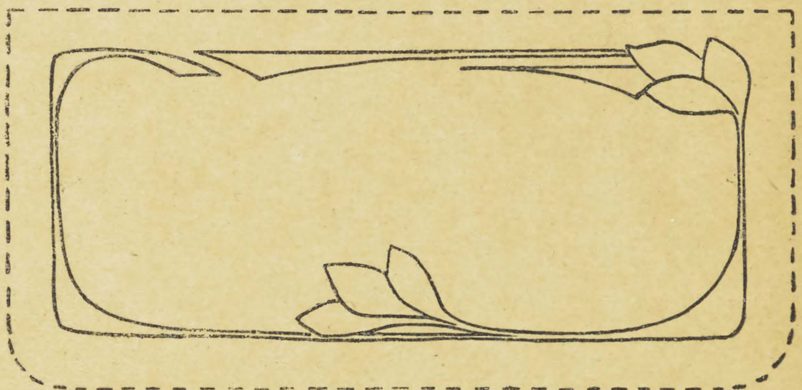
Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe)

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.

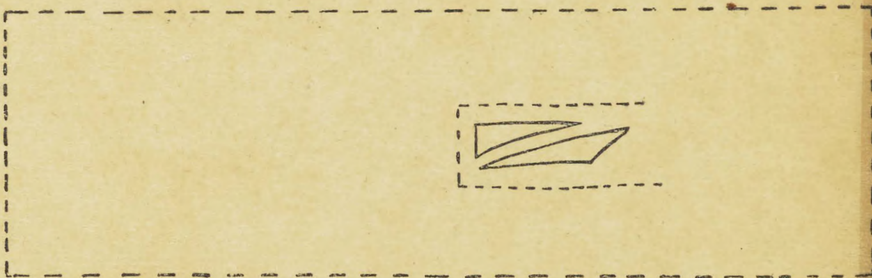

















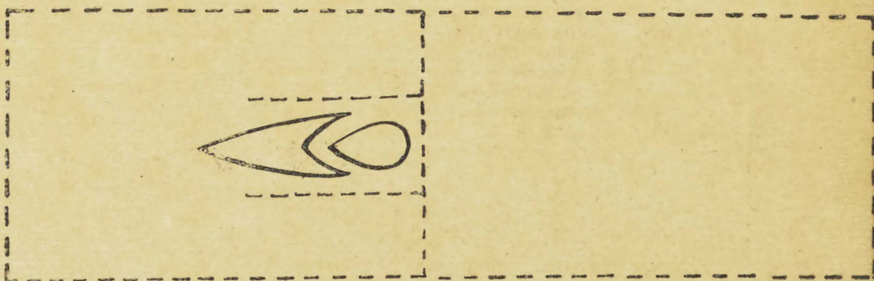






FIG. 10. — Porte-monnaie officier, en veau incisé modelé, fonds martelés. — Peut se faire en repoussé modelé ou en pyrogravure. — Pour la place que doit occuper le décor, se reporter à la figure réduite du calque; le morceau de peau doit avoir 25×18 centimètres. — Il faut, en outre, pour les poches, rabats, tirettes, etc., un morceau de peau de 23×18 centimètres.



FIG. 11. — Porte-monnaie officier, en veau incisé et teint ou en broderie au passé, ou encore en cuir pyrogravé. — Le décor A doit être reporté sur un morceau de peau de 14×14 centimètres. — Le décor B sur un morceau de peau de 25×18 centimètres, conformément à la figure réduite du calque. — Un troisième morceau de peau est nécessaire pour les poches intérieures 14×14 centimètres ; et enfin un morceau de 3×10 centimètres pour la tirette.



FIG. 12. — Pochette en veau incisé et teint ou en broderie au passé. — Peut être également exécutée en repoussé modelé, en incisé modelé ou en pyrogravure. — Il faut pour cette pochette un morceau de peau de 16×9 centimètres (dos et rabat), un morceau de 8×9 centimètres pour le devant et un morceau de même dimension (8×9) pour l'intérieur.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

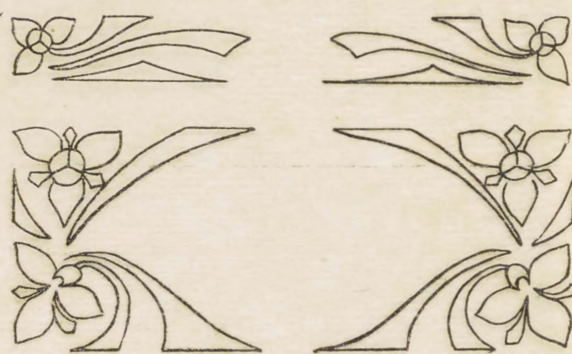


FIG. 13. — Pochette à soufflets en veau incisé et patiné. — Peut s'exécuter également en repoussé modelé, en incisé modelé, fonds martelés ou en pyrogravure. — Il faut un morceau de peau pour la partie décorée de 16×14 centimètres, un autre de 17×15 centimètres pour les poches, rabats, etc., et enfin un morceau de 7×28 centimètres pour les soufflets.

Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe)

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.



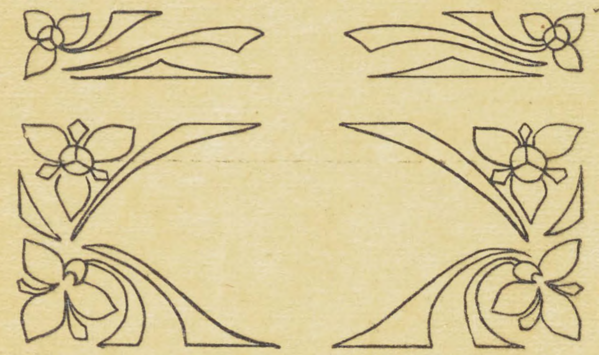












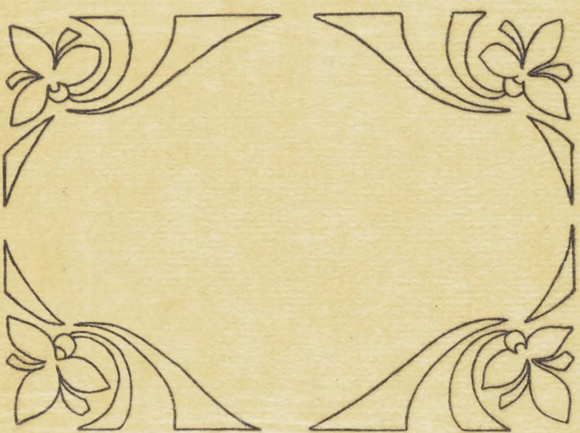














FIG. 1.



FIG. 2.

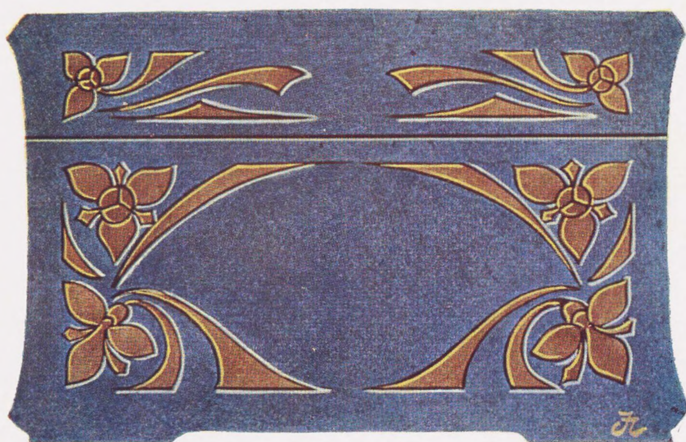


FIG. 2.



FIG. 1.



FIG. 2.

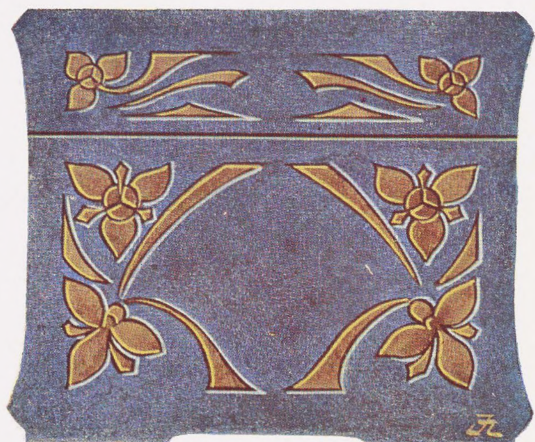


FIG. 1.



FIG. 1. — Coffret à cigarettes en cuir repoussé et modelé. — Peut être exécuté en incisé, modelé ou non, avec fonds martelés, ou en étain ou cuivre repoussés, en pyrogravure sur bois ou sur cuir. — Il faut neuf morceaux de cuir. — Un morceau pour le dessus mesurant 14 × 17 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du coffre mesurant chacun 11 × 17 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés du coffre mesurant chacun 11 × 14 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du couvercle mesurant chacun 7 × 17 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés du couvercle mesurant chacun 7 × 14 centimètres.

N.-B. — Le décor doit être reporté exactement au milieu des morceaux de peau.

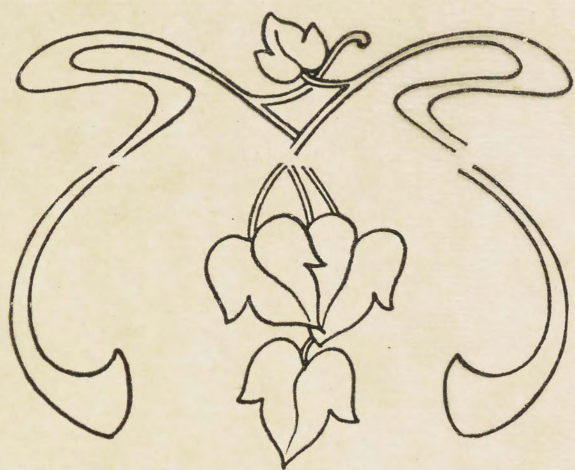
FIG. 2. — Boîte à allumettes en veau incisé et teint. — Peut également être exécutée en pyrogravure sur cuir ou velours, en cuir, étain ou cuivre repoussés, etc. — Il faut pour cette boîte neuf morceaux de peau. — Un morceau pour le dessus mesurant 11 × 13 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du coffret mesurant chacun 8 × 13 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés du coffret mesurant chacun 11 × 8 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du couvercle mesurant chacun 6 × 11 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés du couvercle mesurant chacun 6 × 13 centimètres.

N.-B. — Reporter le décor exactement au milieu de chaque morceau de peau.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

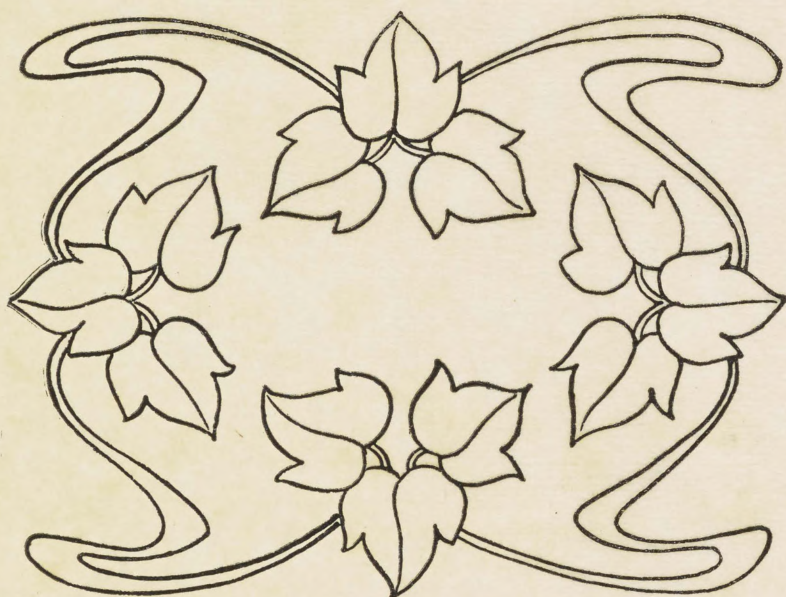
Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe)

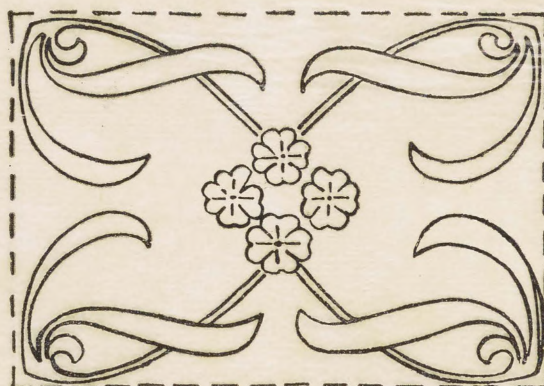
Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie









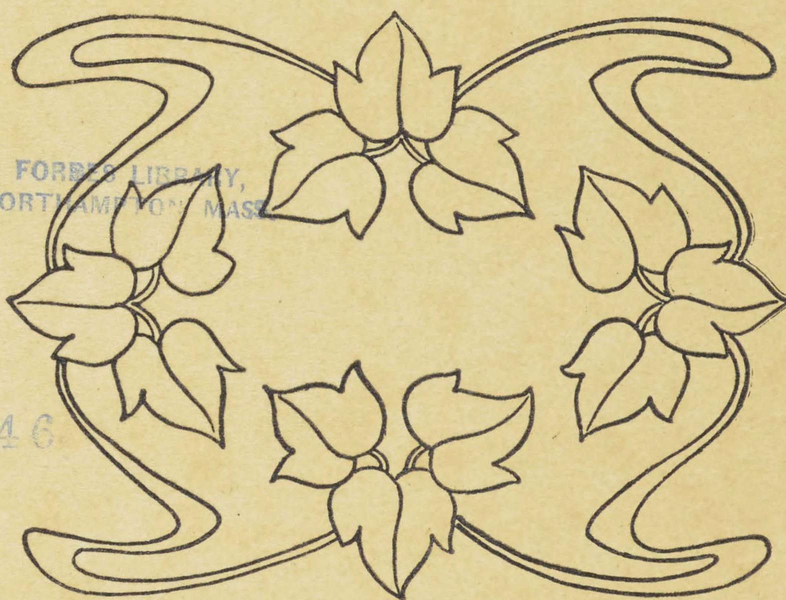












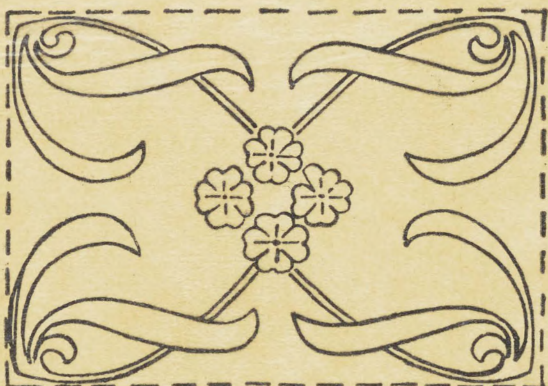




FIG. 3.



FIG. 4.



FIG. 4.



FIG. 3.



FIG. 4.



FIG. 3.



FIG. 3. — Coffret à cigarettes en veau incisé et teint. — Peut s'exécuter en cuir repoussé et modelé, en cuir ou velours pyrogravés et étain ou cuivre repoussés, etc. — Il faut pour exécuter cette pièce neuf morceaux de peau. — Un morceau pour le dessus mesurant 14 × 17 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du coffret mesurant chacun 11 × 17 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du couvercle mesurant chacun 7 × 17 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés du coffret mesurant chacun 11 × 14 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés du couvercle mesurant chacun 7 × 14 centimètres.

N.-B. — Reporter le décor exactement au milieu de chaque morceau de cuir.

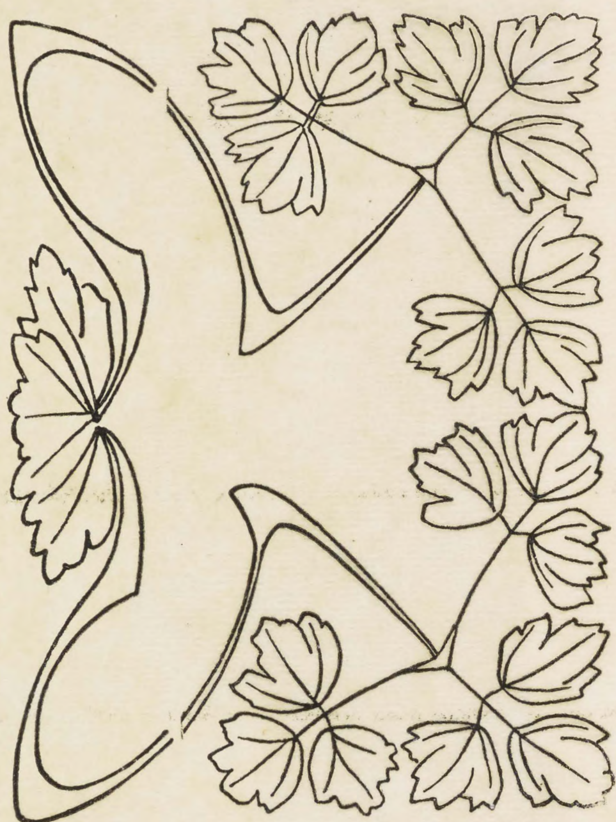
FIG. 4. — Boîte pour allumettes en cuir incisé, modelé, fonds martelés. — Peut également être exécutée en cuir repoussé et modelé, en pyrogravure sur cuir ou sur bois, en sculpture sur bois, en étain ou cuivre repoussés. — Il faut cinq morceaux de peau. — Un morceau pour le dessus mesurant 11 × 13 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés mesurant chacun 8 × 13 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés mesurant chacun 8 × 11 centimètres.

N.-B. — Avoir soin de placer le décor exactement au milieu de chaque morceau de peau.

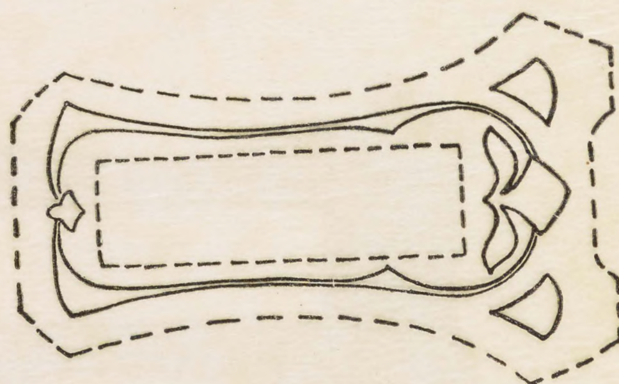
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

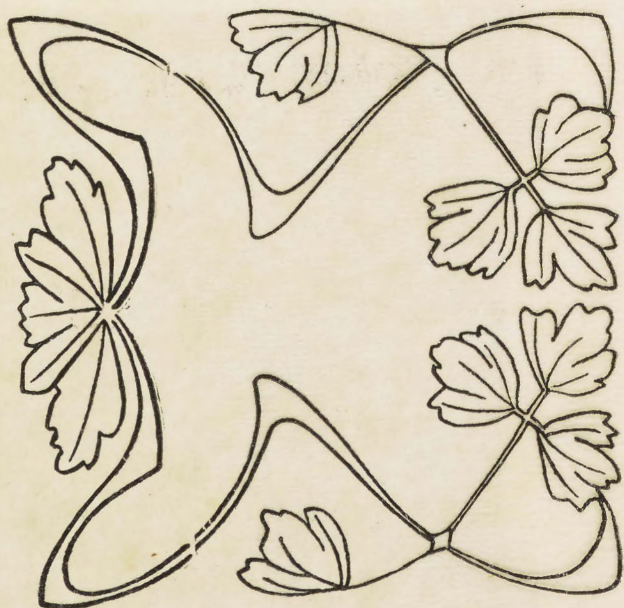
Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe)

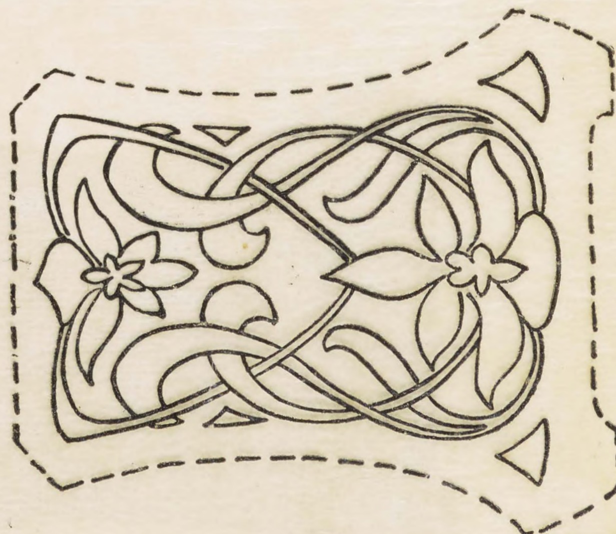
Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux
avec les Encres de LEFRANC et Cie.





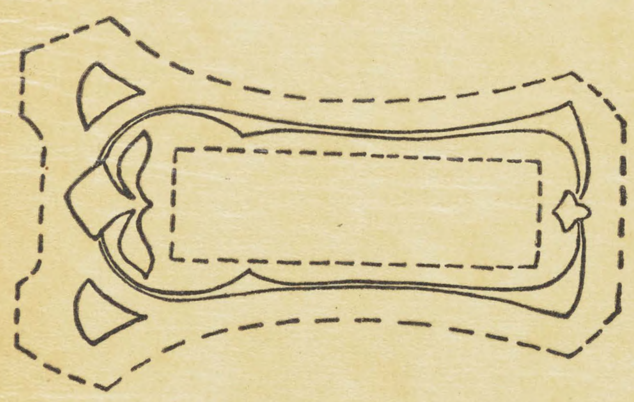


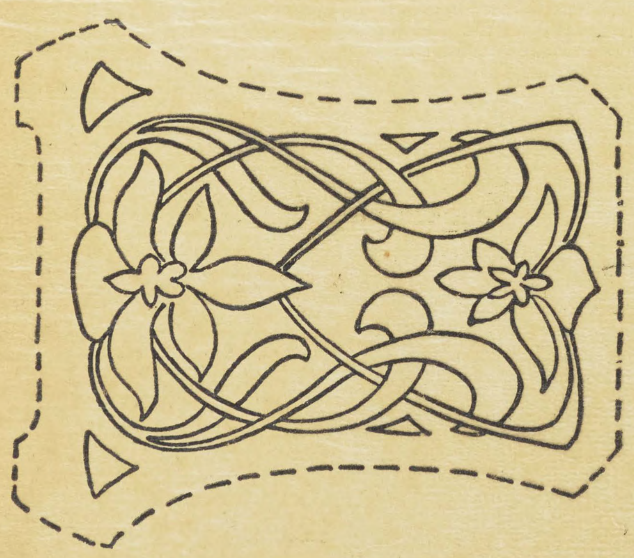














MODÈLES DE L'ACADÉMIE D'ARTS DÉCORATIFS

Compositions de Jehan RAYMOND.

FIG. 5



FIG. 5



FIG. 5. — Coffret à cigarettes en veau incisé patine marbrée.— Peut aussi s'exécuter en cuir repoussé et modelé, en étain ou en cuivre repoussés, etc., en pyrogravure sur bois ou sur cuir. — Il faut neuf morceaux de peau.— Un morceau pour le dessus mesurant 17×15 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du coffre mesurant chacun 12×17 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés du coffre mesurant chacun 12×15 centimèt. — Deux morceaux pour les petits côtés du couvercle mesurant chacun 8×15 centimètres. — Deux morceaux pour les grands côtés du couvercle mesurant chacun 8×17 centimètres.

N.-B. — Avoir soin de décalquer le décor exactement au milieu de chaque morceau de peau.

FIG. 6. — Porte-allumettes, pour boîte d'allumettes amorphes, en veau incisé et teint. — Peut s'exécuter en pyrogravure sur bois ou sur cuir, en cuir repoussé modelé, en étain ou en cuivre repoussés.— Il faut quatre morceaux de peau.— Deux morceaux pour les grands côtés mesurant chacun 9×10 centimètres. — Deux morceaux pour les petits côtés mesurant chacun 7×10 centimètres.

N.-B.— Avoir soin de placer le décor exactement au milieu de chaque morceau de peau.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

FIG. 6



FIG. 5



FIG. 6



Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe)

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.

























MODÈLES DE L'ACADÉMIE D'ARTS DÉCORATIFS

Compositions de Jehan RAYMOND.

FIG. 7



FIG. 8



FIG. 8



FIG. 7



FIG. 8



FIG. 7



FIG. 7. — Coffret à cigarettes, en veau incisé et teint. — Peut également s'exécuter en cuir repoussé et modelé, en cuir incisé et modelé, fonds martelés, en étoffe peinte, en velours pyrogravé ou cuir découpé sur fond de velours, et enfin en étain ou en cuivre repoussés. — Il faut pour le couvercle un morceau de peau de 14×17 centimètres. Pour les grands côtés, deux morceaux de 12×17 centimètres. Et pour les petits côtés, deux morceaux de 14×12 centimètres.

N.-B. — Reporter le décor exactement au milieu de chaque morceau de peau.

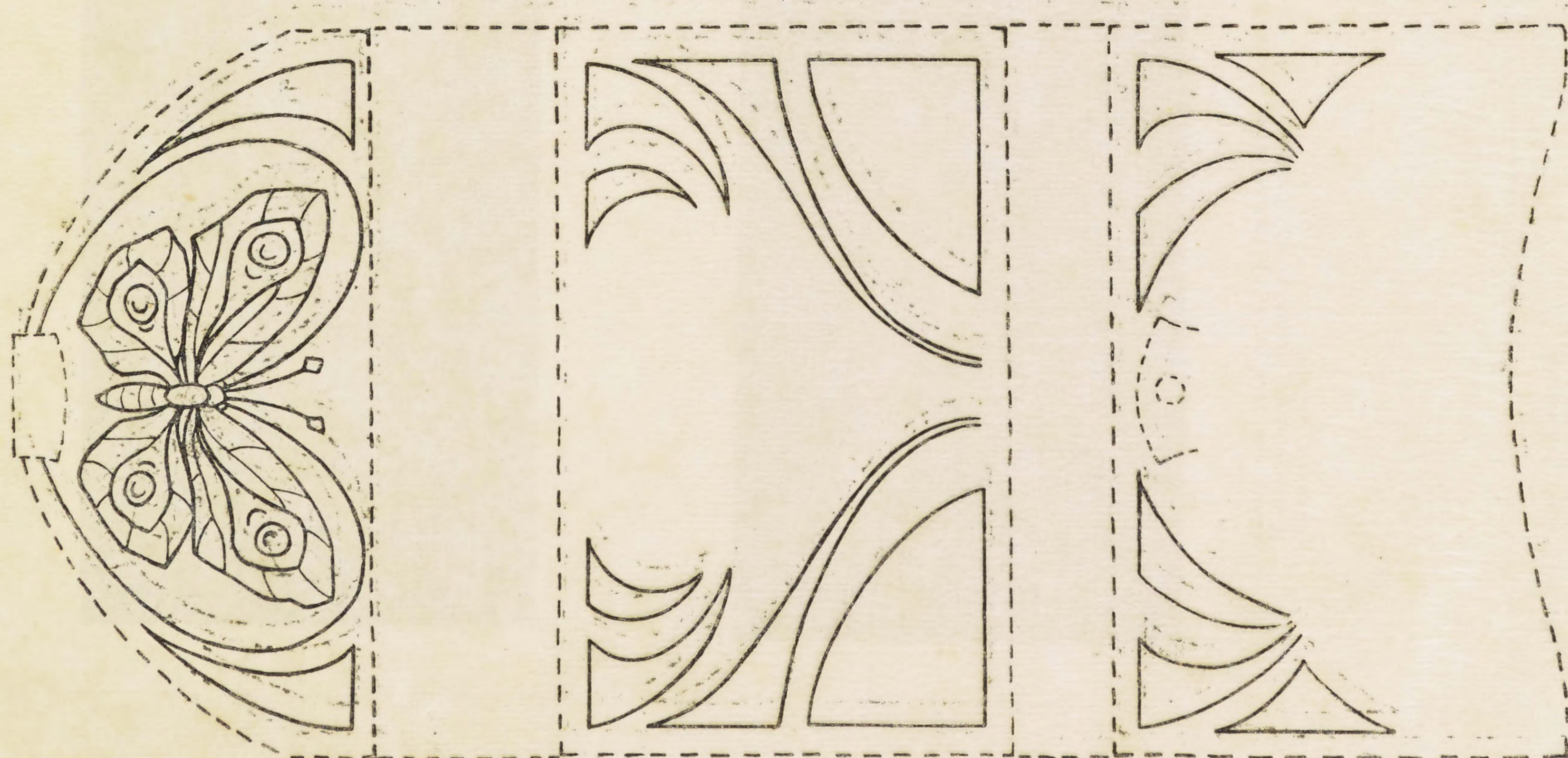
FIG. 8. — Coffret pour allumettes en veau incisé et teint. — Peut également s'exécuter en cuir repoussé et modelé, en bois ou cuir pyrogravés, en étain ou cuivre repoussés. — Il faut cinq morceaux de cuir. — Un pour le dessus mesurant 10×13 centimètres. — Deux pour les grands côtés mesurant chacun 13×9 centimètres. — Deux pour les petits côtés mesurant chacun 9×10 centimètres.

N.-B. — Avoir soin de décalquer le décor exactement au milieu de chaque morceau de peau

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe)

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.



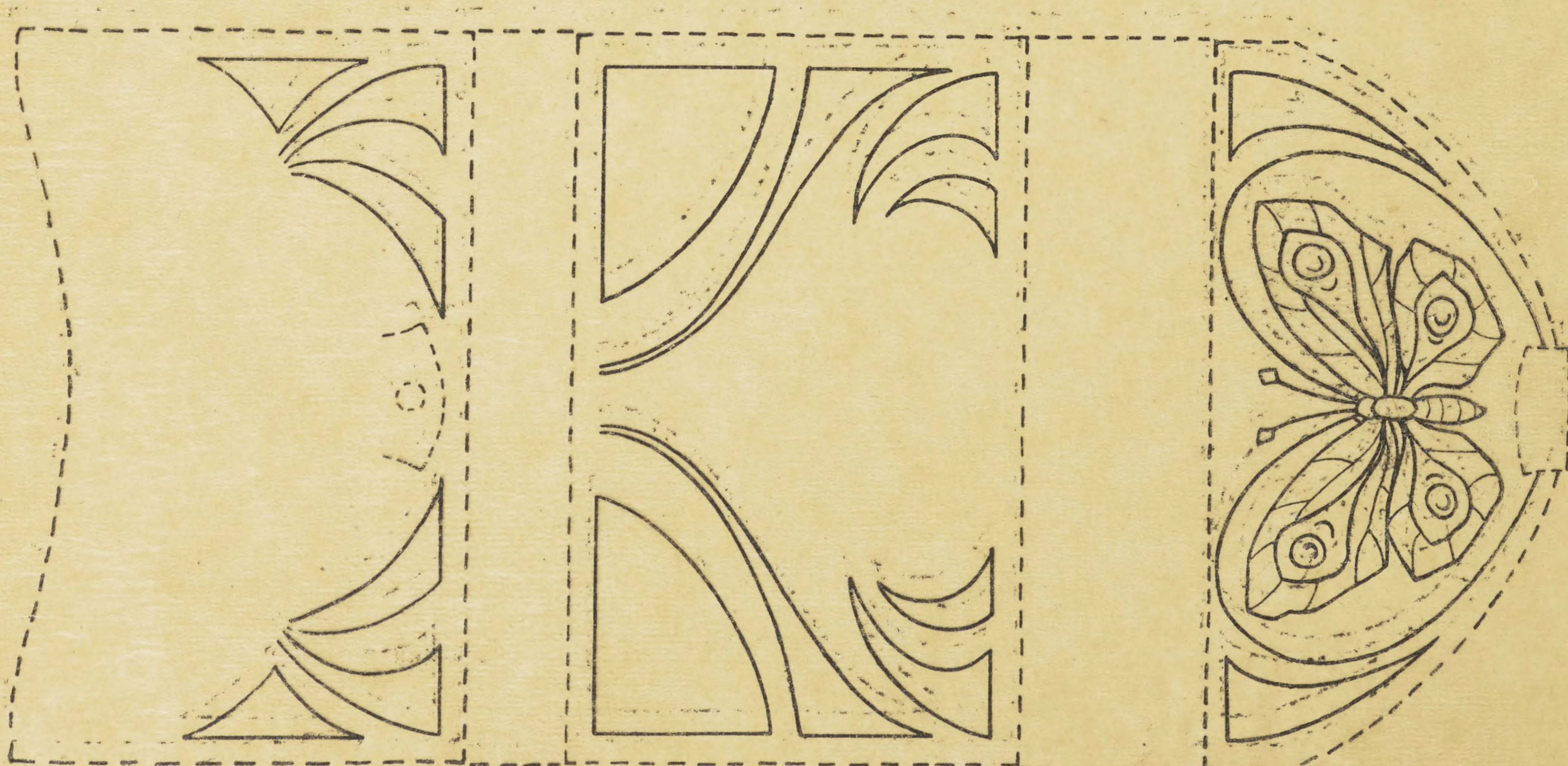


Fig. 1

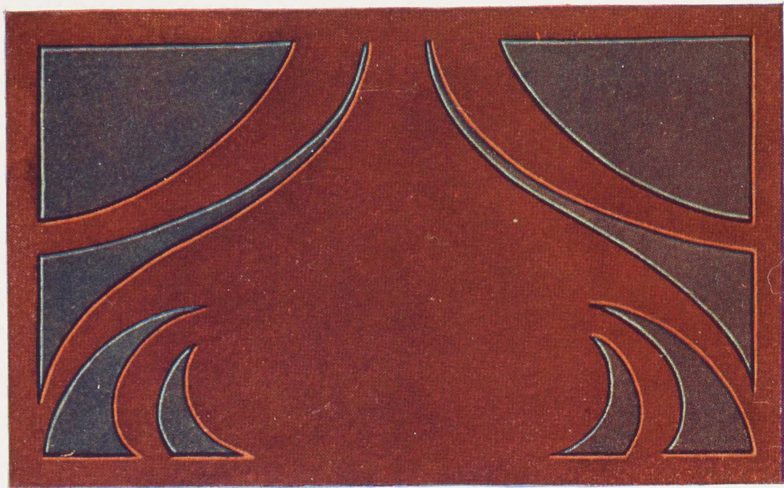


Fig. 1

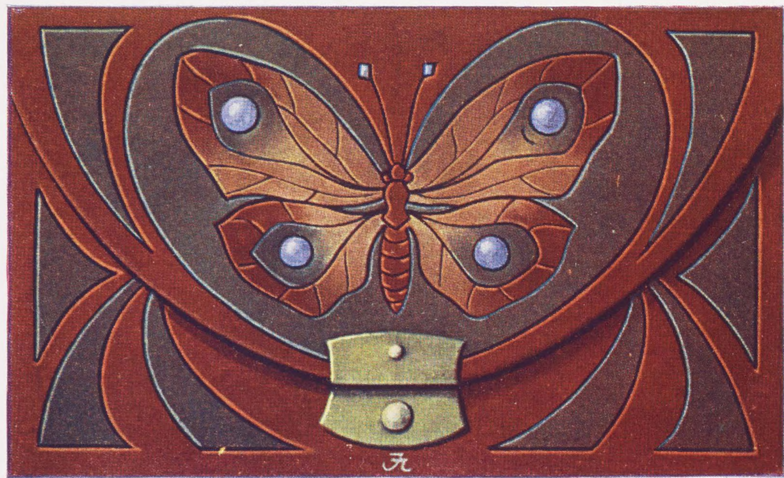
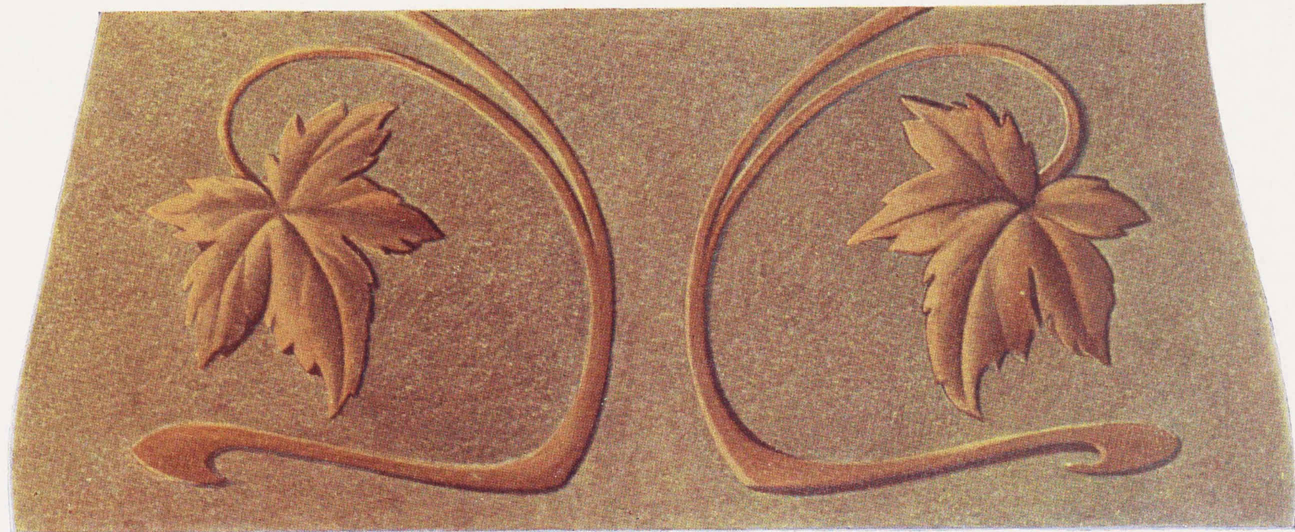


Fig. 1. — Trousse en veau incisé et teint, pierreries facultatives. Nécessite un morceau de veau de 24×13 centimètres pour l'extérieur et un autre morceau de 18×13 pour l'intérieur.

Fig. 2



N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Fig. 2

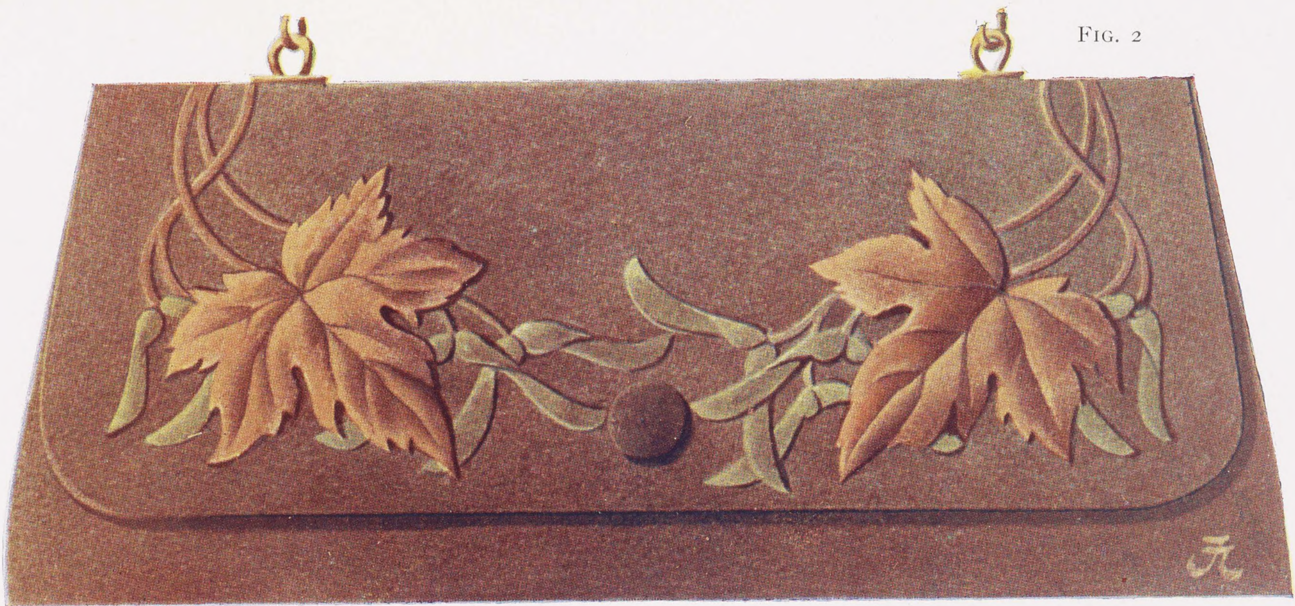


Fig. 2. — Trousse pour couture en cuir repoussé et modelé. — Peut également s'interpréter en veau incisé ou pyrogravé. Nécessite un morceau de peau de 28×20 centimètres pour l'extérieur et un autre morceau de 28×29 pour l'intérieur.

Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe).

Imprimé par Prieur & Dubois et Cie, Puteaux,
avec les Encres de Lefranc et Cie.

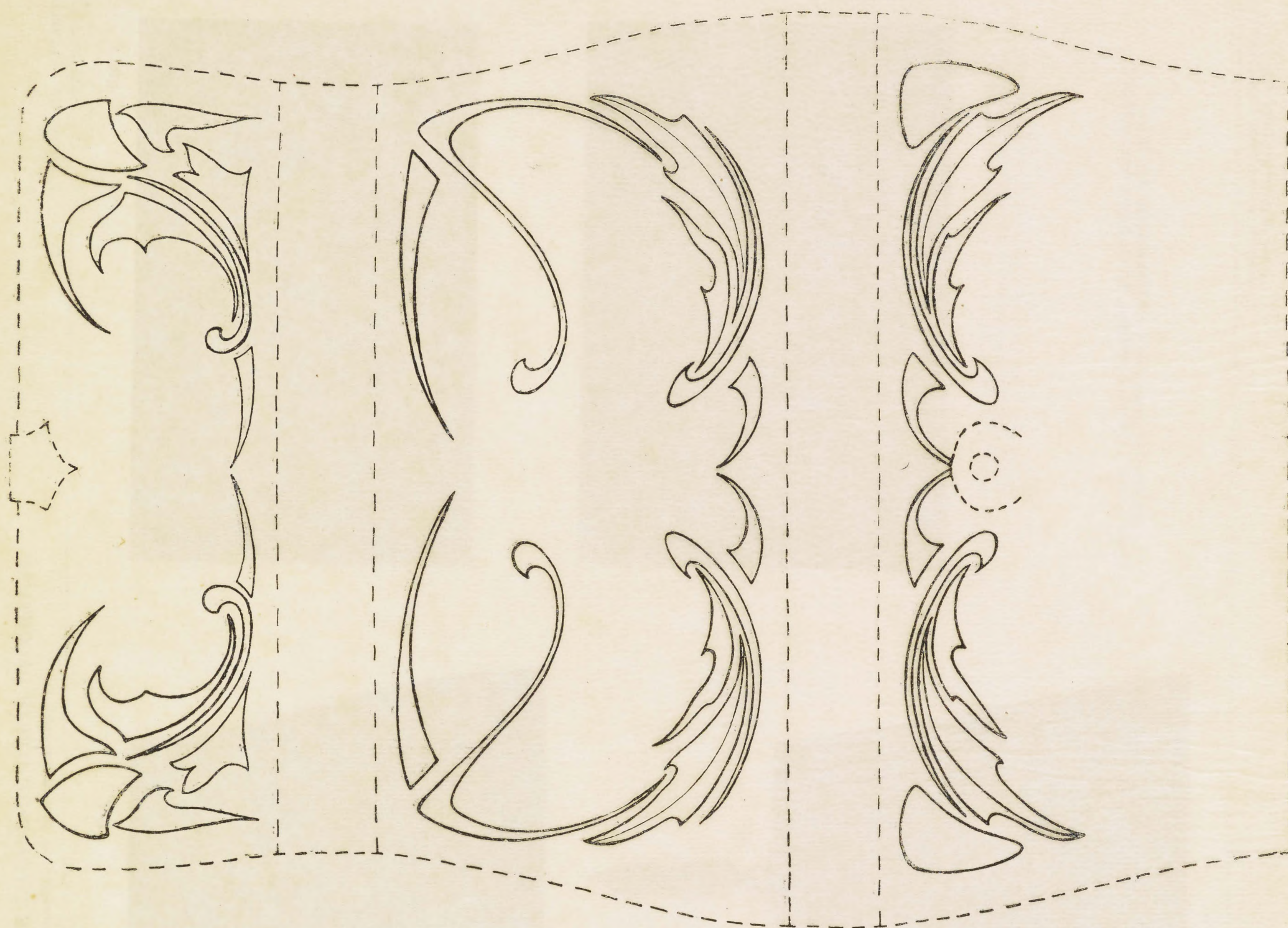








Fig. 3

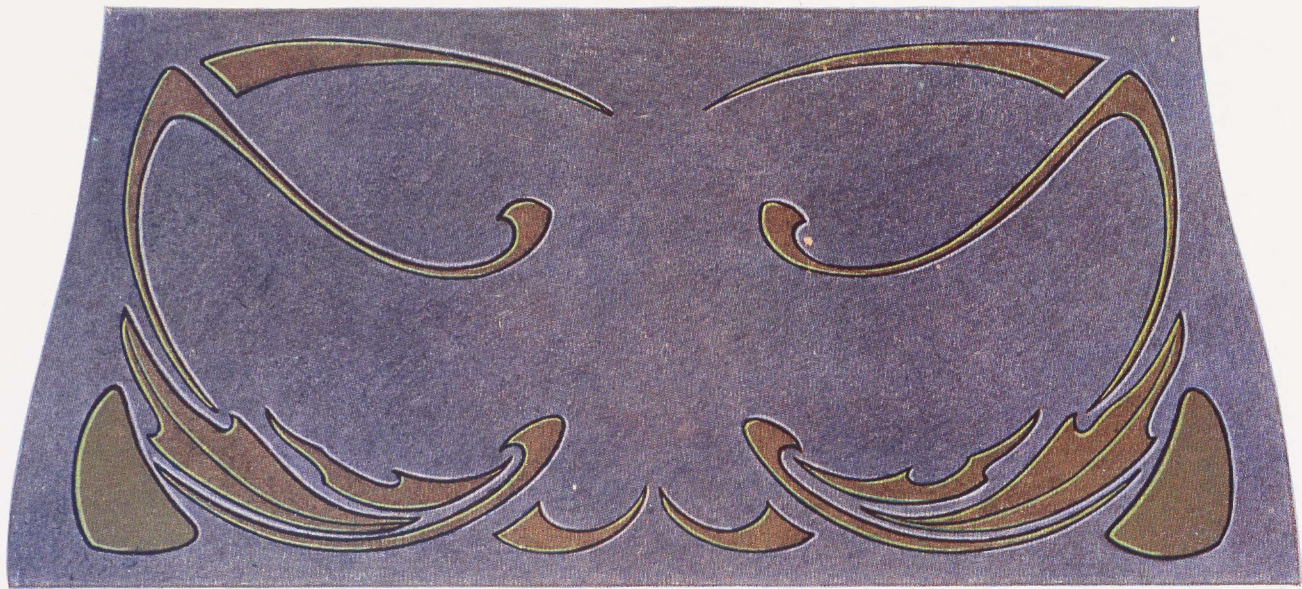




Fig. 3

Fig. 3. — Trousse pour couture en veau incisé et teint. Peut également être repoussée et modelée ou pyrogravée. Nécessite un morceau de peau de 28×20 centimètres pour l'extérieur et un autre de 28×29 pour l'intérieur.

Fig. 4

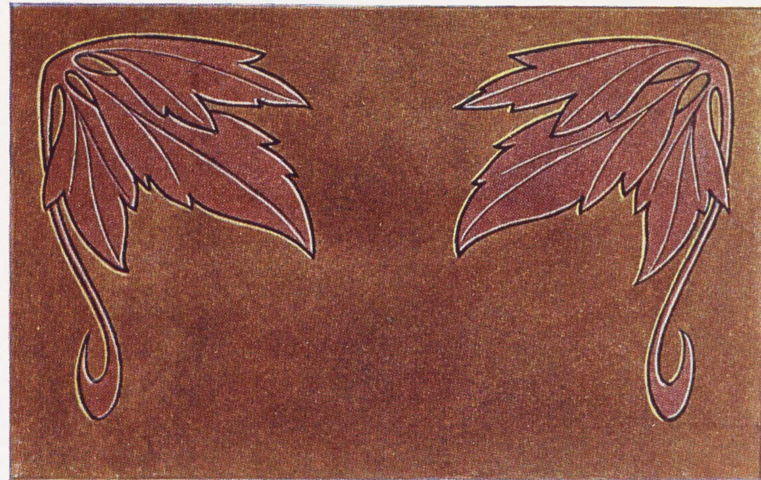


Fig. 4



Fig. 4. — Trousse pour couture en veau incisé et teint. peut s'exécuter en cuir repoussé et modelé ou en pyrogravure. Nécessite un morceau de peau de 15×26 centimètres pour l'extérieur et un de 15×27 pour l'intérieur.

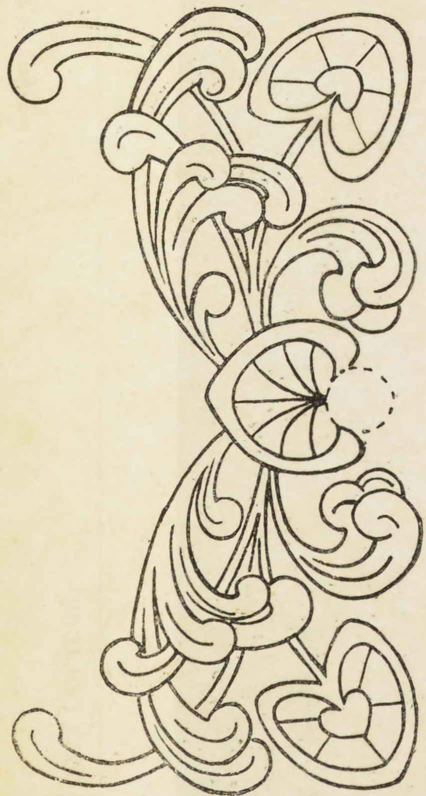
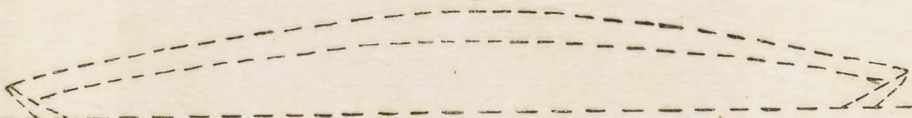
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

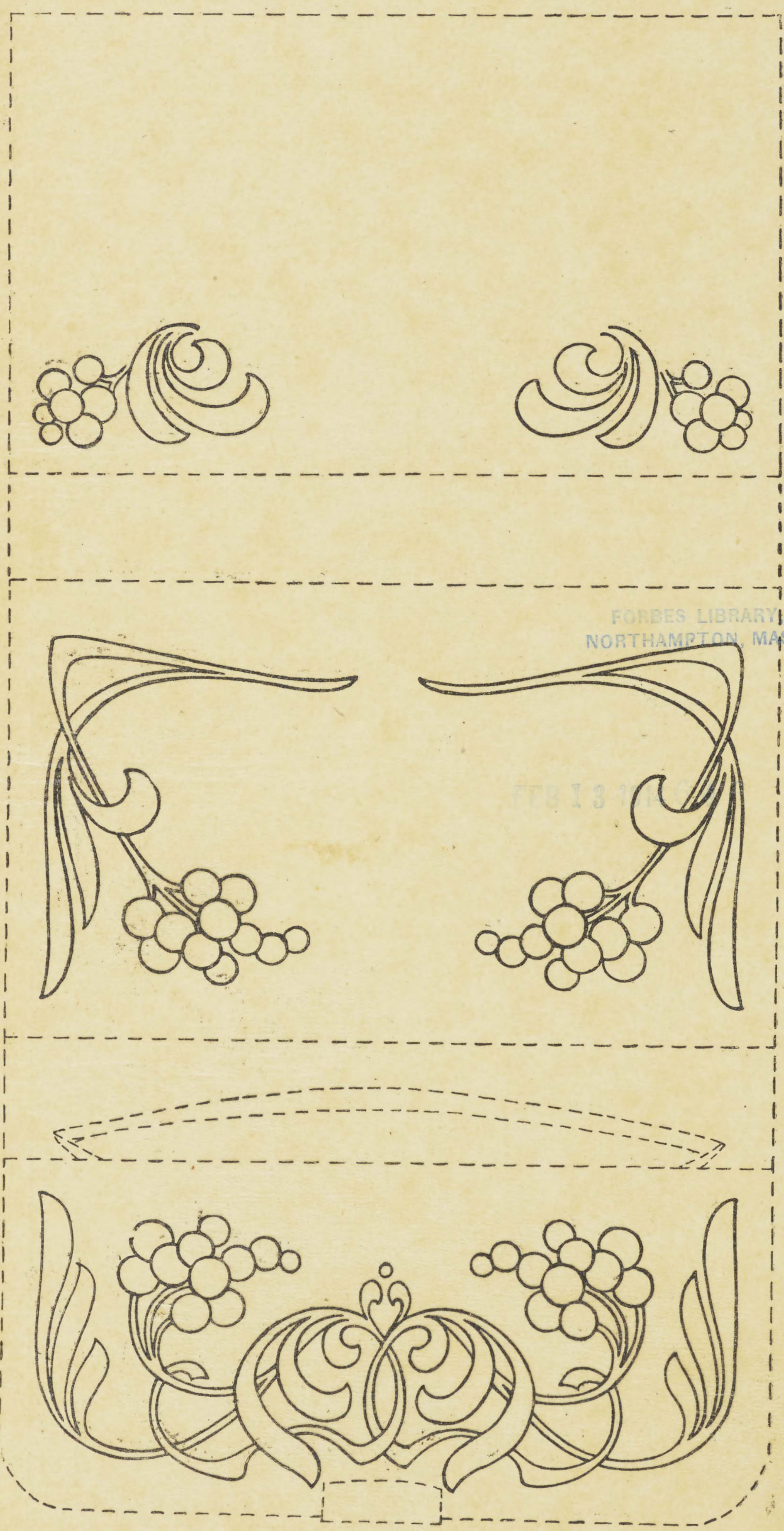
Publié par l'Académie d'Arts décoratifs,
49 Rue Blanche, Paris (IXe).

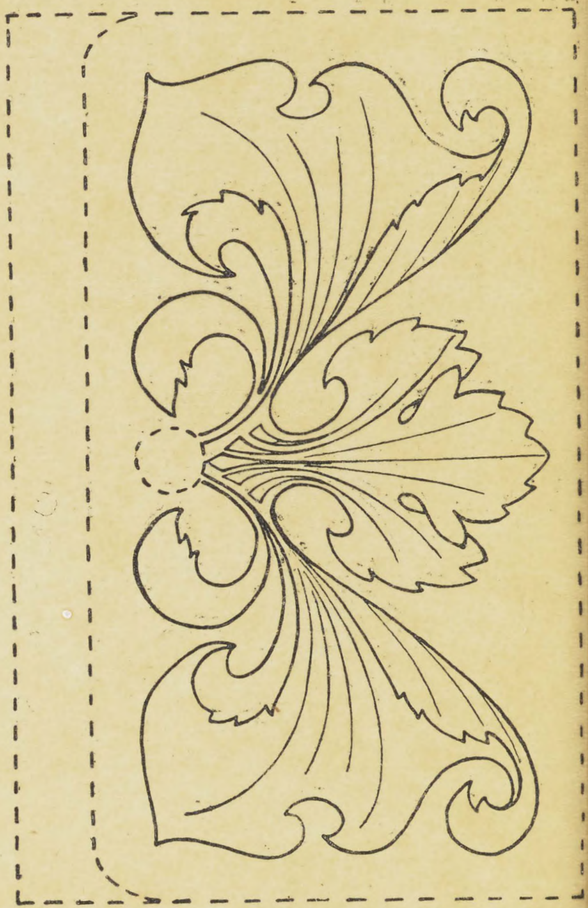
Imprimé par Prieur & Dubois et Cie, Puteaux
avec les Encres de Lefranc et Cie.







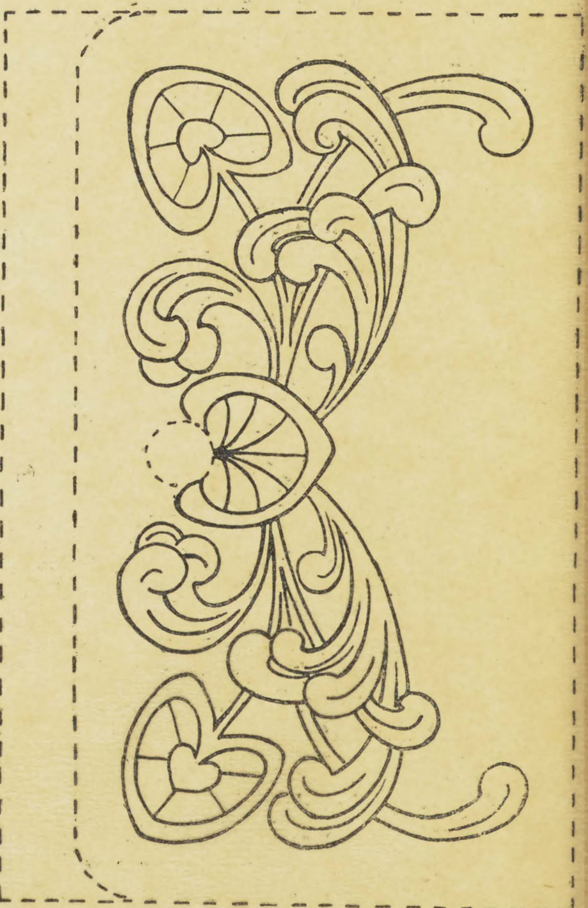


Fig. 5

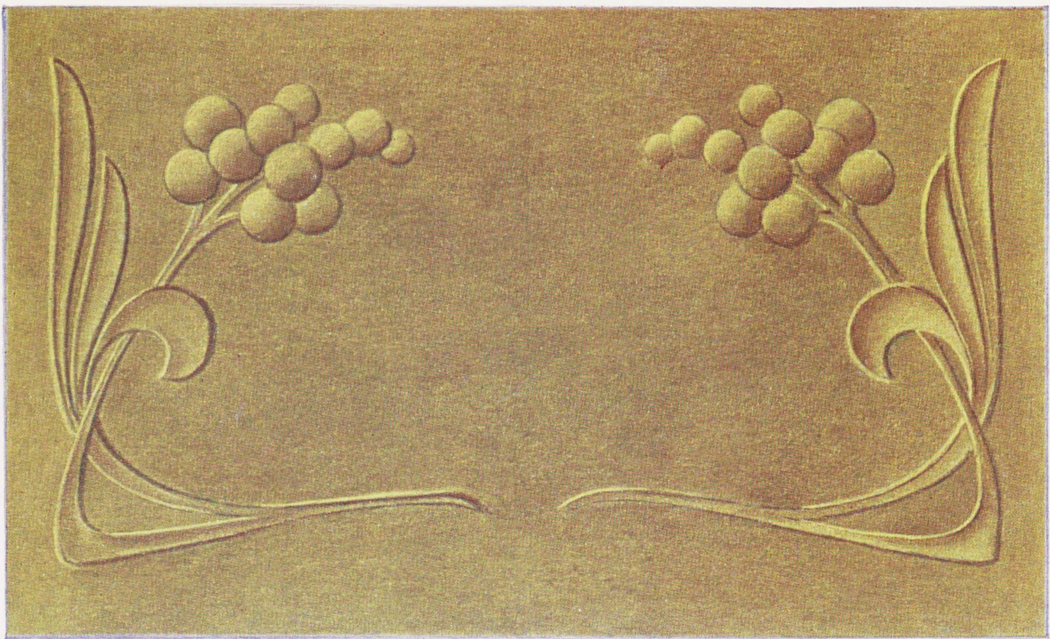


Fig. 5



Fig. 5.— Trousse en veau repoussé modelé et patiné. Peut être exécutée également en incisé ou pyrogravé
Nécessite un morceau de peau de 32×18 pour l'extérieur et un morceau de 7×32 pour l'intérieur.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Fig. 6



Fig. 6. — Trousse en veau incisé et teint. Peut également être interprétée en pyrogravure ou repoussé et modelé.
Nécessite un morceau de peau de 30×15 pour l'extérieur et un autre de 30×30 pour l'intérieur.

Fig. 7

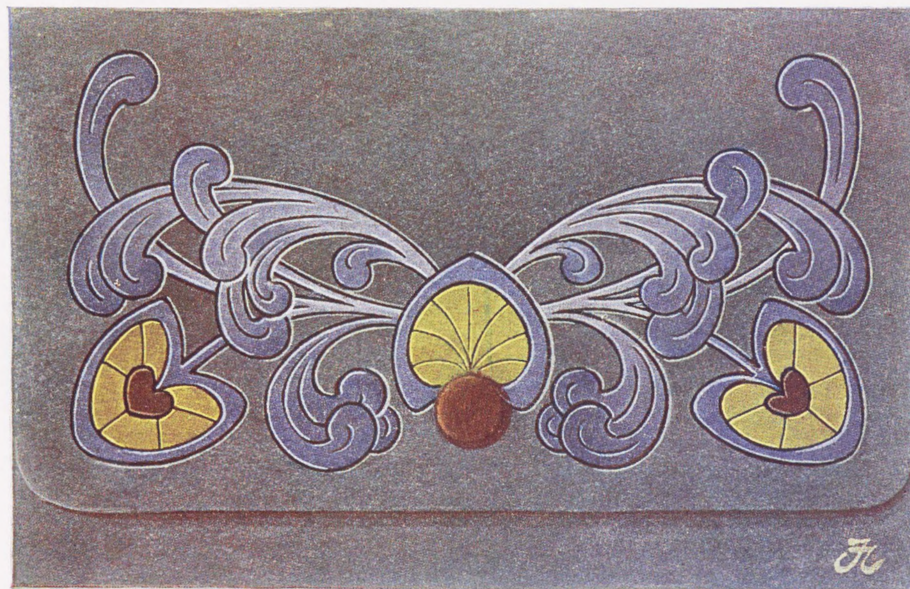
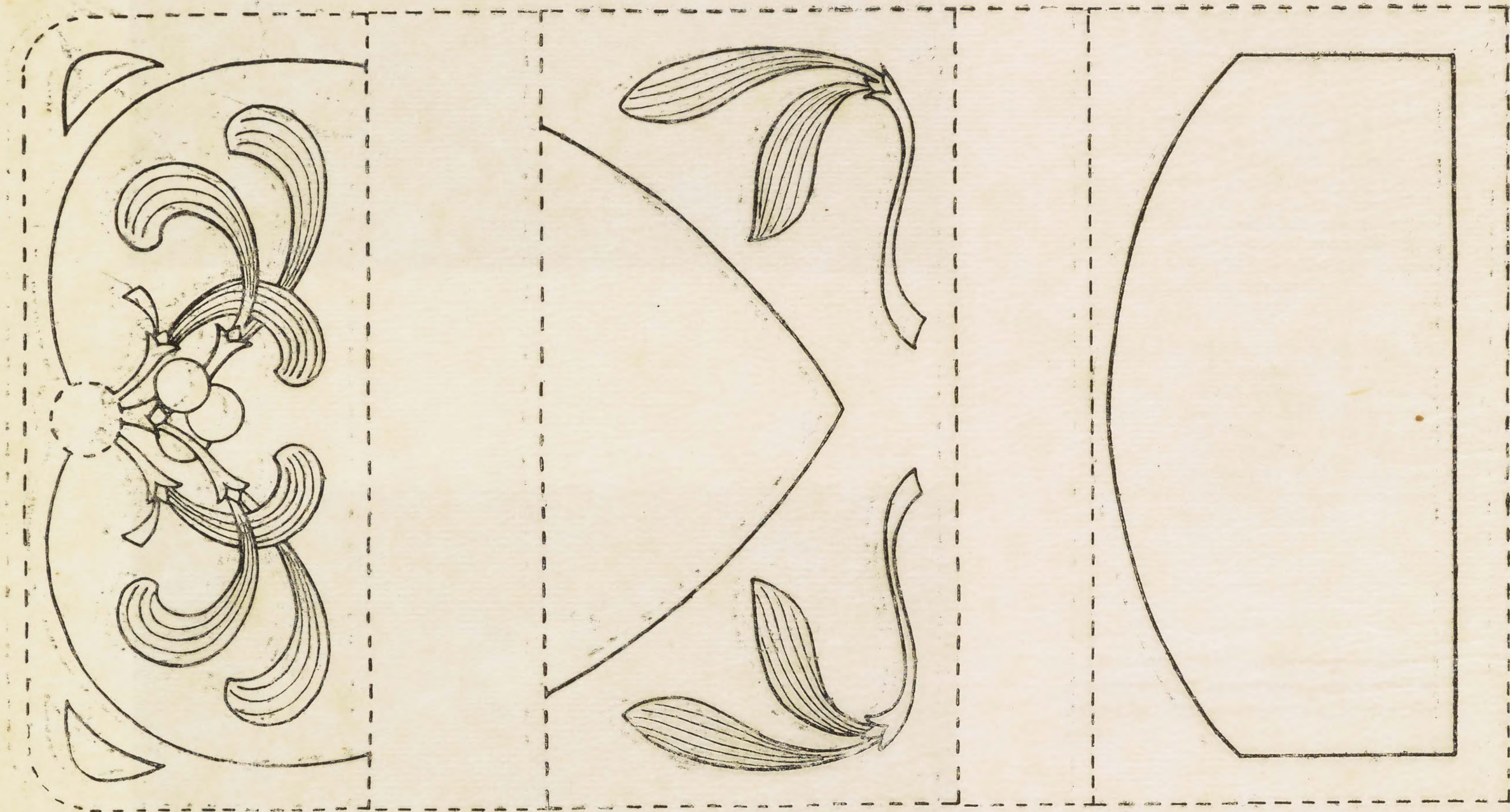
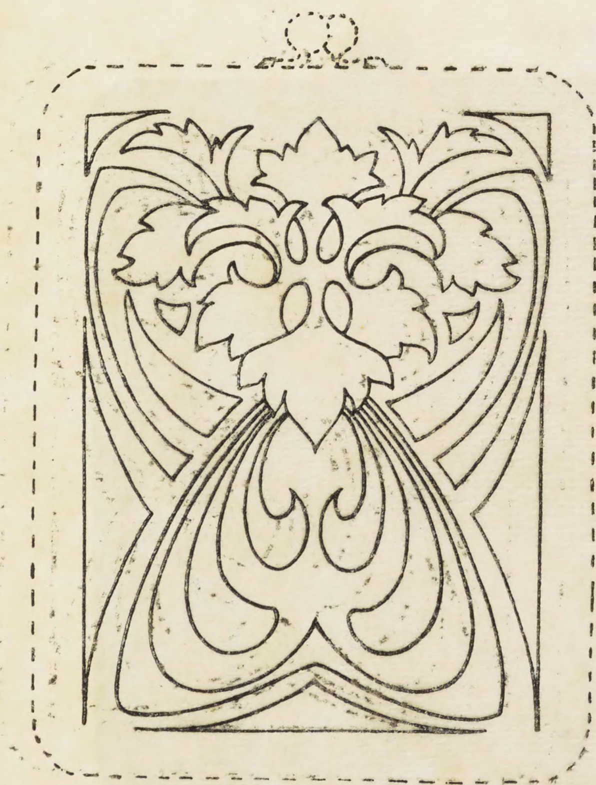


Fig. 7. — Trousse en veau incisé et teint. Peut également être interprétée en pyrogravure ou repoussé et modelé.
Nécessite un morceau de peau de 30×15 pour l'extérieur et un autre de 30×30 pour l'intérieur.

Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe)

Imprimé par Prieur & Dubois et Cie, Puteaux
avec les Encres de Lefranc et Cie.











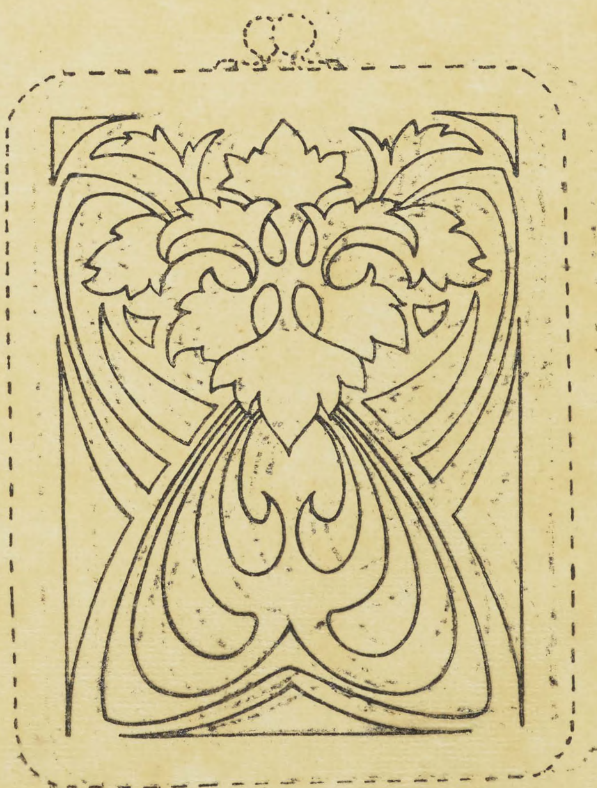


Fig. 8

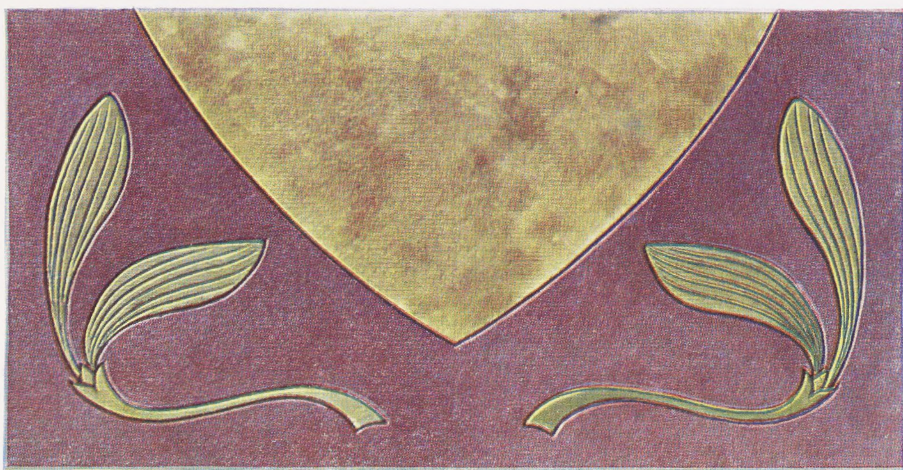
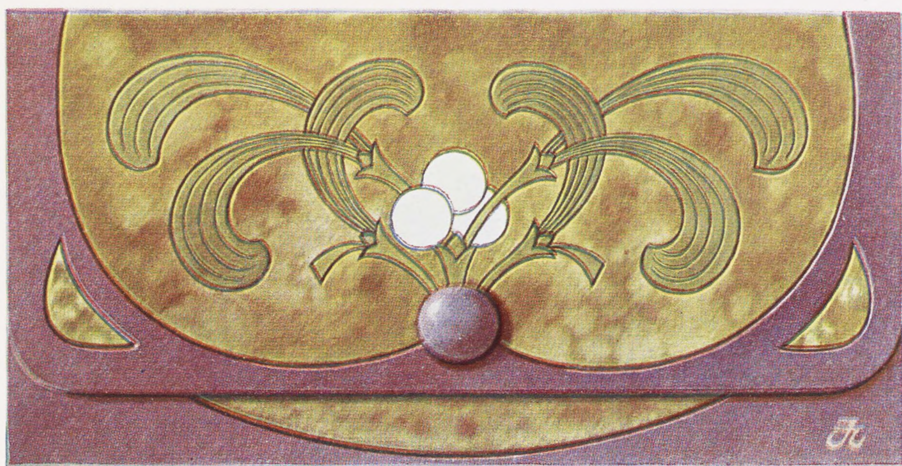


Fig. 8. — Trousse en veau incisé — Nécessite un morceau de veau de 15×28 centimètres pour l'extérieur et un morceau de 15×30 centimètres pour l'intérieur, ce dernier devra être teint en violet comme l'encadrement de l'extérieur.

Fig. 9. — Trousse pour couture à fermoir à boules en veau incisé.
Peut également se faire en cuir repoussé légèrement et modelé, ou en incisé modelé avec fonds martelés, ou enfin en pyrogravure. — Nécessite deux morceaux de veau de chacun 13×15 centimètres.

Fig. 10. — Trousse pour couture à fermoir à boules en veau incisé.
Peut également se faire en cuir repoussé légèrement et modelé, ou en incisé modelé avec fonds martelés, ou enfin en pyrogravure. — Nécessite deux morceaux de veau de chacun 13×15 centimètres.

Fig. 8



N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Fig. 9



Fig. 10



Publié par l'Académie d'Arts décoratifs,
49, Rue Blanche, Paris (IXe).

Imprimé par Prieur & Dubois et Cie, Puteaux,
avec les Encres de Lefranc et Cie.







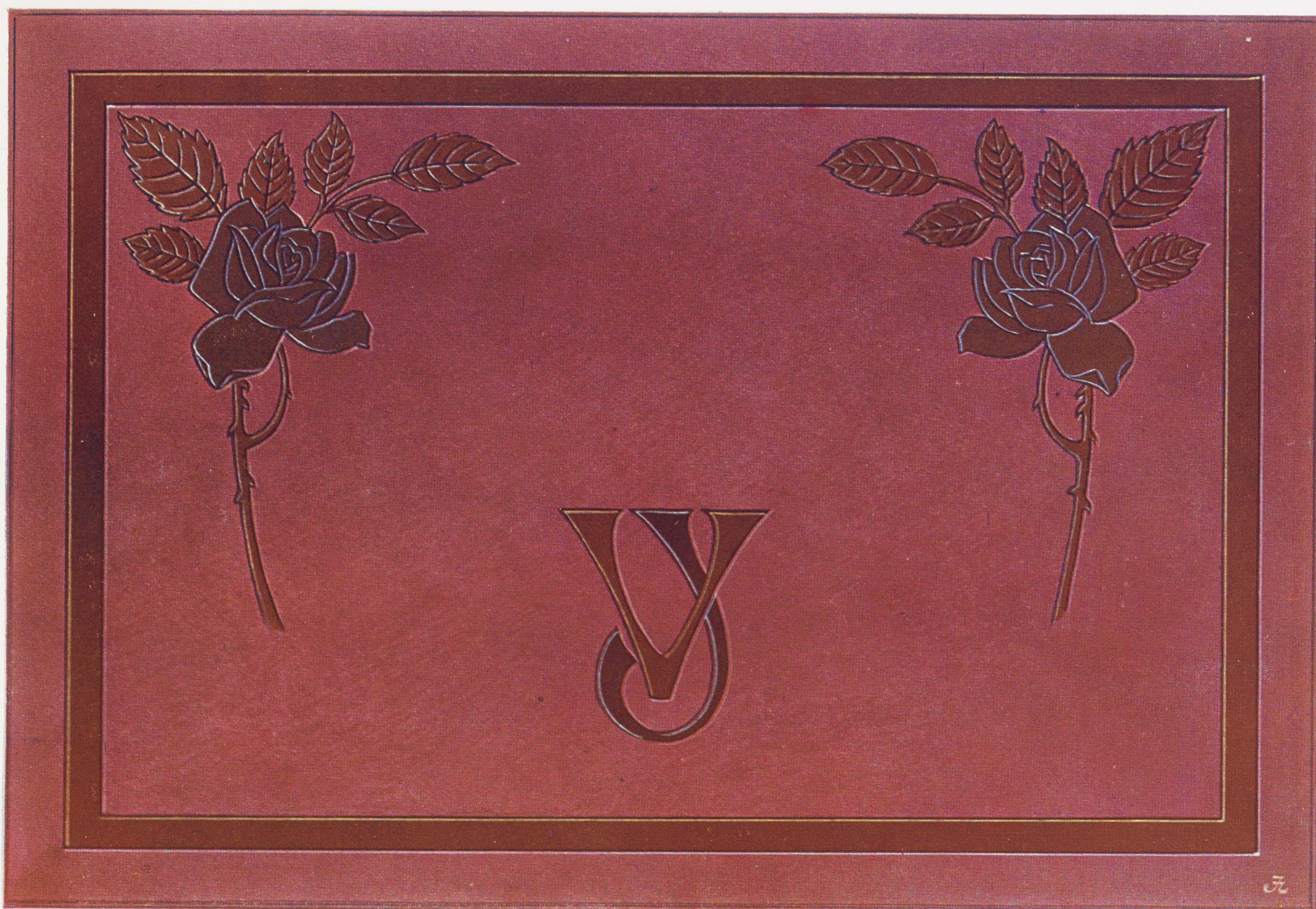


FIG. 1. — Sous-Main en veau teint incisé. Peut également se faire en maroquin mosaïqué ou encore en repoussé modelé, fonds martelés et enfin en pyrogravure. — Nécessite un morceau de peau de 54 × 39 cent. pour le dessous pareil ou de 27 × 39 cent. seulement pour le plat décoré avec dessous différent.

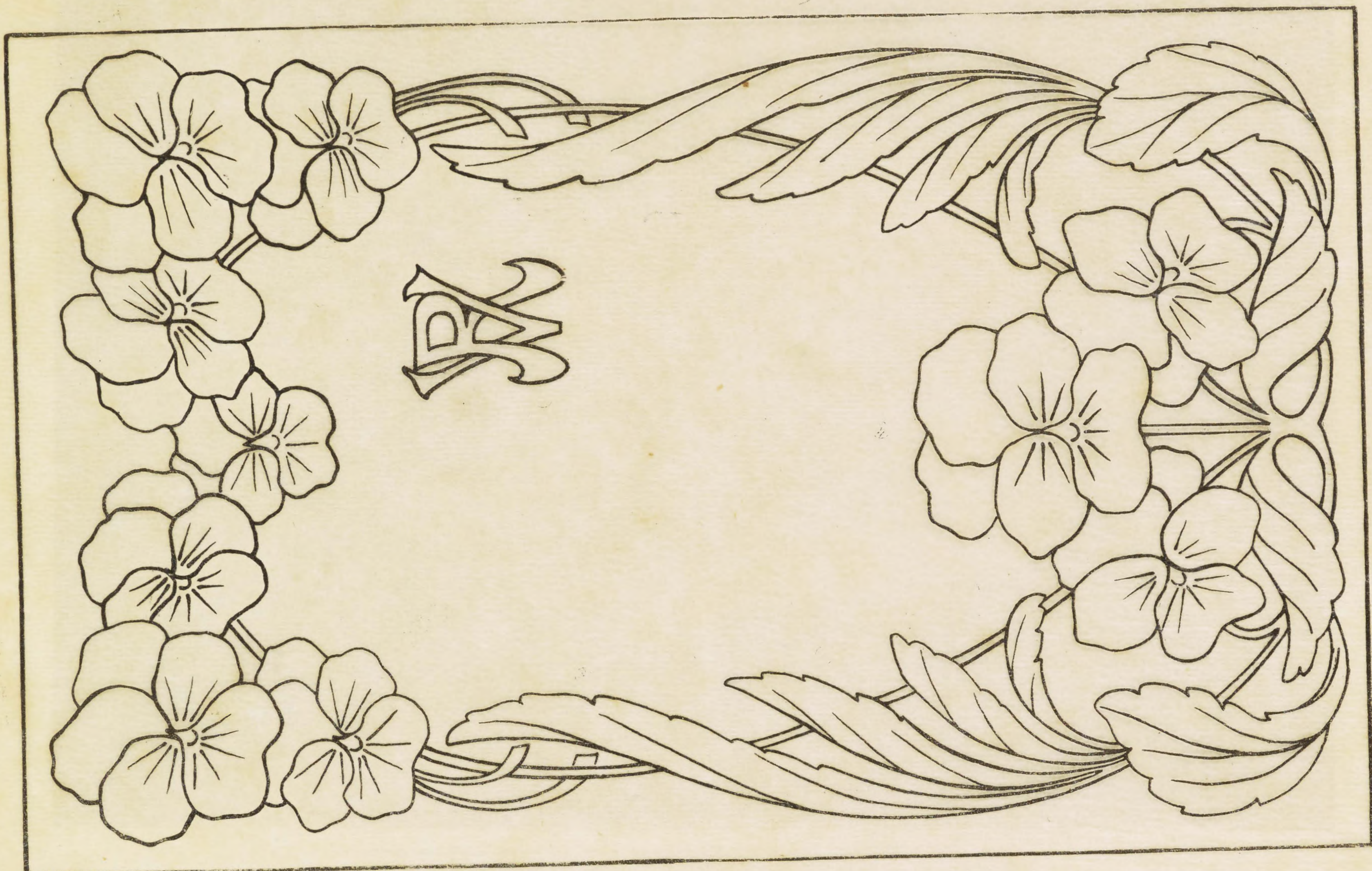


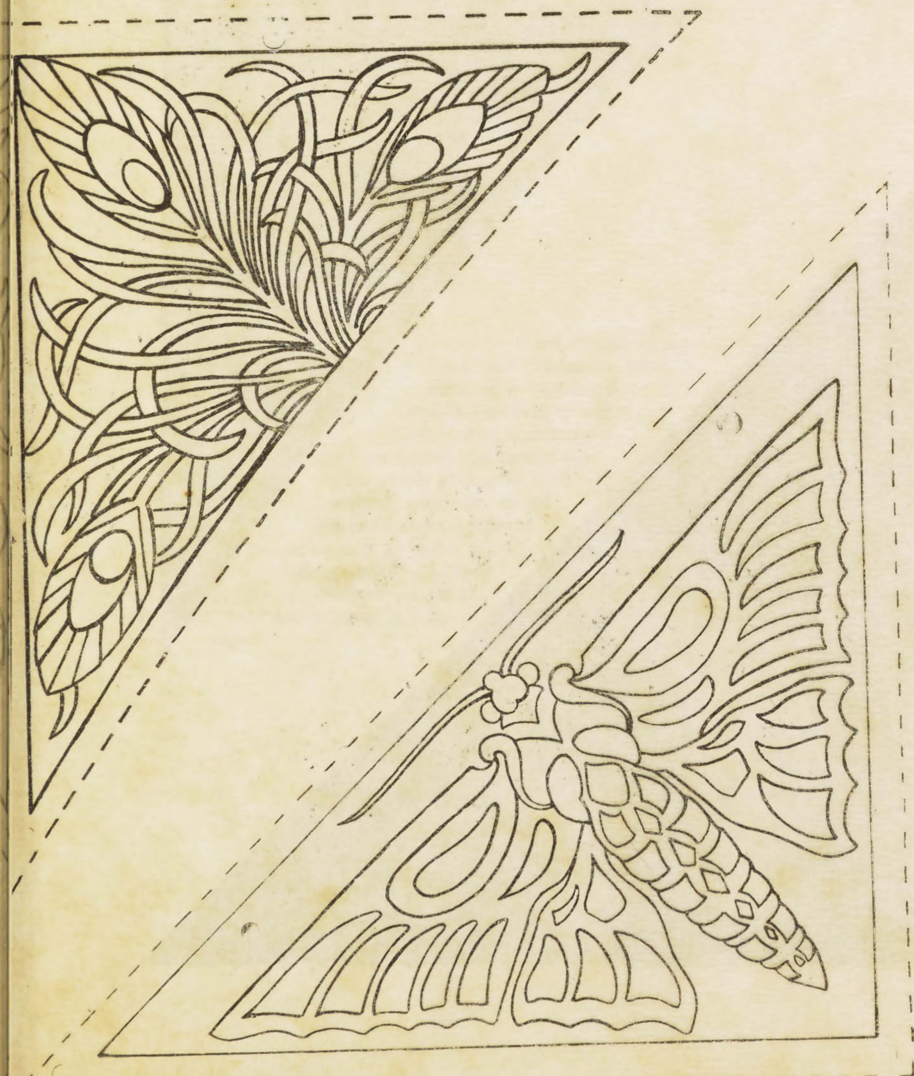
FIG. 2. — Buvard pouvant être exécuté en gravure ou pyrogravure, en veau incisé, modelé ou non et enfin en cuir repoussé et modelé. — Il faut pour cette pièce, un morceau de peau de 48 × 34 centimètres.

Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe)

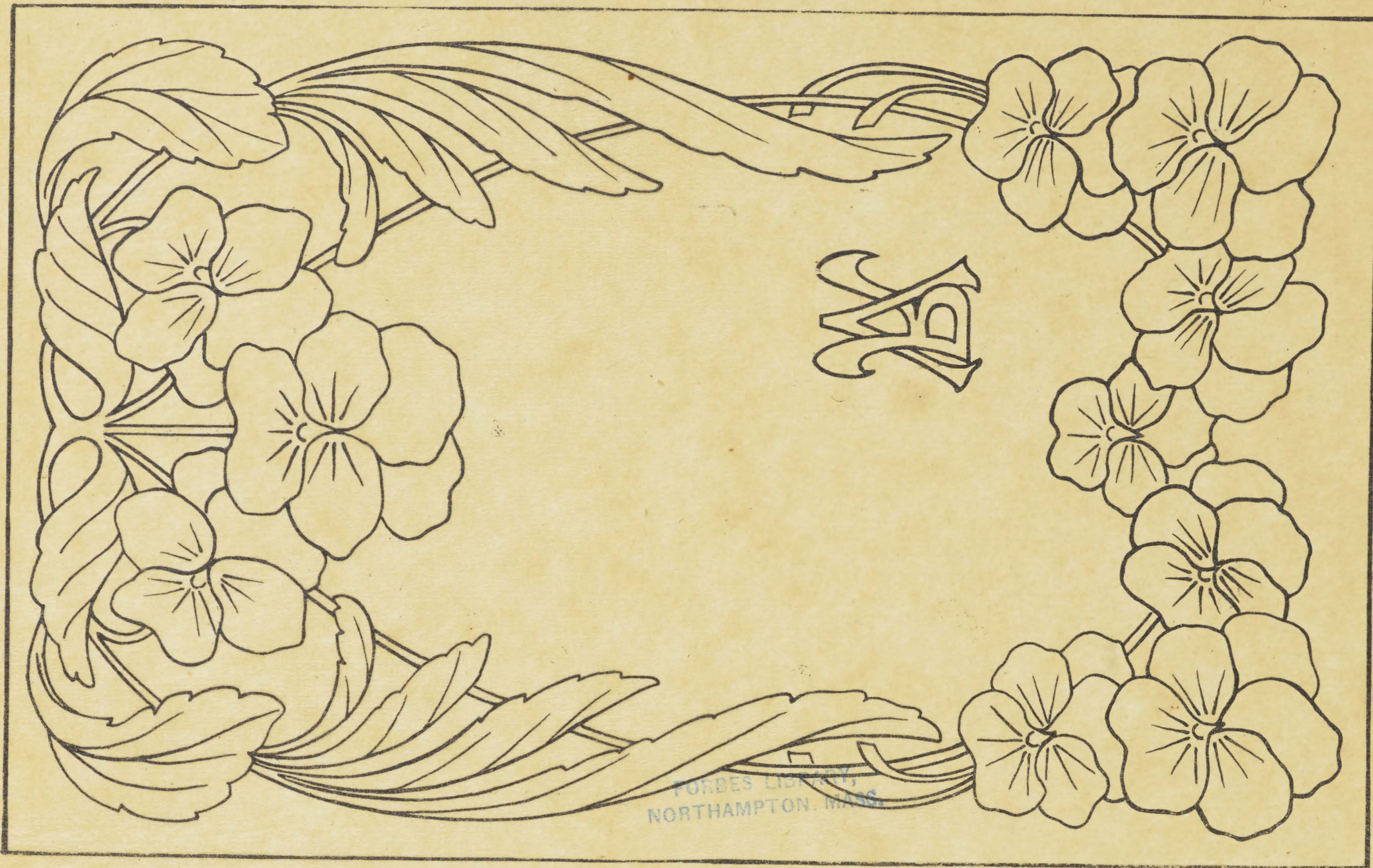
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux.
avec les Encres de LEFRANC et Cie













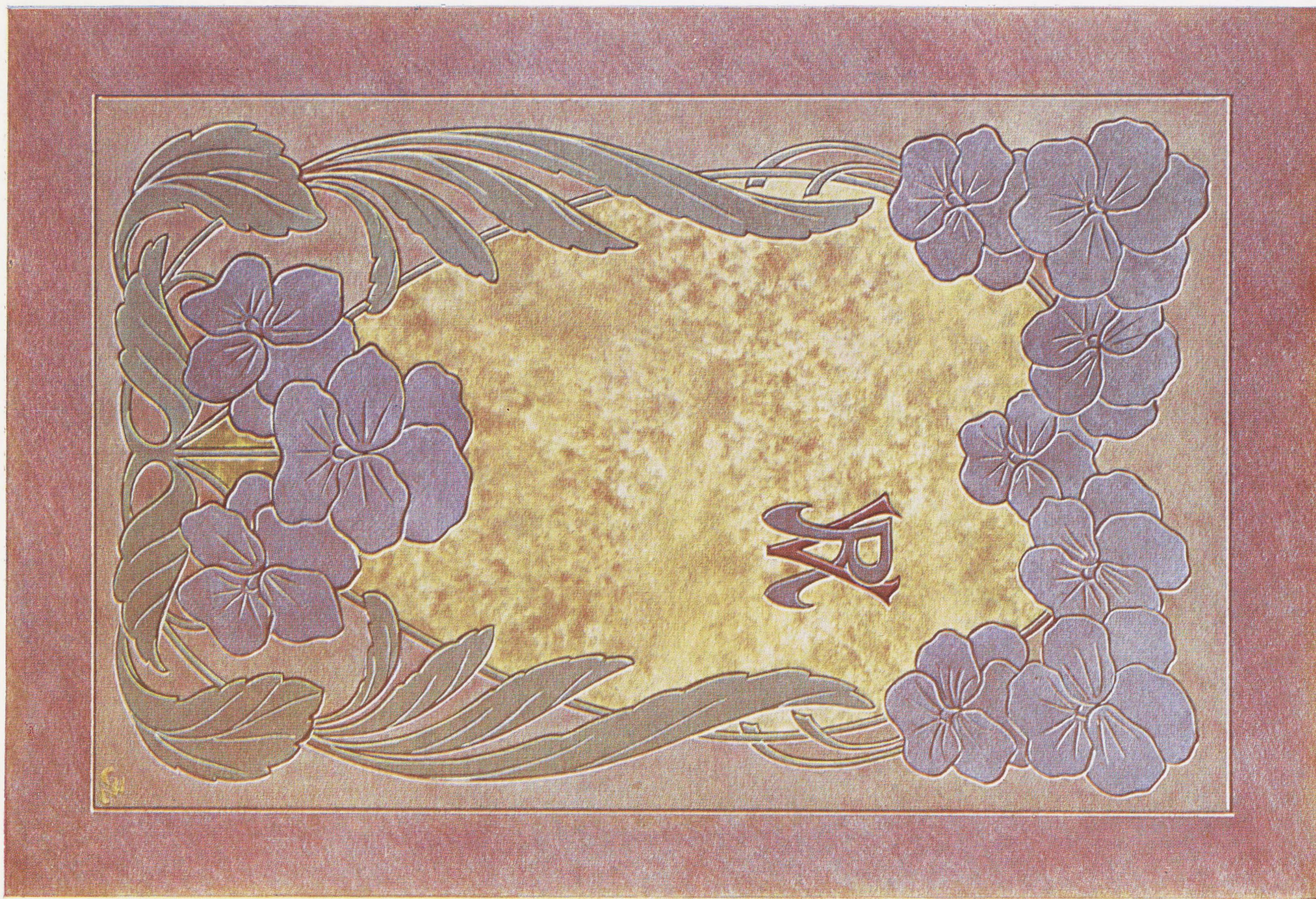


FIG. 3. — Buvard en veau incisé marbré et teint. Serait également bien en repoussé modelé cadre incisé et milieu martelé. Peut aussi s'interpréter en pyrogravure. — Nécessite un morceau de peau de 44×29 centimères.

FIG. 4. — Coin de sous-main en cuivre repoussé avec pierreries, peut aussi bien se faire en étain, argent, etc., ou encore en cuir incisé ou repoussé modelé. — Laisser un centimètre et demi tout autour pour le montage.



FIG. 5. — Coin de sous-main en veau incisé et teint. Peut être interprété en repoussé modelé, en incisé modelé ou en tous métaux en colorant les creux avec les vernis gras colorés simulant ainsi un émail cloisonné et en ajoutant selon son goût des pierres de couleurs. — Laisser un centimètre et demi tout autour pour le montage.

FIG. 5.

FIG. 6. — Coin de sous-main en cuivre repoussé. Peut être interprété en cuir repoussé et modelé ou en cuir incisé ou bien encore en pyrogravure. — Laisser un centimètre et demi tout autour pour le montage.



FIG. 7. — Coin de sous-main en étain ou argent. Peut être interprété en cuir repoussé modelé ou en cuir incisé modelé, en cuir incisé, etc. — Laisser un centimètre et demi tout autour pour le montage.

FIG. 7.

Publié par l'Académie d'Arts décoratifs, 49 Rue Blanche, Paris (IXe).

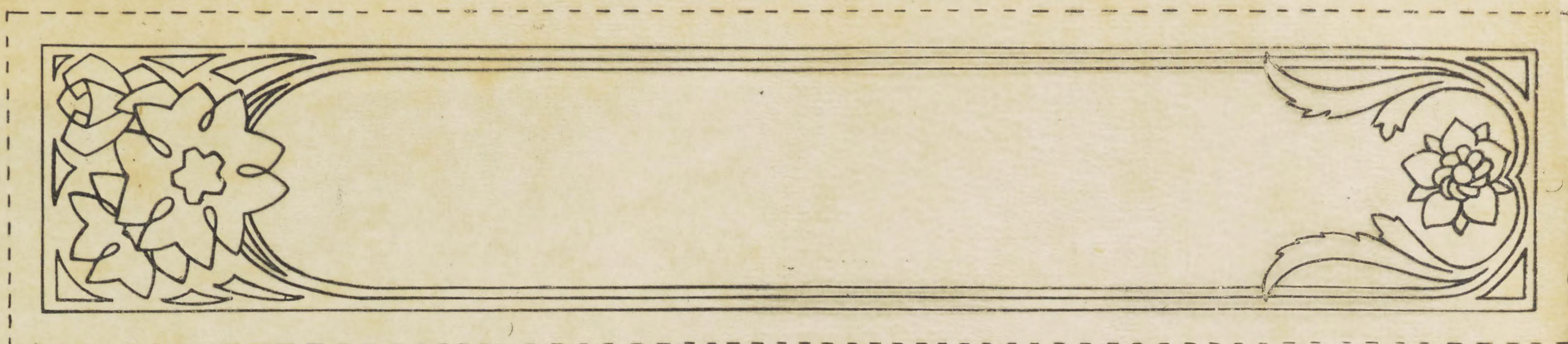
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

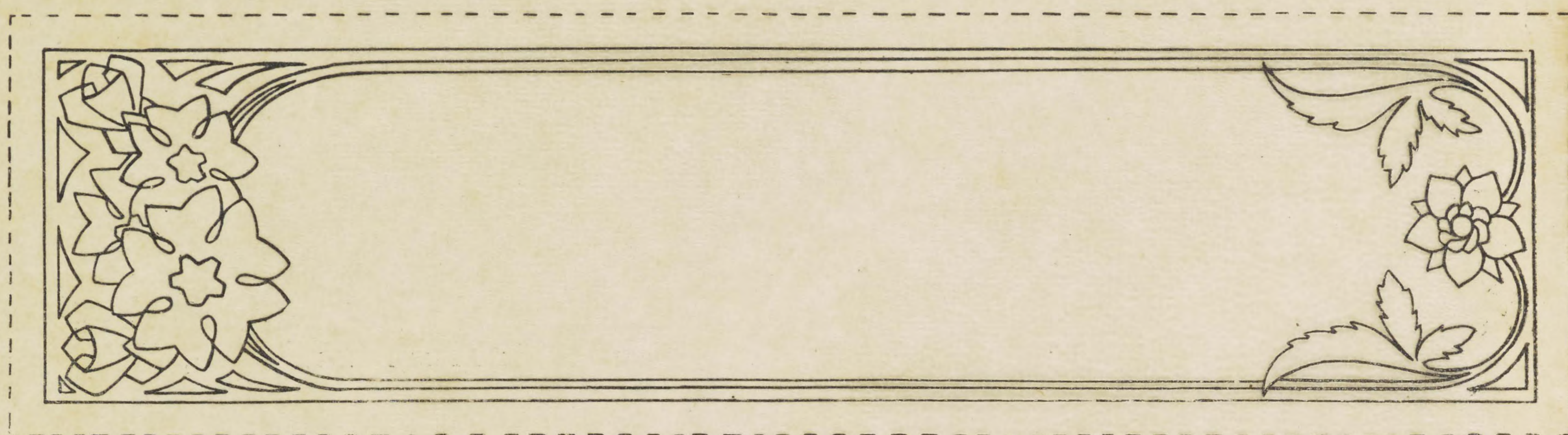
Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux, avec les Encres de LEFRANC et Cie.

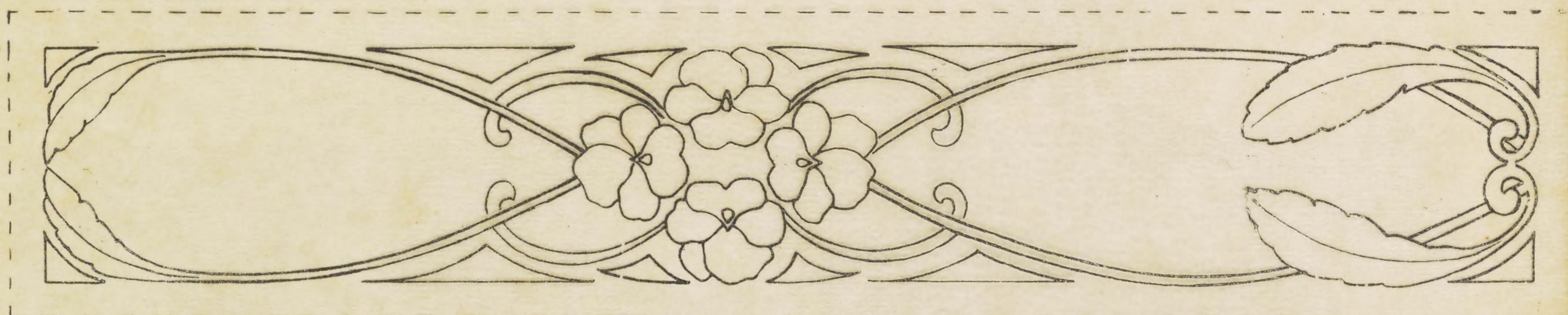
FASCICULE











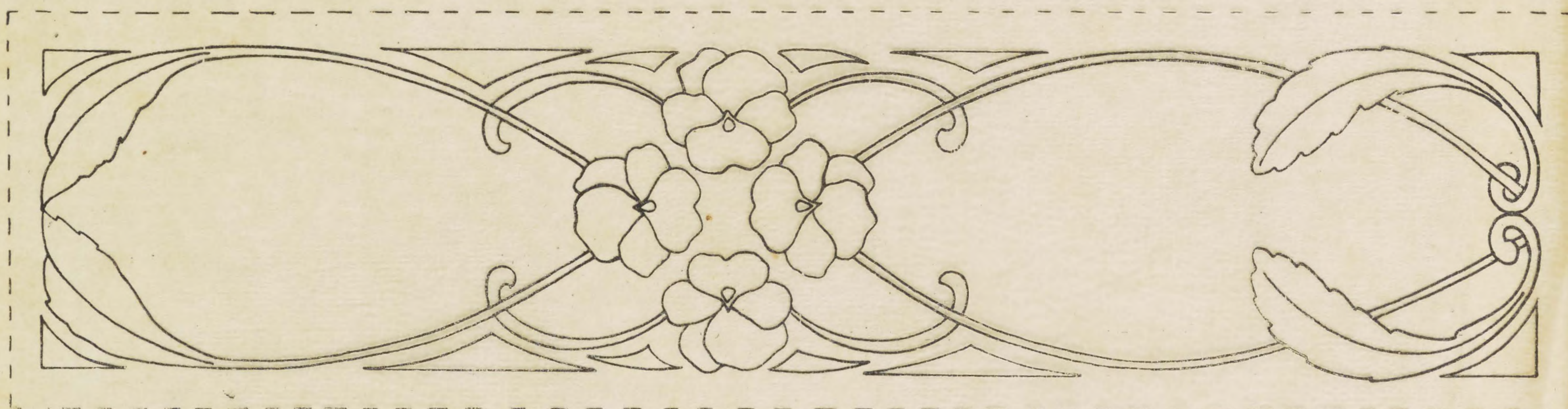
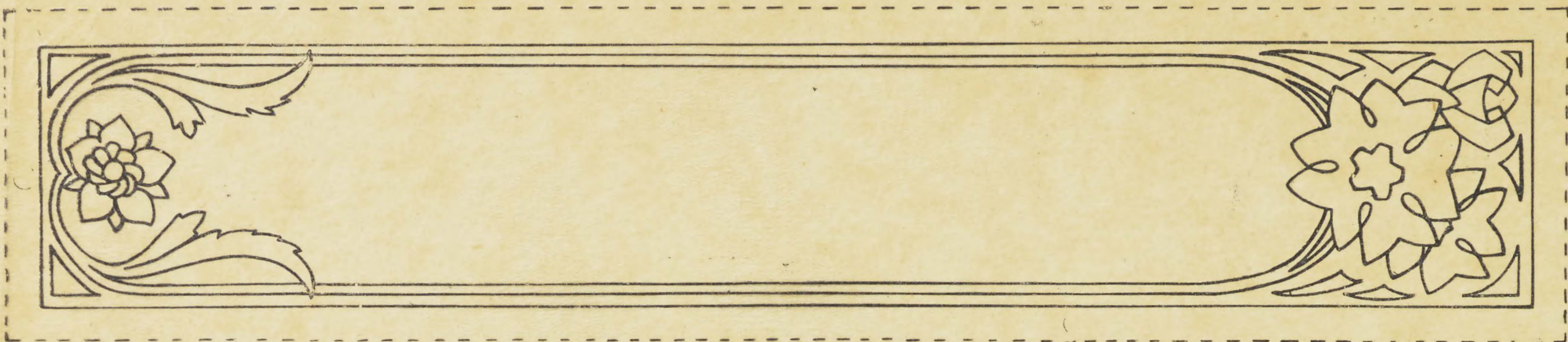
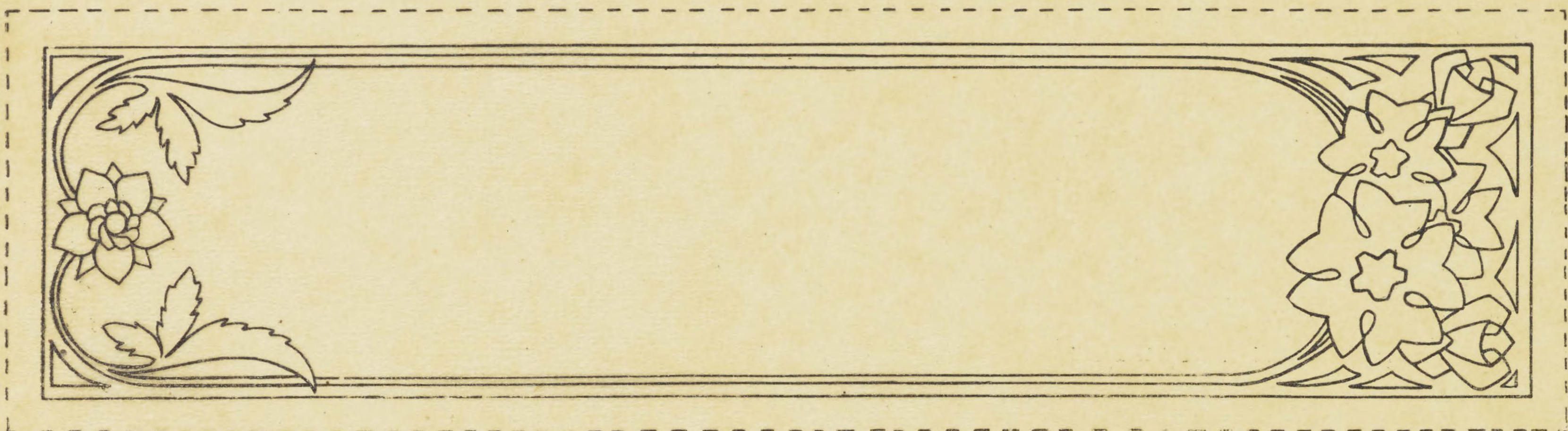
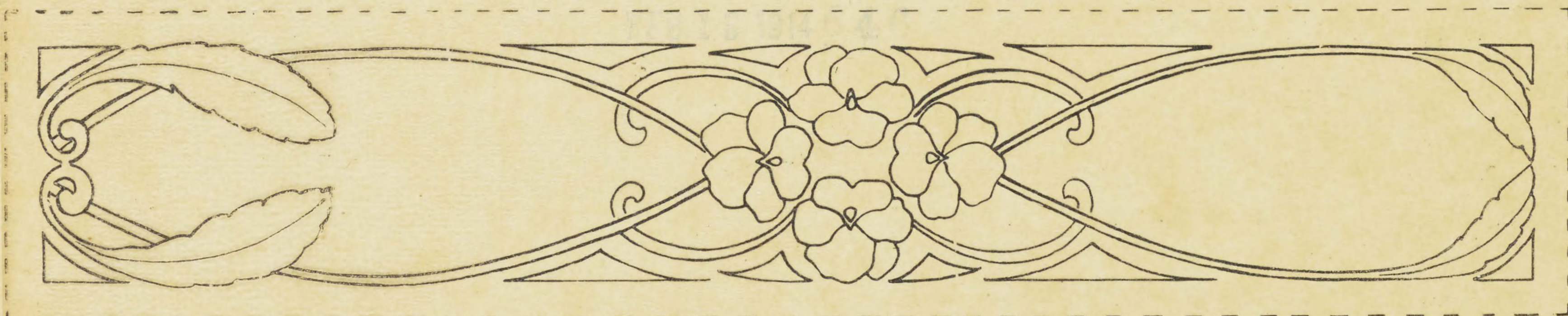


PLANCHE 3







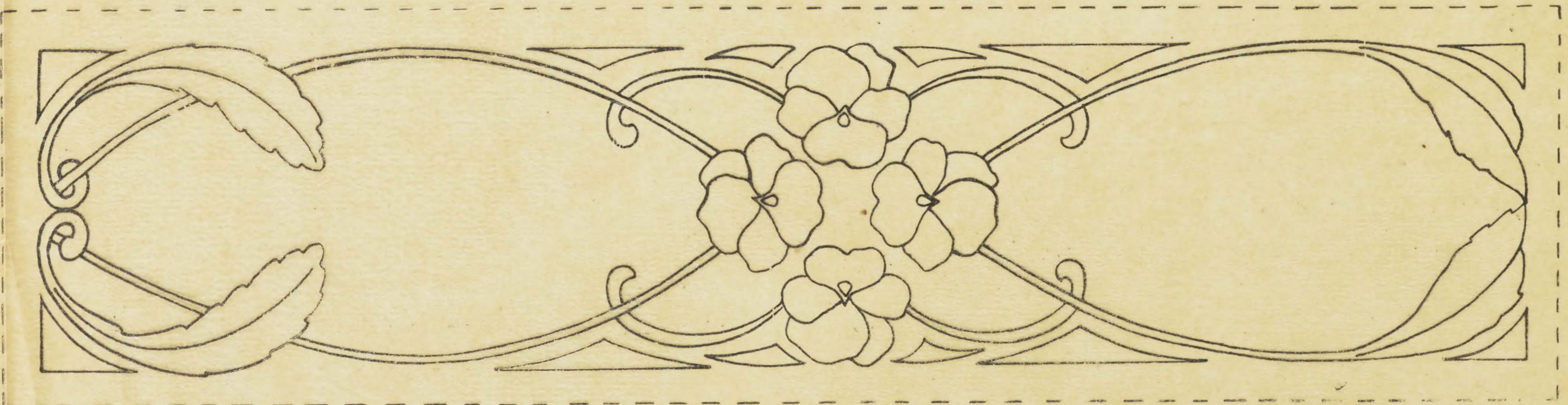




FIG. 8. — Buvard en cuir repoussé et modelé. Peut se faire également en pyrogravure. — Nécessite un morceau de peau de 50 × 33 centimètres.

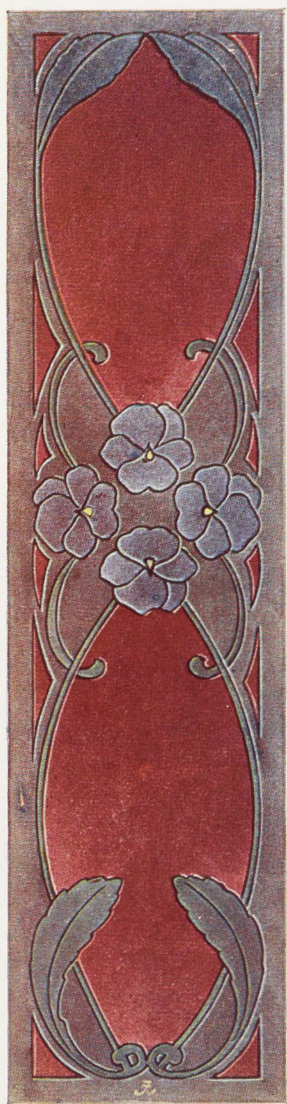


FIG. 9.

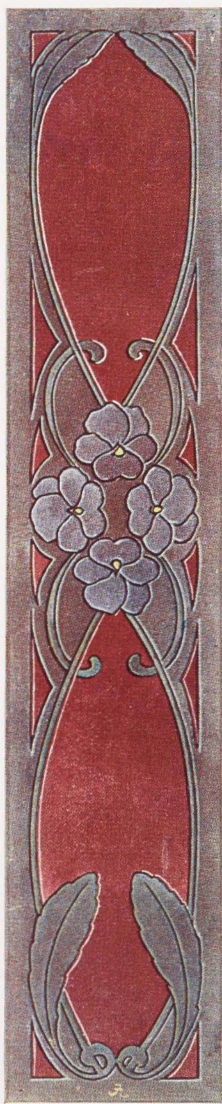


FIG. 9.

FIG. 9 et 10. — Bandes de sous-main en veau incisé et teint. Peuvent également s'interpréter en cuir repoussé modelé ou en pyrogravure. Seraient également bien en étain, cuivre ou argent repoussés ou gravés. — Laisser un centimètre et demi tout autour pour le montage.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



FIG. 10.



FIG. 10.

Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe).

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.


Fig 11
Fig 11


Fig 11
Fig 11



FIG. 11. — Buvard en veau fauve pyrogravé, teint et marbré. Serait aussi bien en veau blanc incisé et teint ou encore en cuir repoussé et modelé. — Nécessite un morceau de peau de 33 × 48 centimètres.

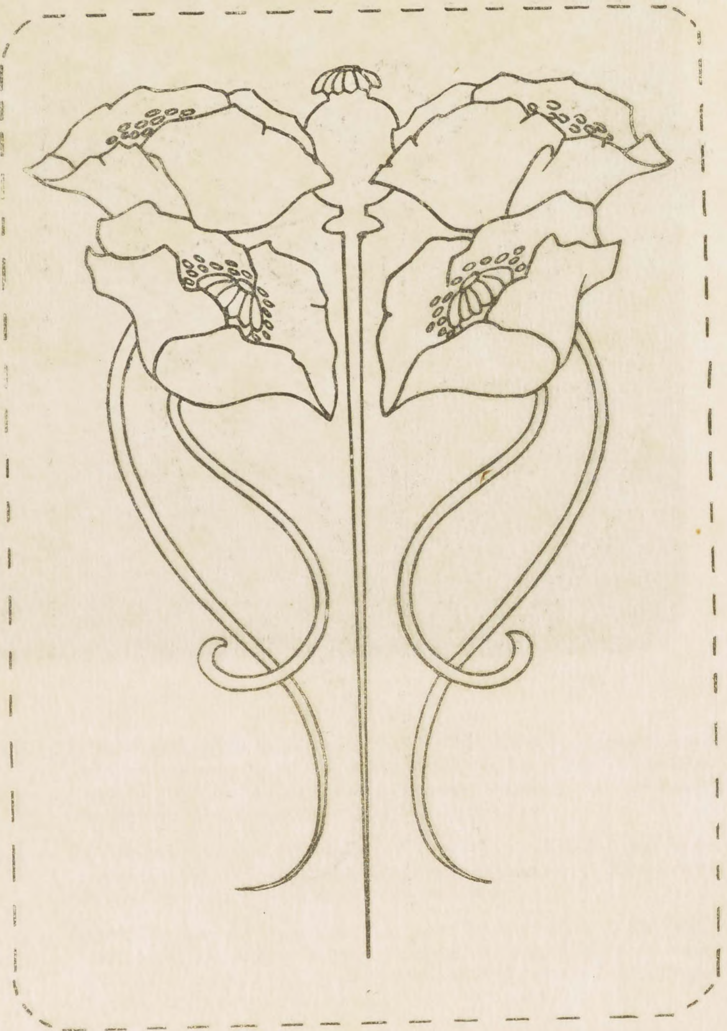


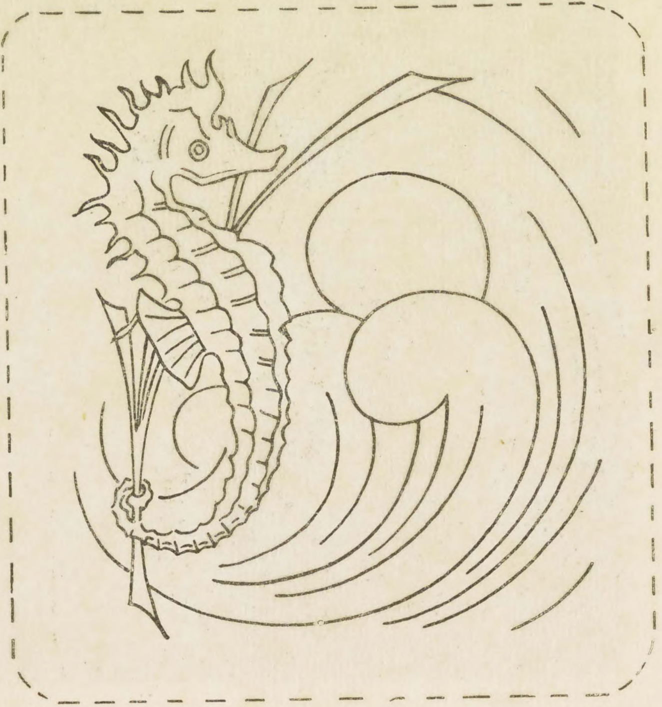
FIG. 12. — Sous-Main en veau incisé et teint, fond marbré. Peut également être interprété en cuir repoussé et modelé, fonds martelés ou non et en pyrogravure. — Nécessite en morceau de peau de 37 × 27 centimètres pour le dessus ou pour les deux plats d'un seul morceau de 56 × 37 centimètres.

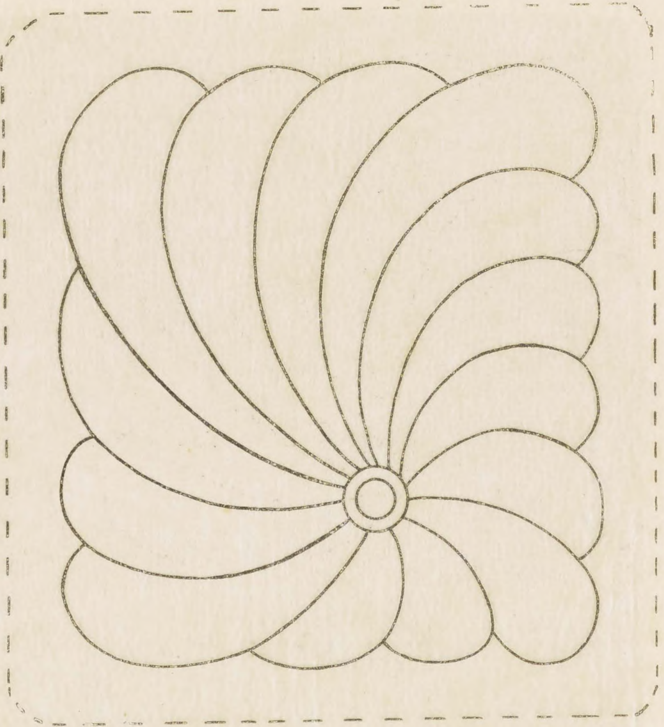
Publié par l'Académie d'Arts décoratifs
49, Rue Blanche, Paris (IXe)

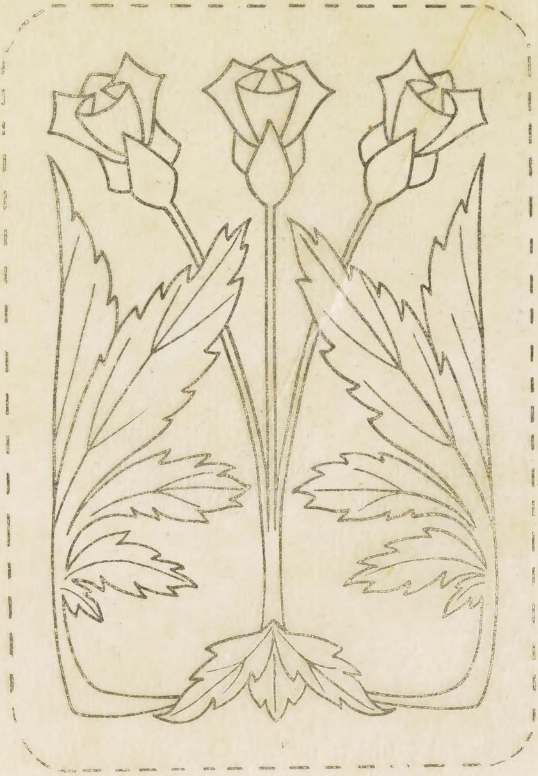
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.

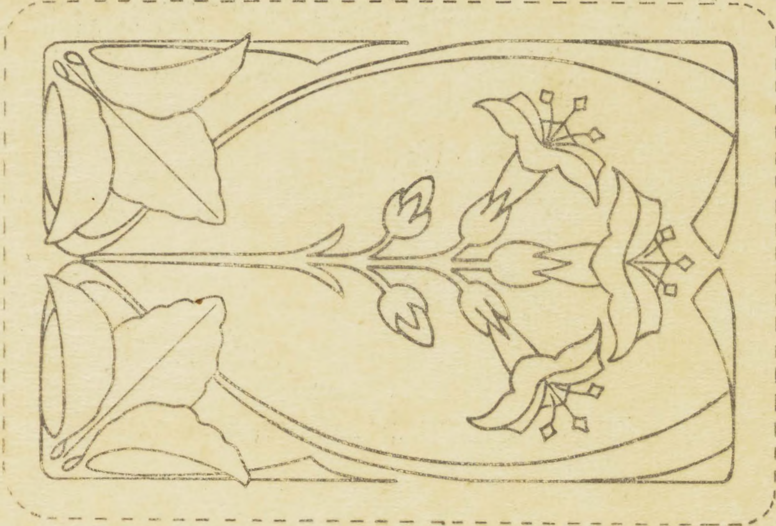


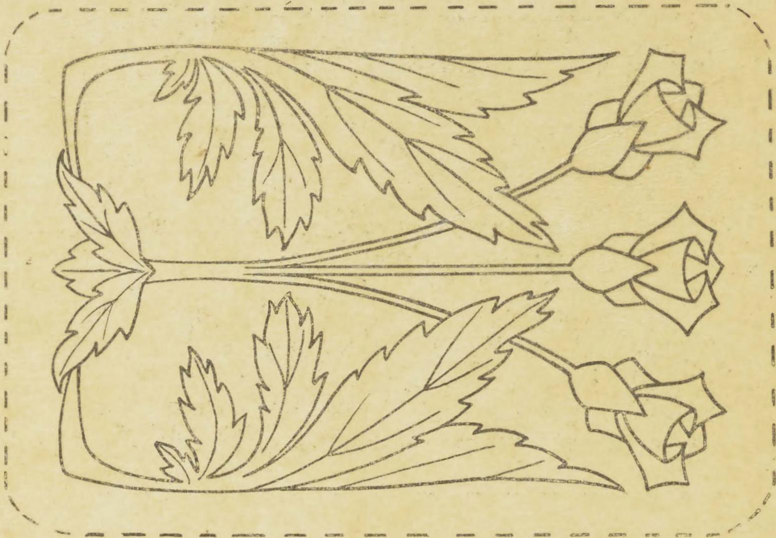


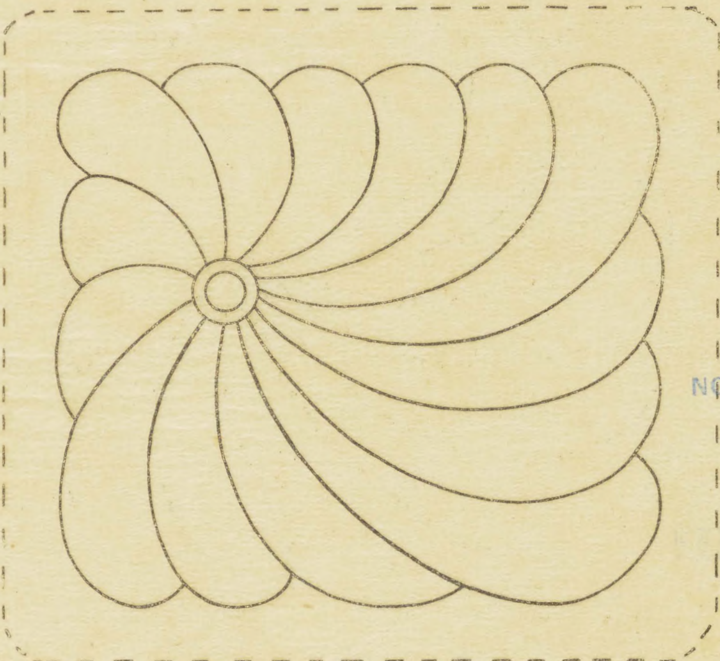


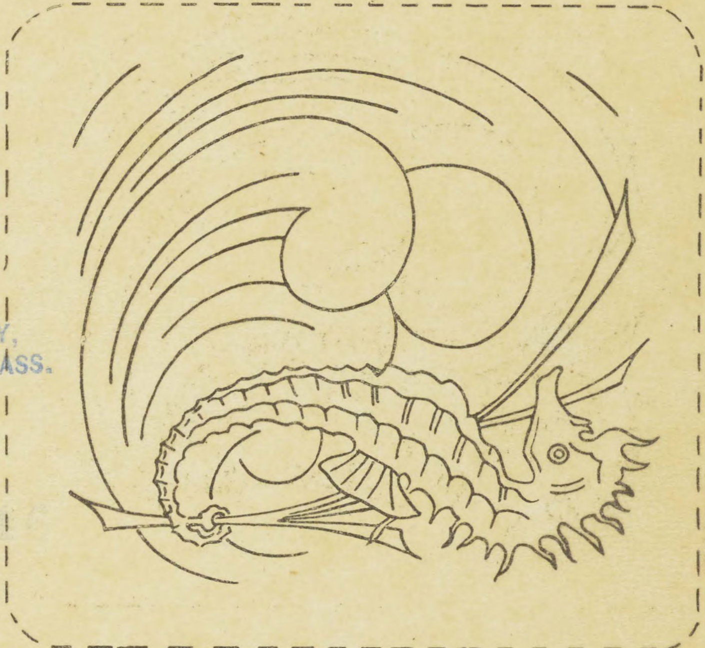


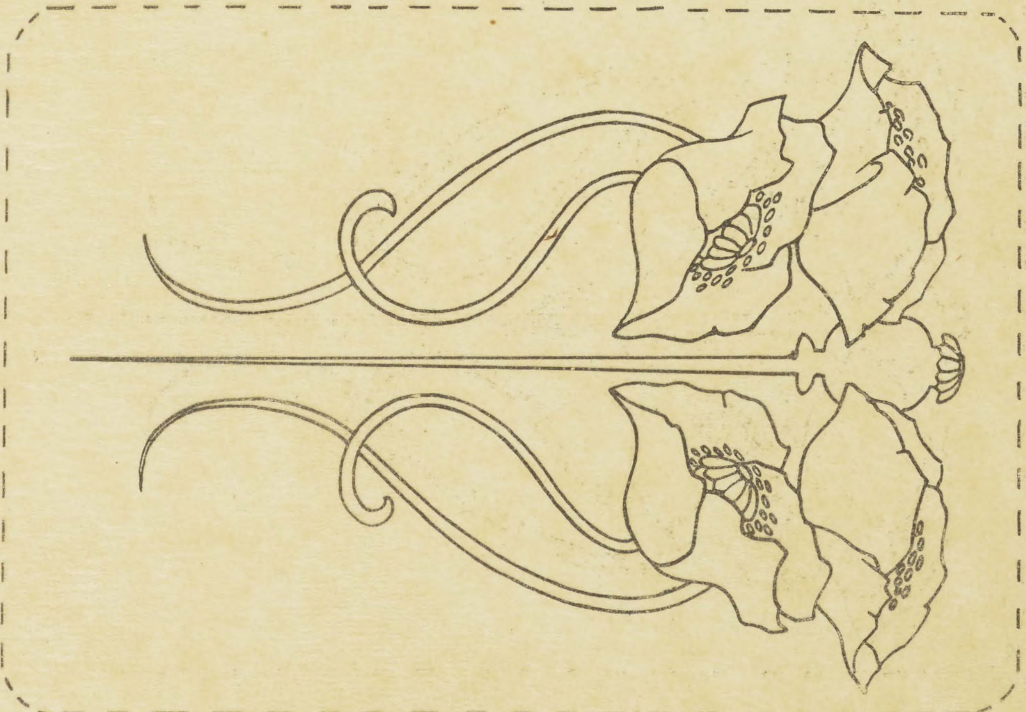












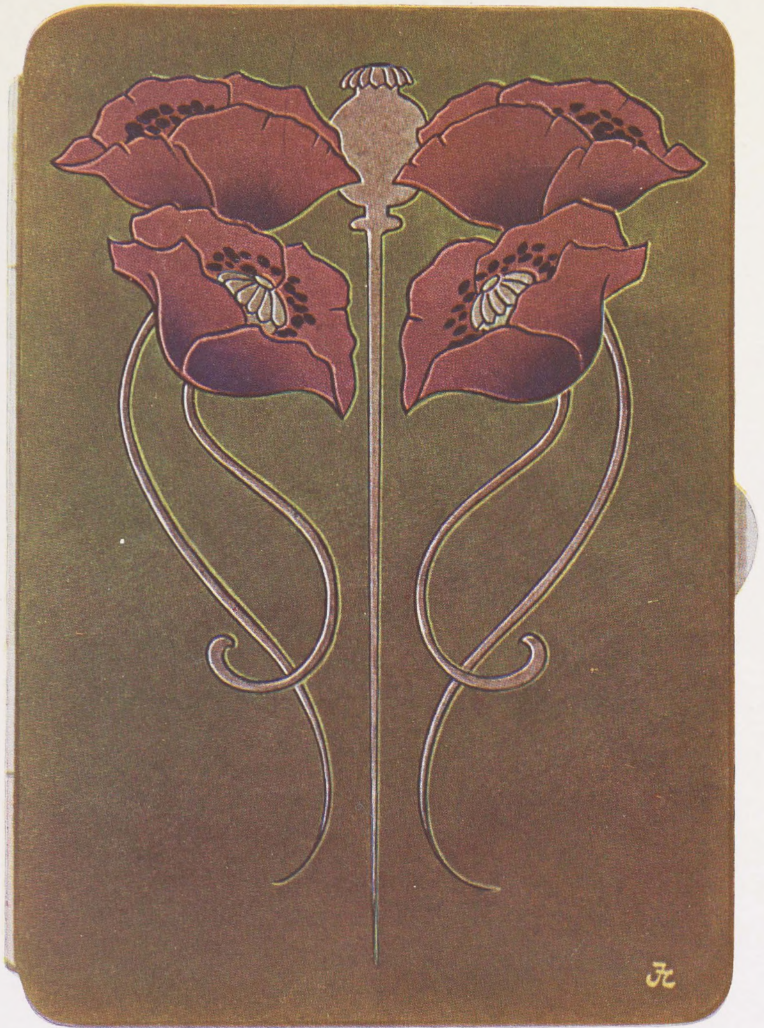


FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3

FIG. 1. — Porte-Cigares, cadre recouvert, en veau incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 17 × 24 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 18 × 24 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 50 × 4 centimètres pour couvrir le cadre.

FIG. 2. — Porte-Cigarettes, serti, en veau incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 15 × 15 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 14 × 15 centimètres pour l'intérieur.

FIG. 3. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 14 × 17 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 14 × 19 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 × 4 centimètres pour couvrir le cadre.

FIG. 4. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 17 × 18 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 17 × 18 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 × 4 centimètres pour couvrir le cadre.

FIG. 5. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 14 × 17 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 14 × 19 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 × 4 centimètres pour couvrir le cadre.

N.-B. — Toutes ces pièces peuvent être exécutées en gravure ou pyrogravure, en cuir modelé ou repoussé modelé.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

FIG. 4

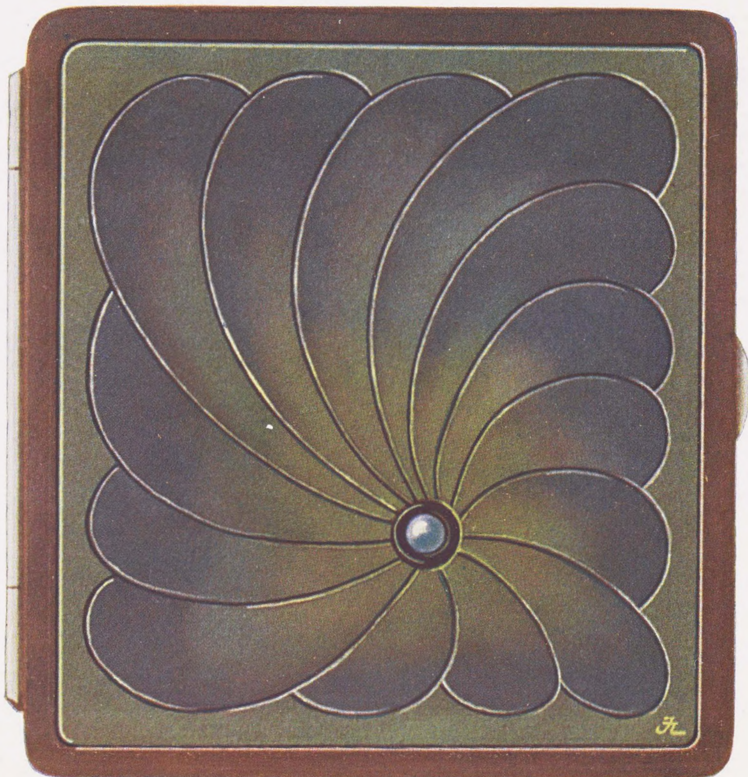
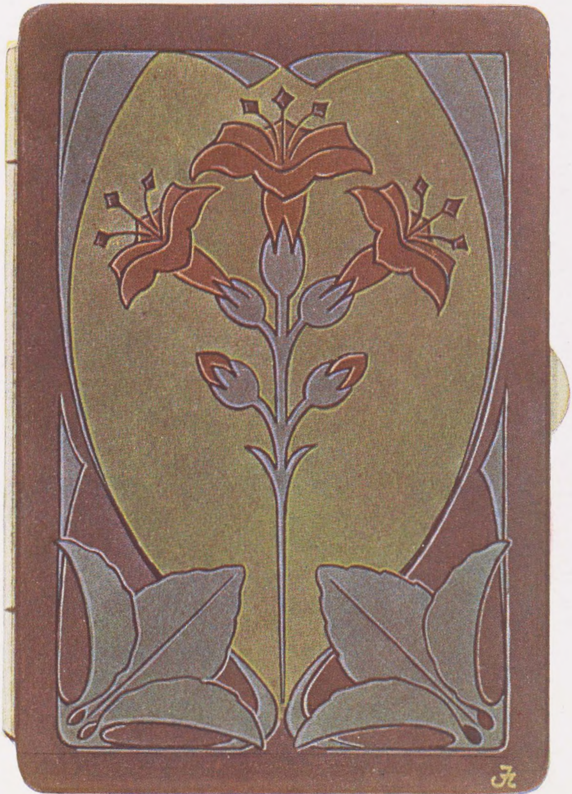
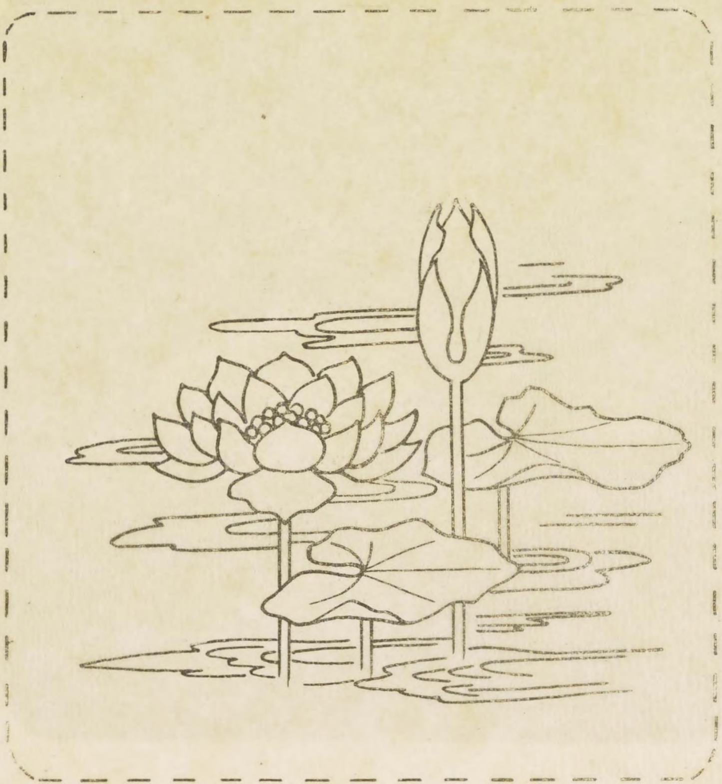


FIG. 5

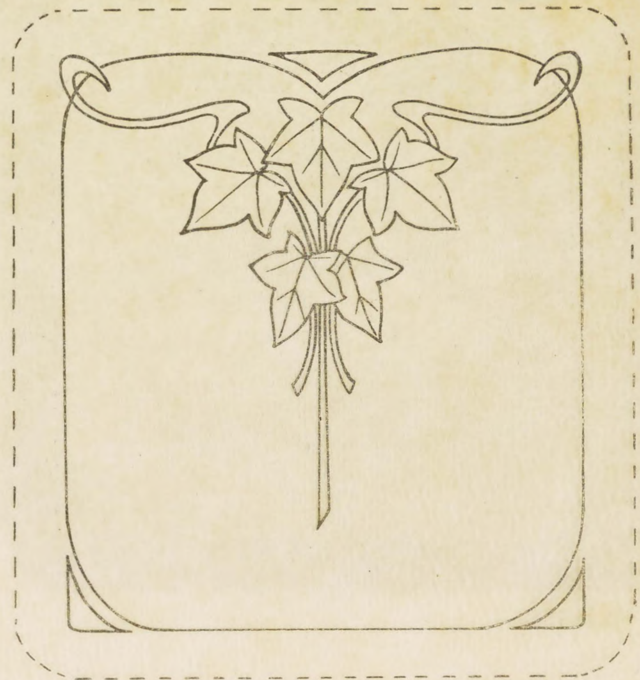


Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux, avec les Encres de LEFRANC et Cie.









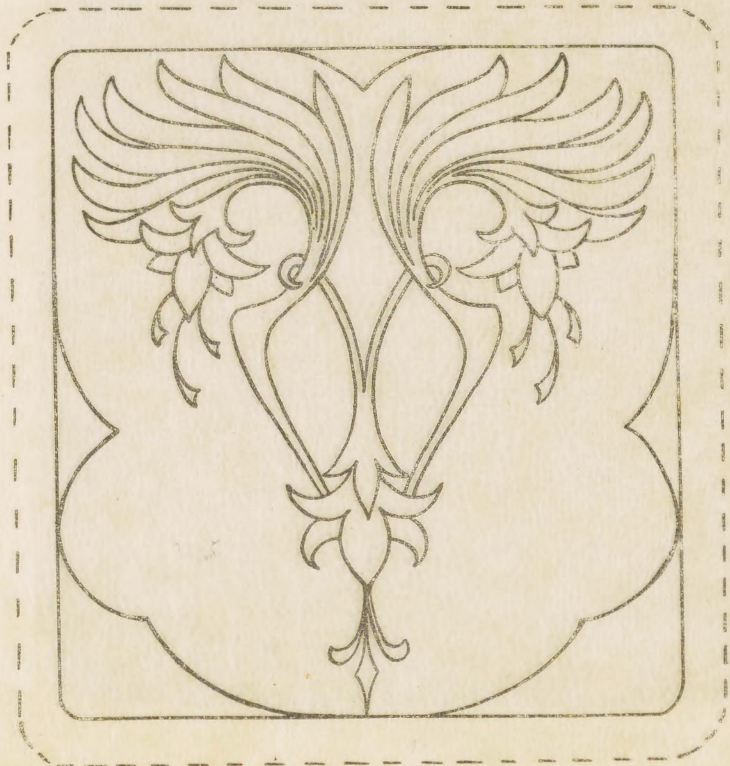
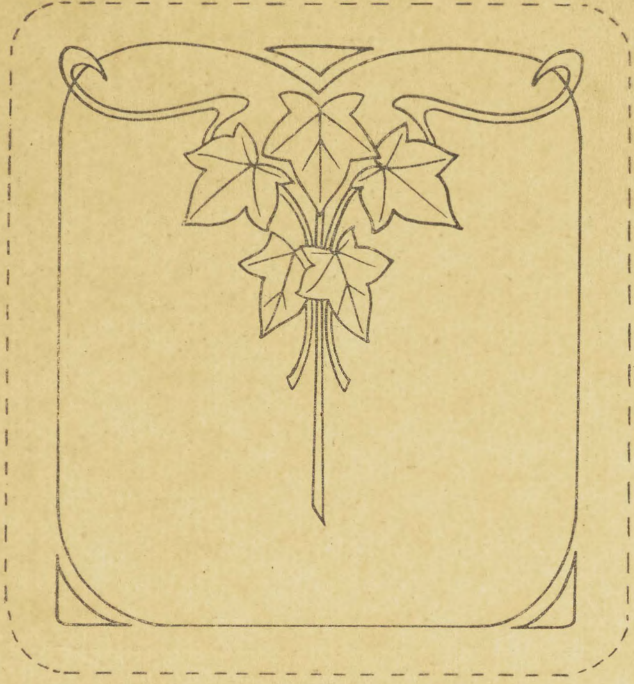


PLANCHE 2

7e FASCICULE







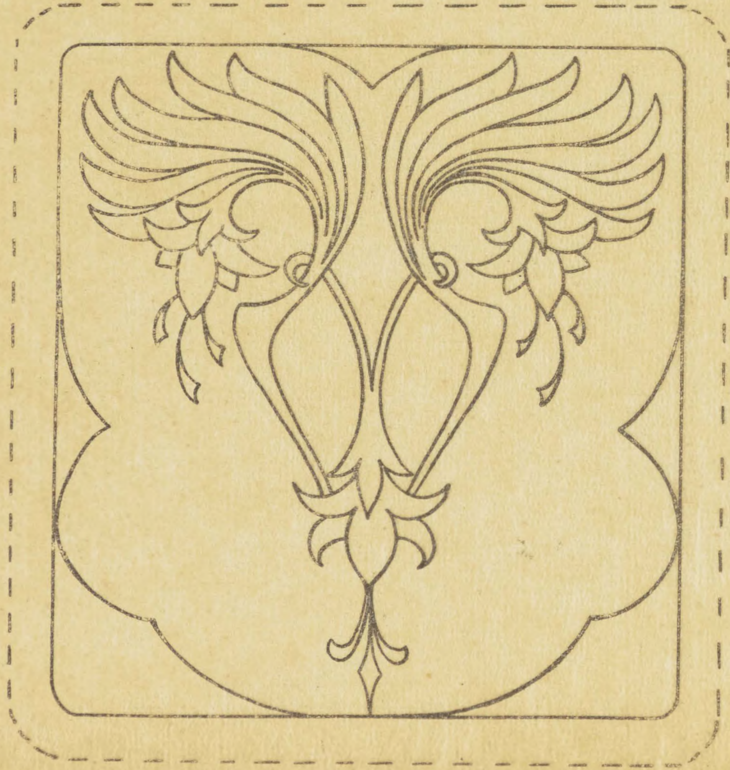








Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8

Fig. 9



Fig. 10

Fig. 6. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, cuir repoussé, modelé et teint, pouvant être exécuté également en pyrogravure ou en veau incisé. — Nécessite deux morceaux de peau de 16 × 20 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 18 × 20 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 × 4 centimètres pour couvrir le cadre.

Fig. 7. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau blanc incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 17 × 18 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 17 × 18 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 × 4 centimètres pour couvrir le cadre.

Fig. 8. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau incisé, marbré et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 16 × 17 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 16 × 17 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 × 4 centimètres pour couvrir le cadre.

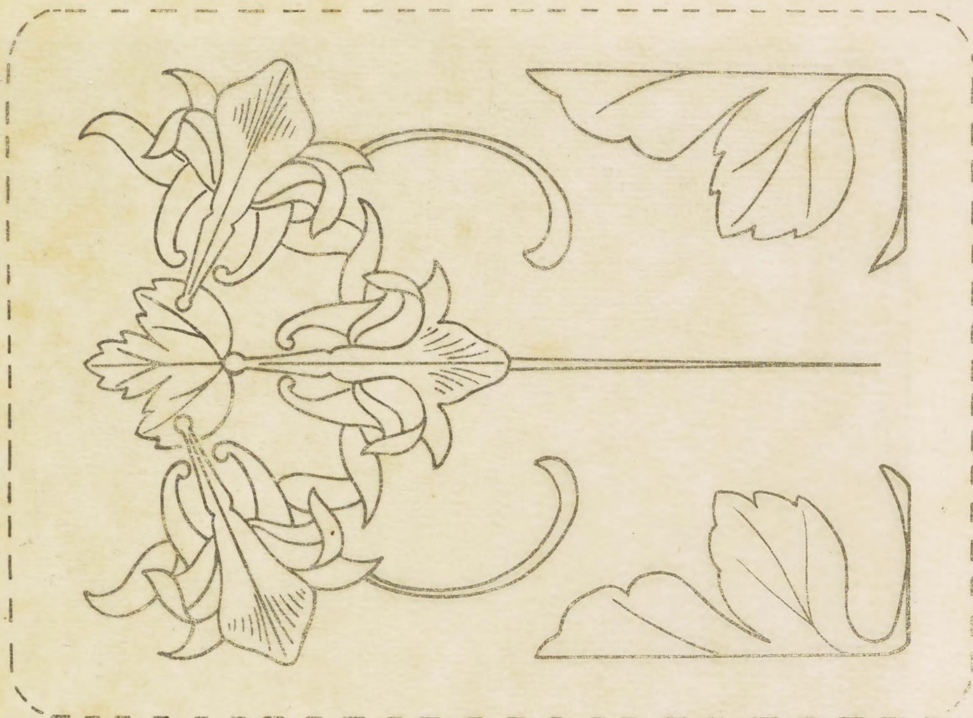
Fig. 9. — Étui à cigarettes, en veau incisé et teint. — Nécessite quatre morceaux de peau de 11 × 14 centimètres.

Fig. 10. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau fauve incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 17 × 18 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 17 × 18 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 × 4 centimètres pour couvrir le cadre.

N.-B. — Les nᵒˢ 7, 8, 9 et 10 peuvent être exécutés aussi bien en pyrogravure, en cuir modelé ou repoussé modelé.

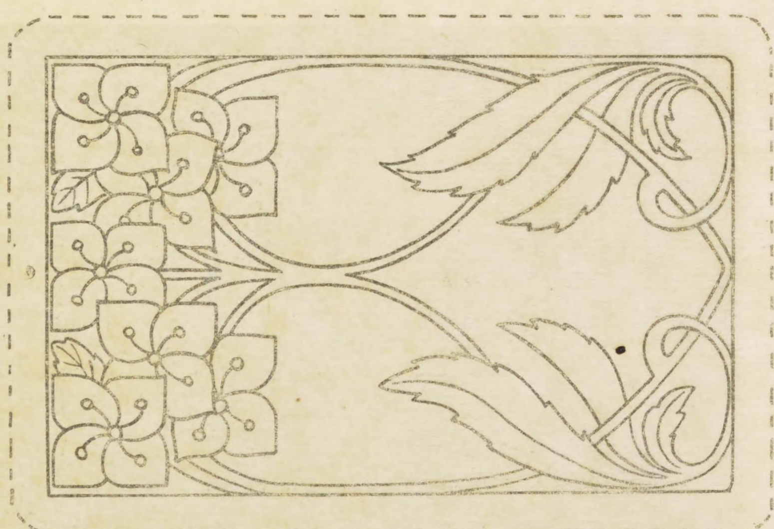
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par Prieur & Dubois et Cⁱᵉ, Puteaux, avec les Encres de Lefranc et Cⁱᵉ.



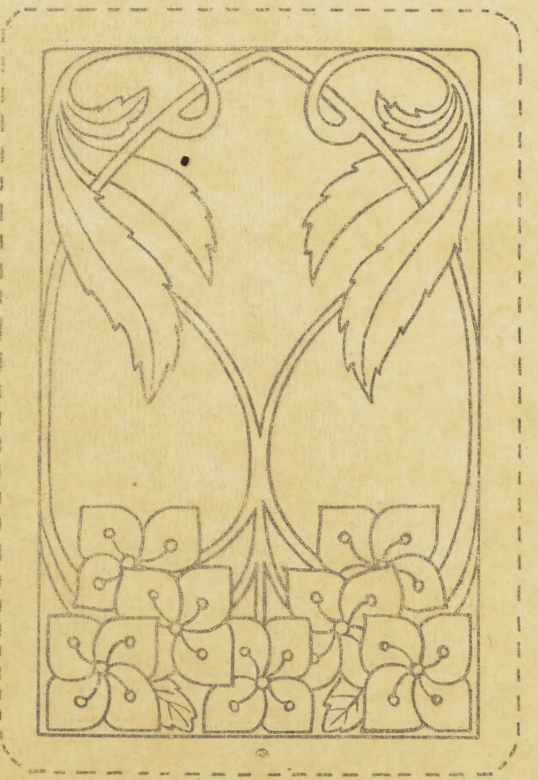




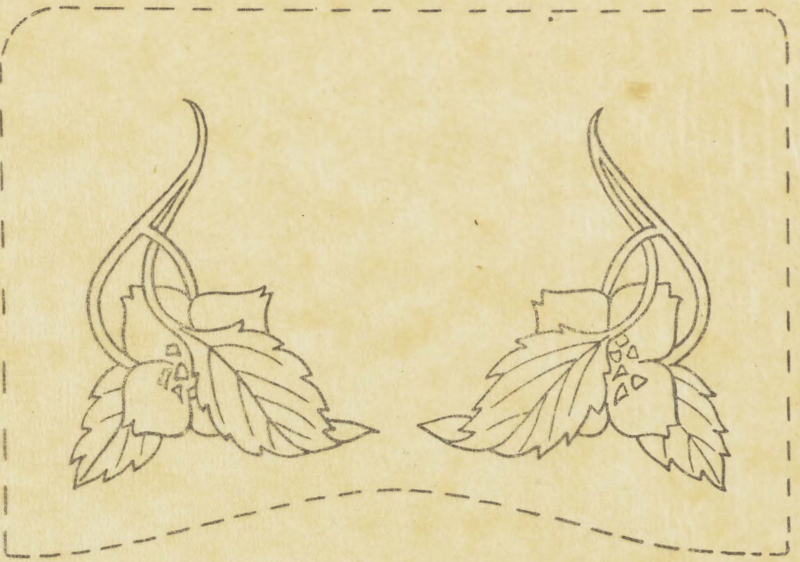














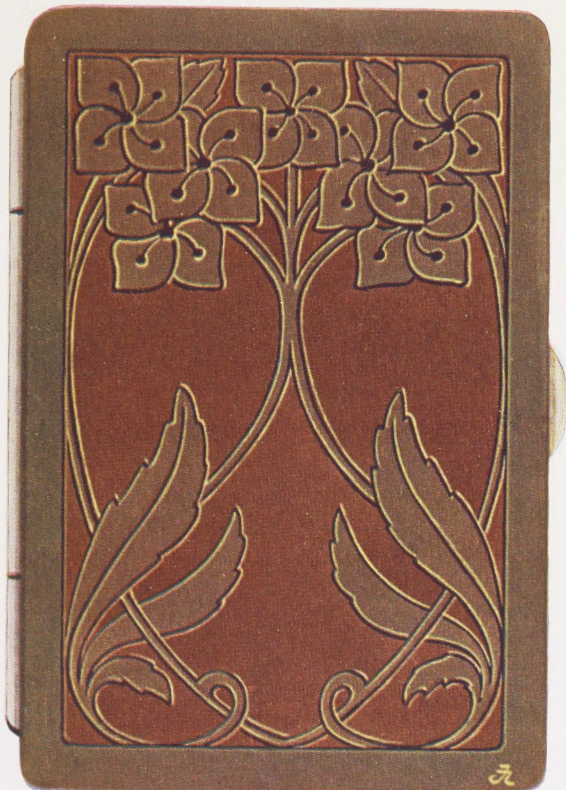


FIG. 11



FIG. 12



FIG. 13

FIG. 15



FIG. 14

FIG. 11. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 14 × 17 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 14 × 19 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 × 4 centimètres pour couvrir le cadre.

FIG. 12. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau blanc incisé, marbré et teint — Nécessite deux morceaux de peau de 16 × 21 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 17 × 19 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 × 4 centimètres pour couvrir le cadre.

FIG. 13. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 16 × 21 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 17 × 19 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 × 4 centimètres pour couvrir le cadre.

FIG. 14. — Étui à Cigarettes, en veau incisé et teint. — Nécessite quatre morceaux de peau de 11 × 14 centimètres.

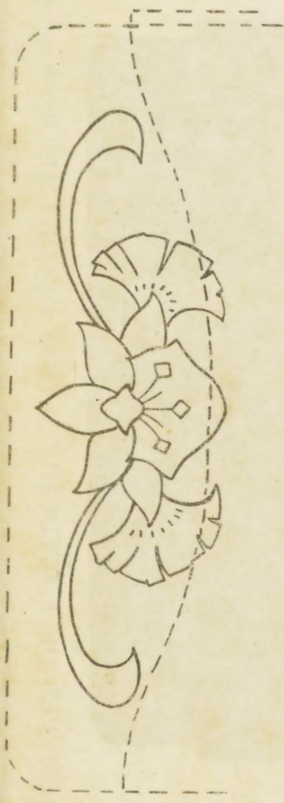
FIG. 15. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 14 × 17 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 14 × 19 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 × 4 centimètres pour couvrir le cadre.

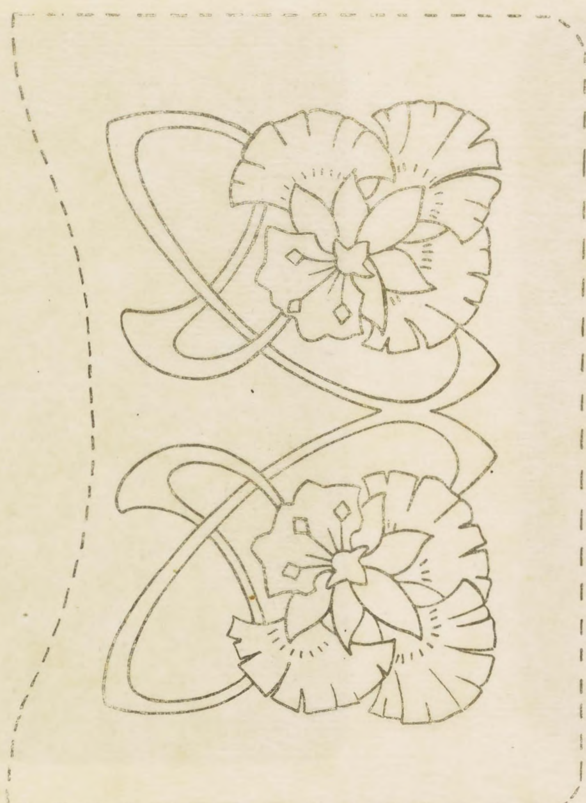
N.-B. — Toutes ces pièces pourront être exécutées en pyrogravure, en cuir modelé ou en cuir repoussé modelé.

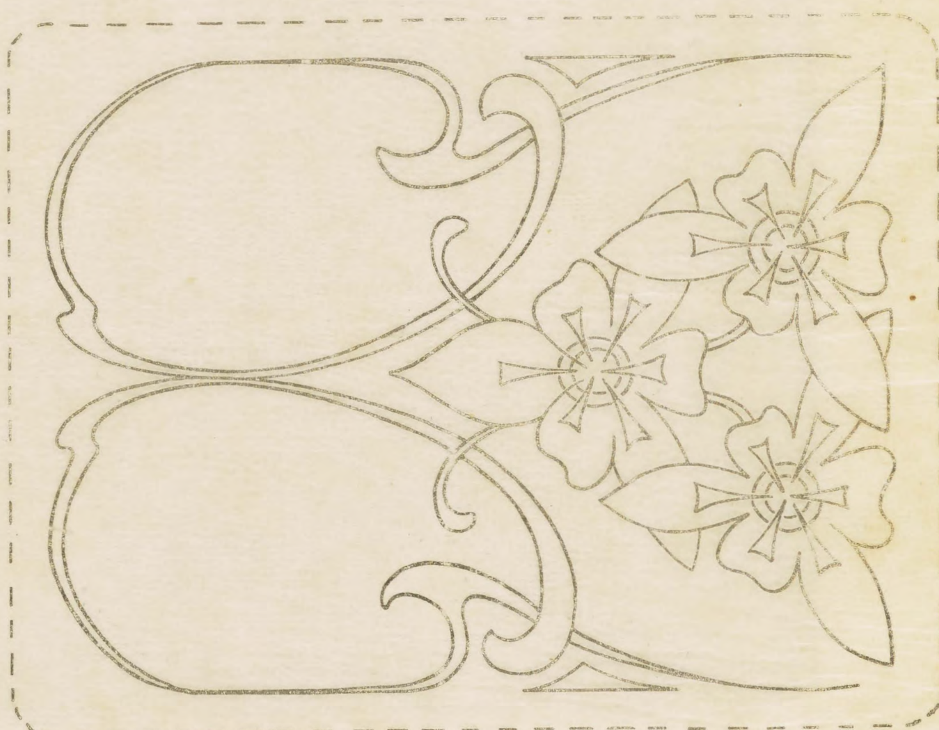
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux, avec les Encres de LEFRANC et Cie.

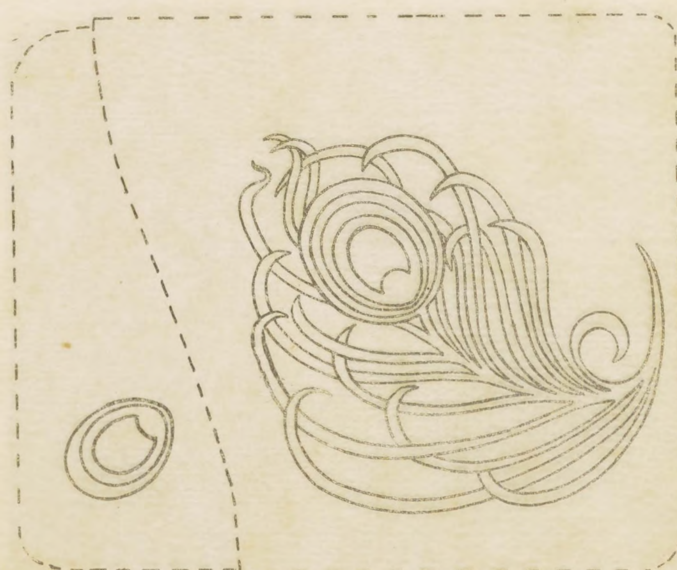






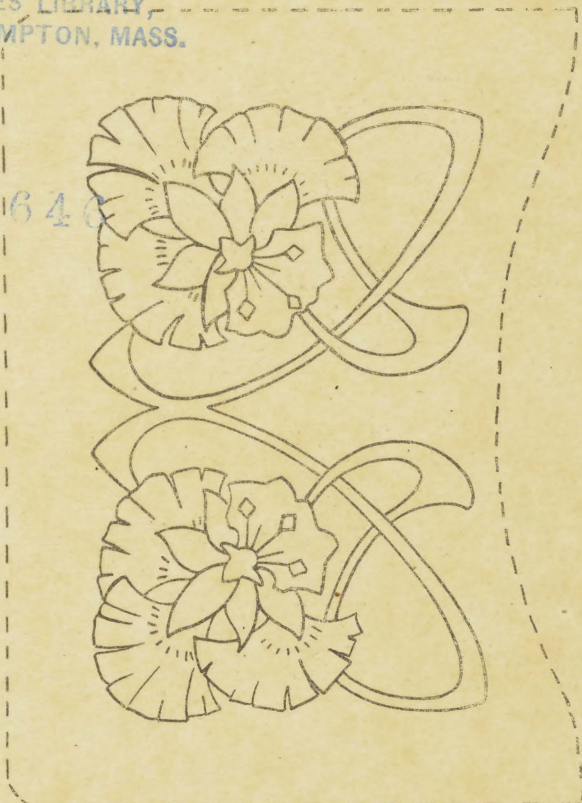


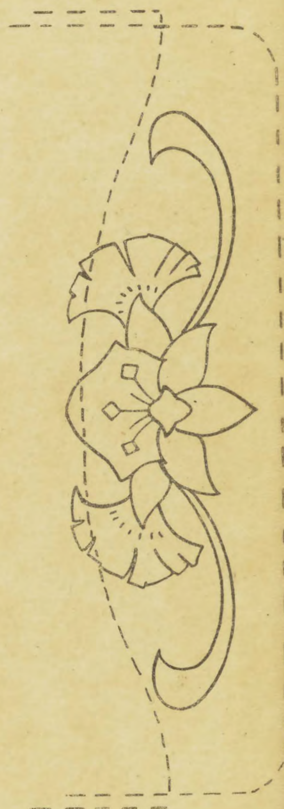












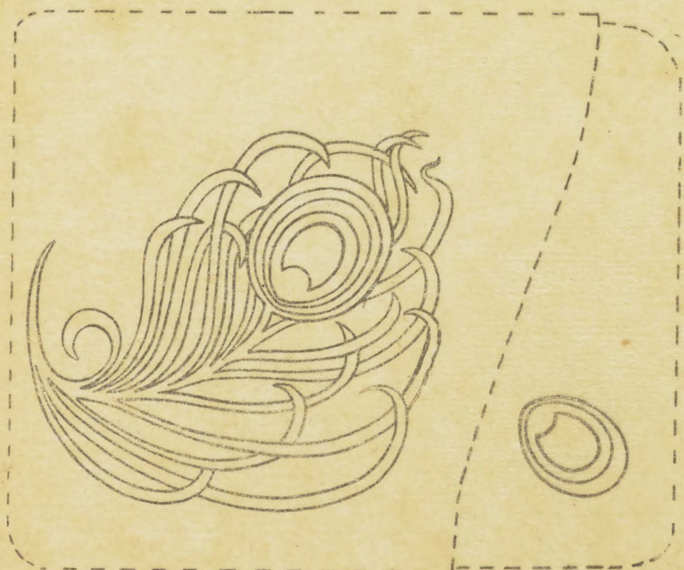






FIG. 16



FIG. 19



FIG. 18

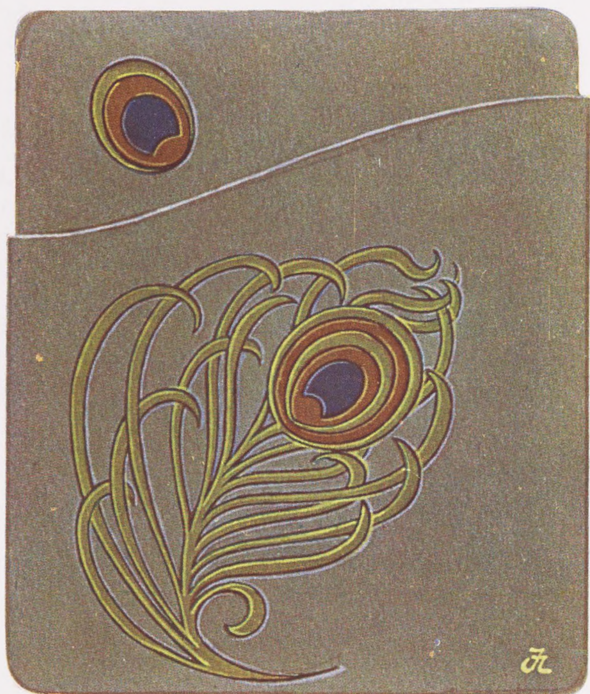


FIG. 17



FIG. 20

FIG. 16. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 14 × 17 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 14 × 19 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 × 4 centimètres pour couvrir le cadre.

FIG. 17. — Étui à Cigarettes, en veau incisé et teint. — Nécessite quatre morceaux de peau de 10 × 10 centimètres.

FIG. 18. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 16 × 21 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 17 × 19 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 × 4 centimètres pour couvrir le cadre.

FIG. 19. — Étui à Cigarettes, en veau incisé et teint. — Nécessite quatre morceaux de peau de 11 × 14 centimètres.

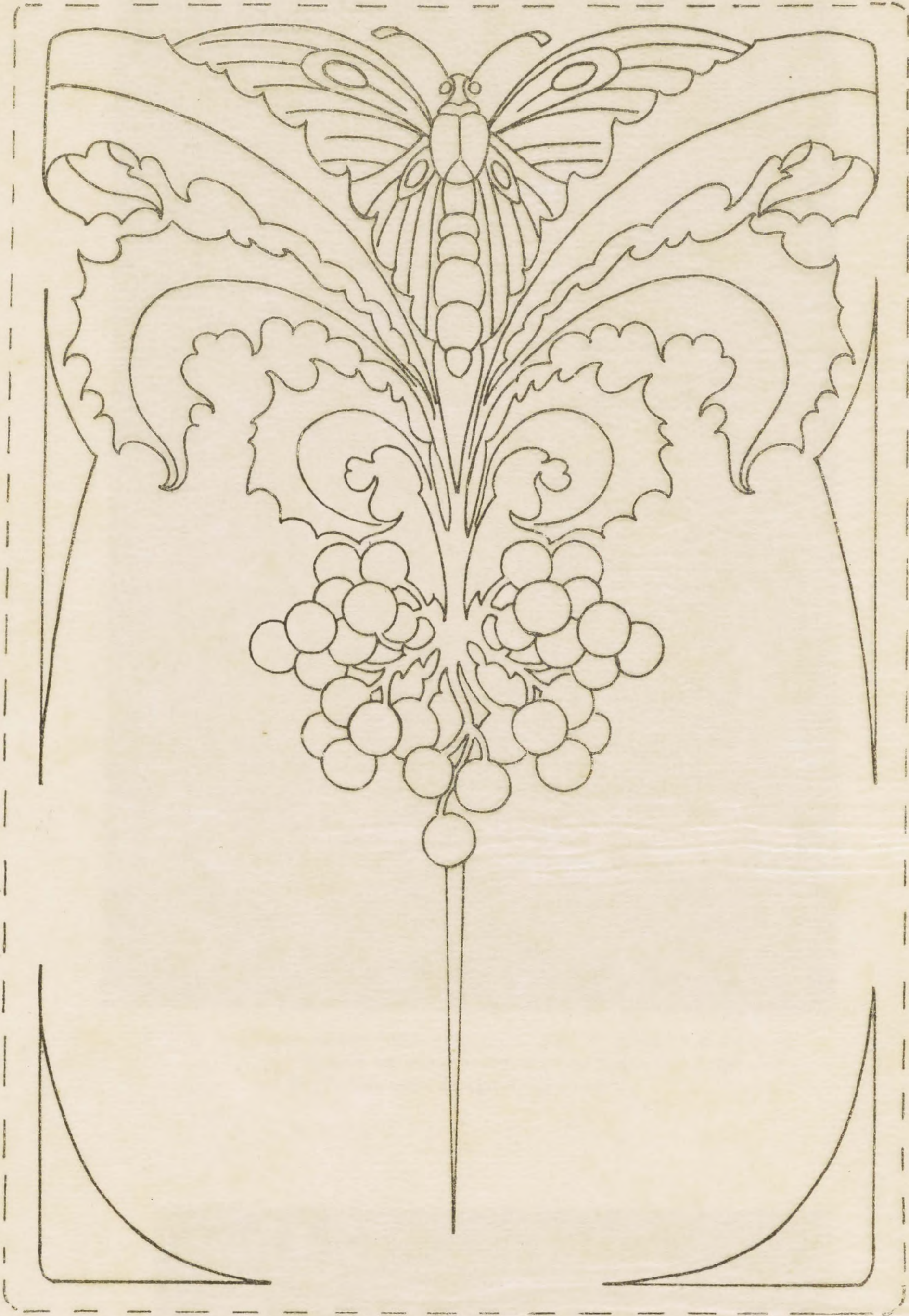
FIG. 20. — Porte-Cigarettes, cadre recouvert, en veau incisé et teint. — Nécessite deux morceaux de peau de 16 × 21 centimètres pour l'extérieur. — Un morceau de peau de 17 × 19 centimètres pour l'intérieur. — Une bande de peau de 40 × 4 centimètres pour couvrir le cadre.

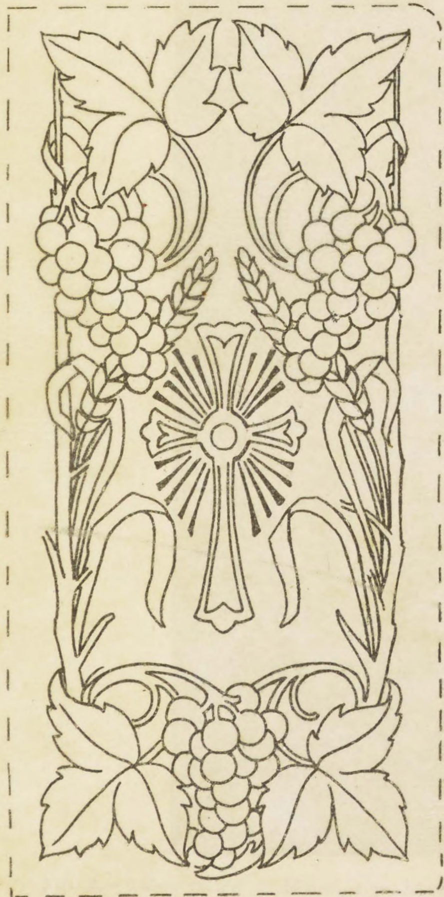
N.-B. — Toutes ces pièces pourront être également interprétées en pyrogravure, en cuir modelé ou en cuir repoussé modelé.

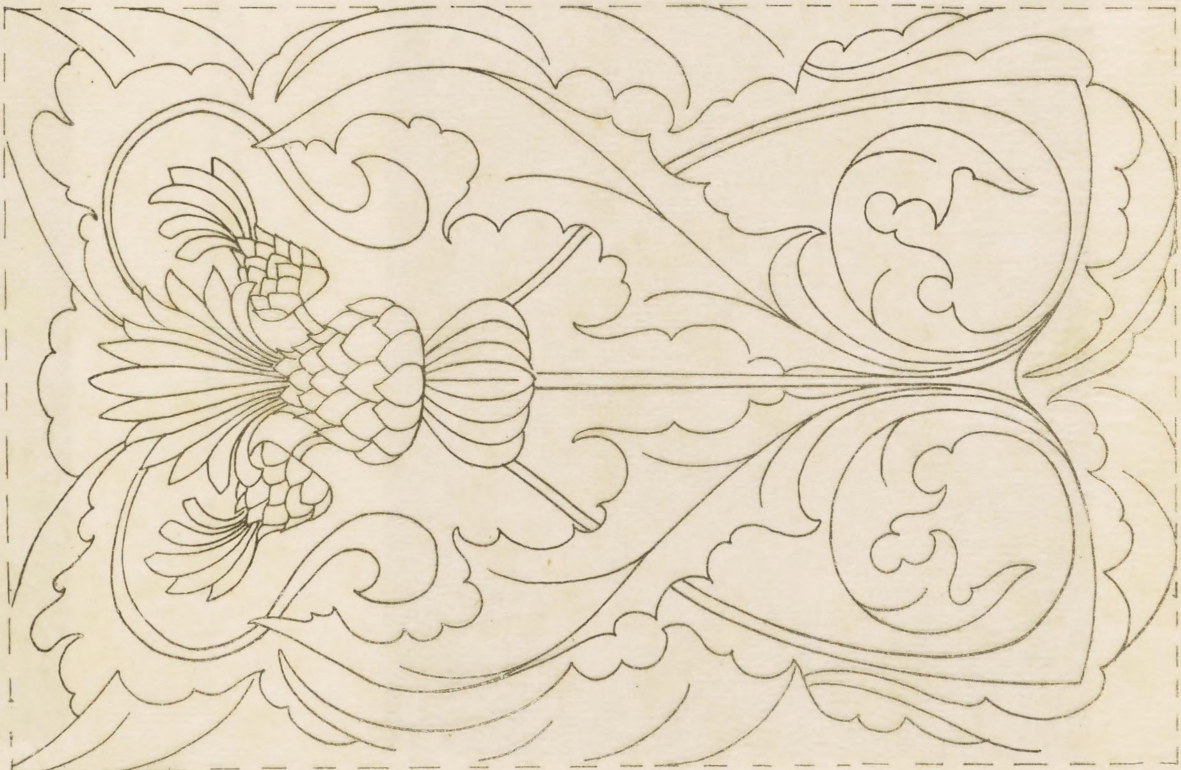
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux
avec les Encres de LEFRANC et Cie.

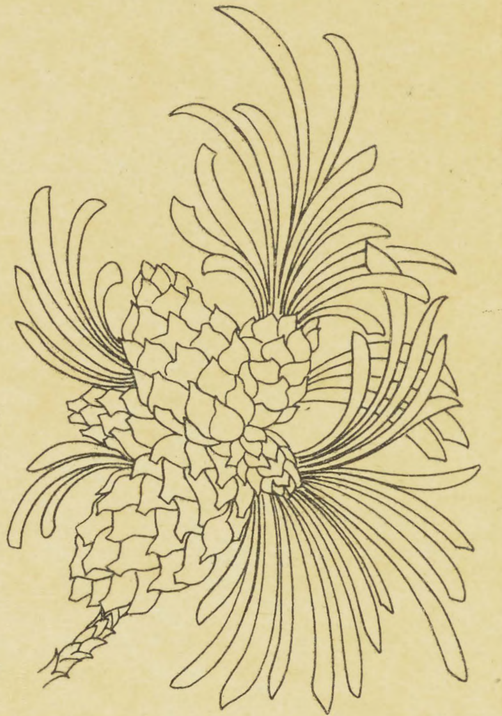


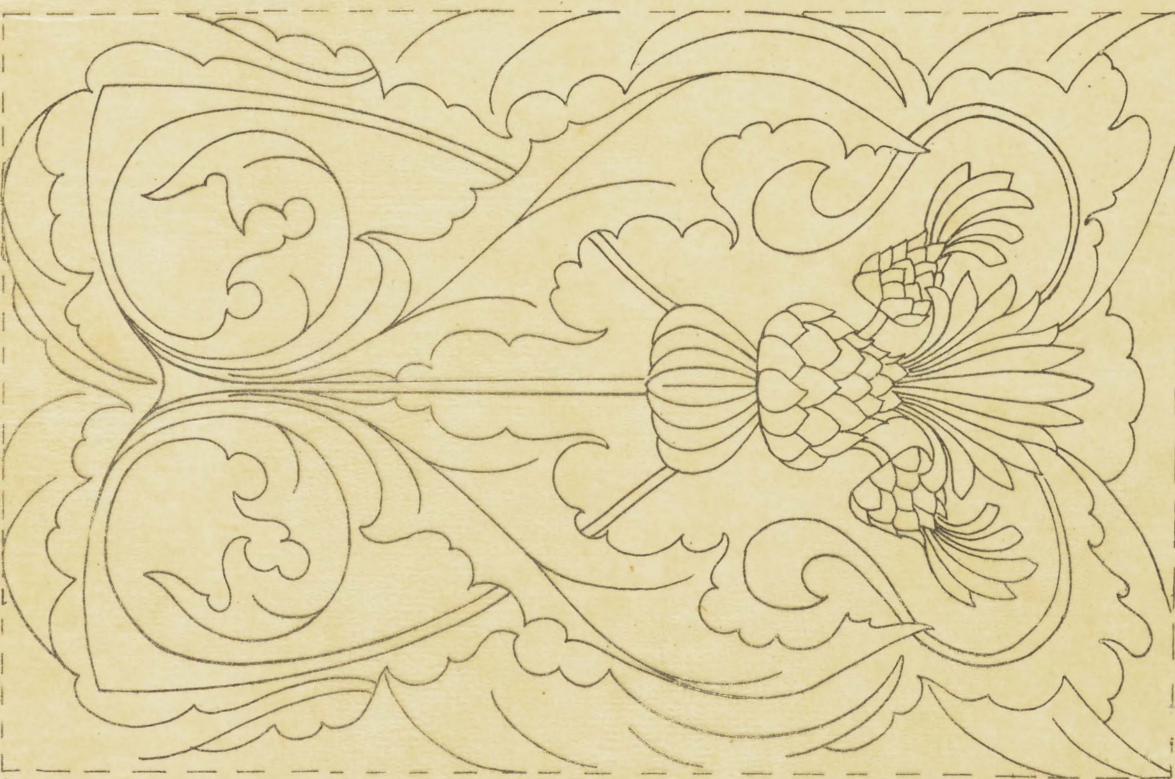


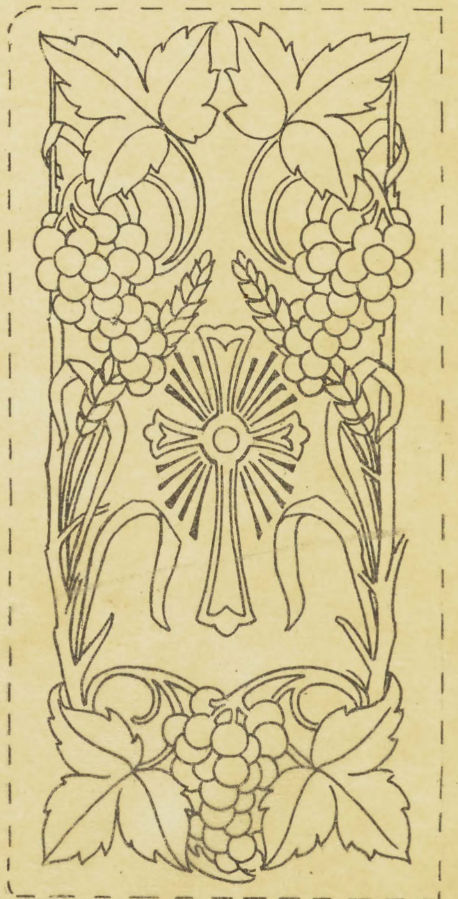












MODÈLES DE L'ACADÉMIE D'ARTS DÉCORATIFS

Compositions de Jehan RAYMOND.

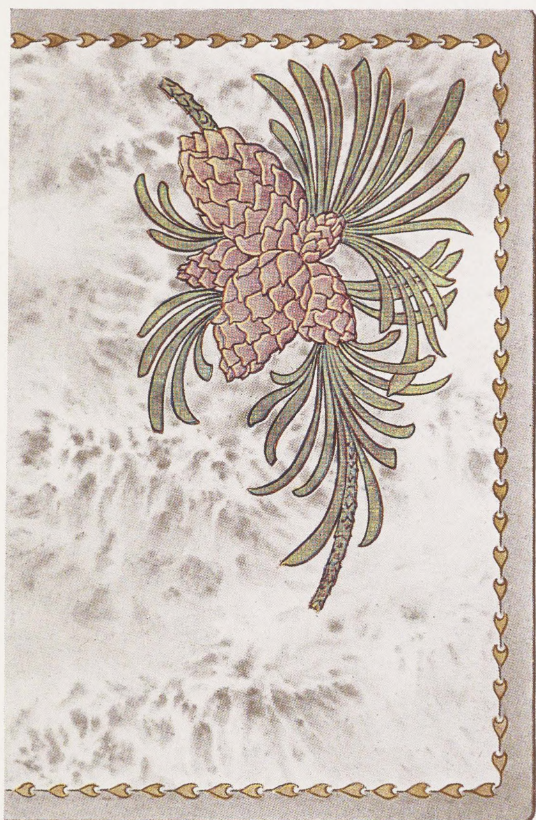


FIG. I. — Liseuse en veau blanc incisé marbré, encadrement avec un poinçon légèrement chauffé. — Pourra être exécutée également en cuir repoussé, en pyrogravure ou en mosaïque. — Nécessite un morceau de peau de 18 × 35 centimètres.



FIG. 3. — Liseuse en cuir incisé et teint. — Peut également être exécutée en mosaïque, en pyrogravure ou en cuir repoussé. — Nécessite un morceau de peau de 24 × 46 centimètres.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



FIG. 2. — Couverture de Missel, 2 poches bridées servant de porte-cartes, une pochette à soufflet avec rabat fermé avec un bouton à pression pour la monnaie, office des dimanches recouvert en moire. — Cuir incisé et teint, fonds marbrés. — Peut également être exécutée en mosaïque, en pyrogravure ou en cuir repoussé. — Nécessite un morceau de peau de 15 × 30 et un second morceau de 14 × 17 pour les poches.

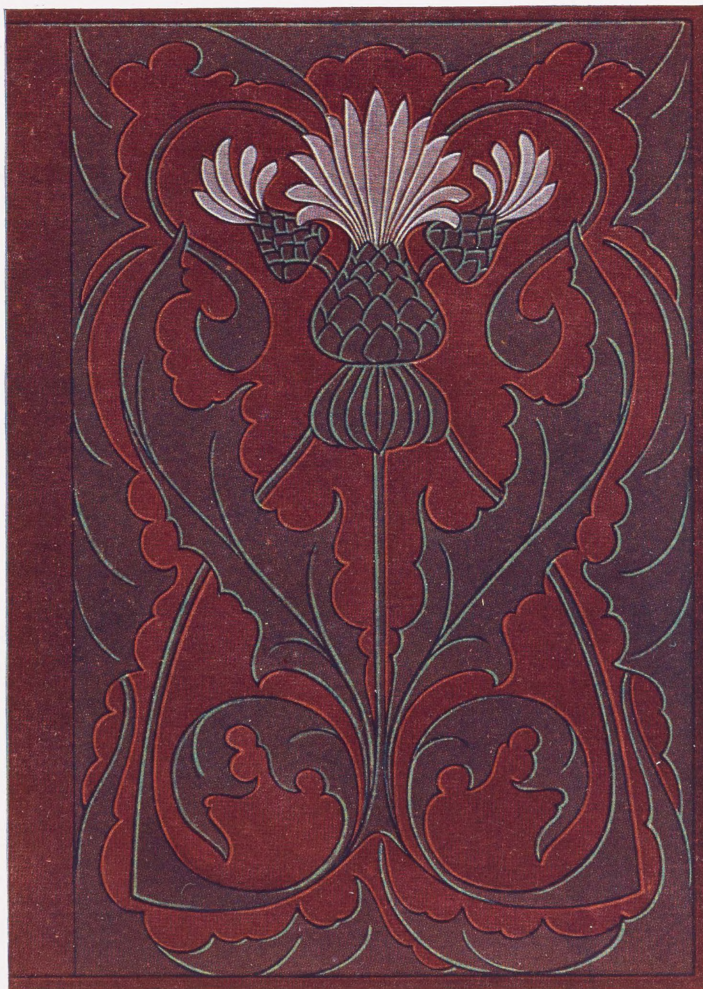


FIG. 4. — Liseuse en veau incisé ou en cuir mosaïqué. — Peut aussi se faire en cuir repoussé, en pyrogravure ou en incisé modelé avec fonds martelés. — Nécessite un morceau de peau de 19 × 39 centimètres.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.

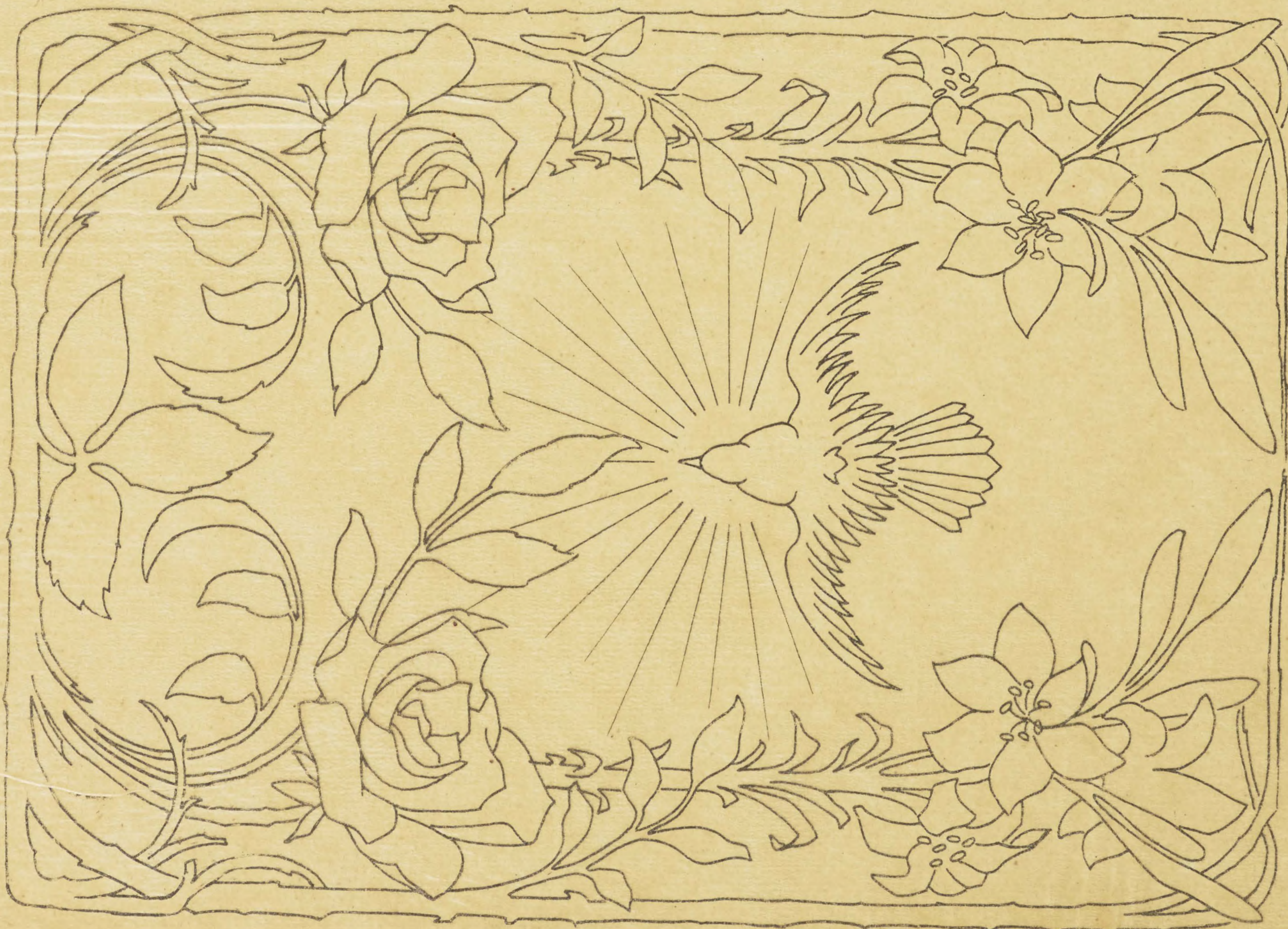












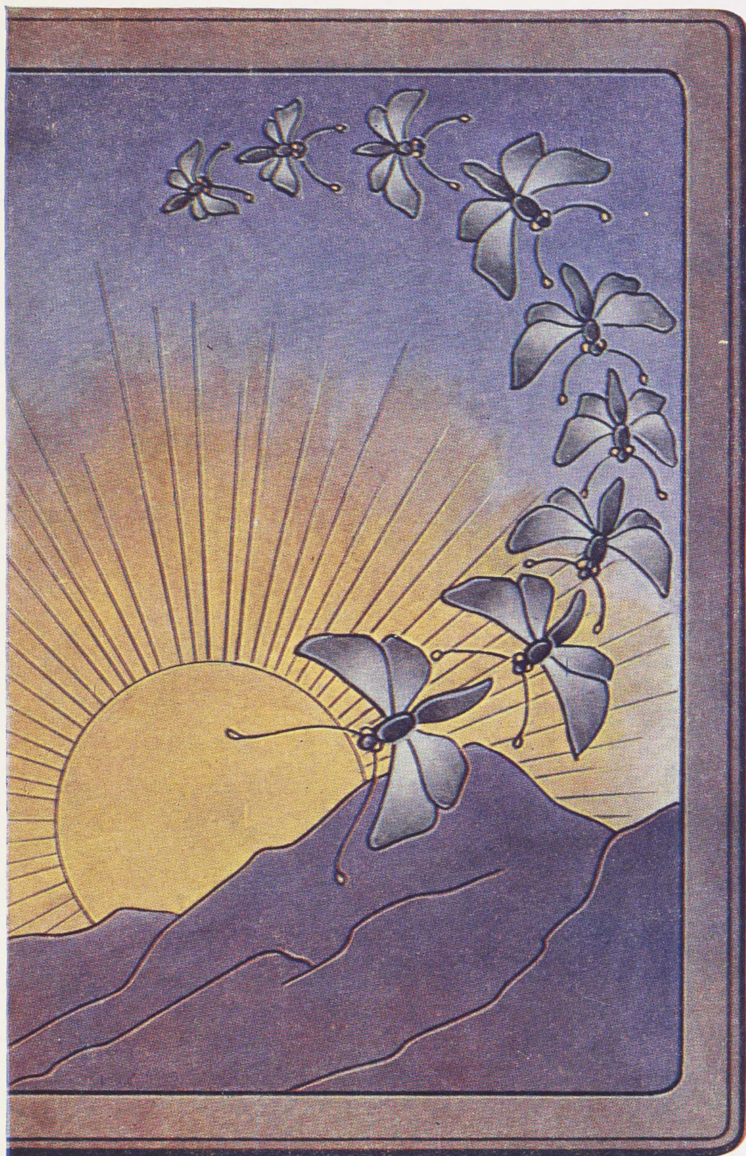


FIG. 5



FIG. 7



FIG. 6

FIG. 5. — Liseuse en veau incisé et teint. — Peut-être également exécutée en cuir repoussé ou en pyrogravure. — Nécessite un morceau de peau de 24×46 centimètres.

FIG. 6. — Liseuse en veau blanc incisé fonds marbrés, l'encadrement sera fait au moyen d'un poinçon légèrement chauffé. — Pourra également être exécutée en cuir repoussé, en pyrogravure, en mosaïque ou en cuir incisé modelé avec fonds martelés. — Nécessite un morceau de peau de 24×46 centimètres.

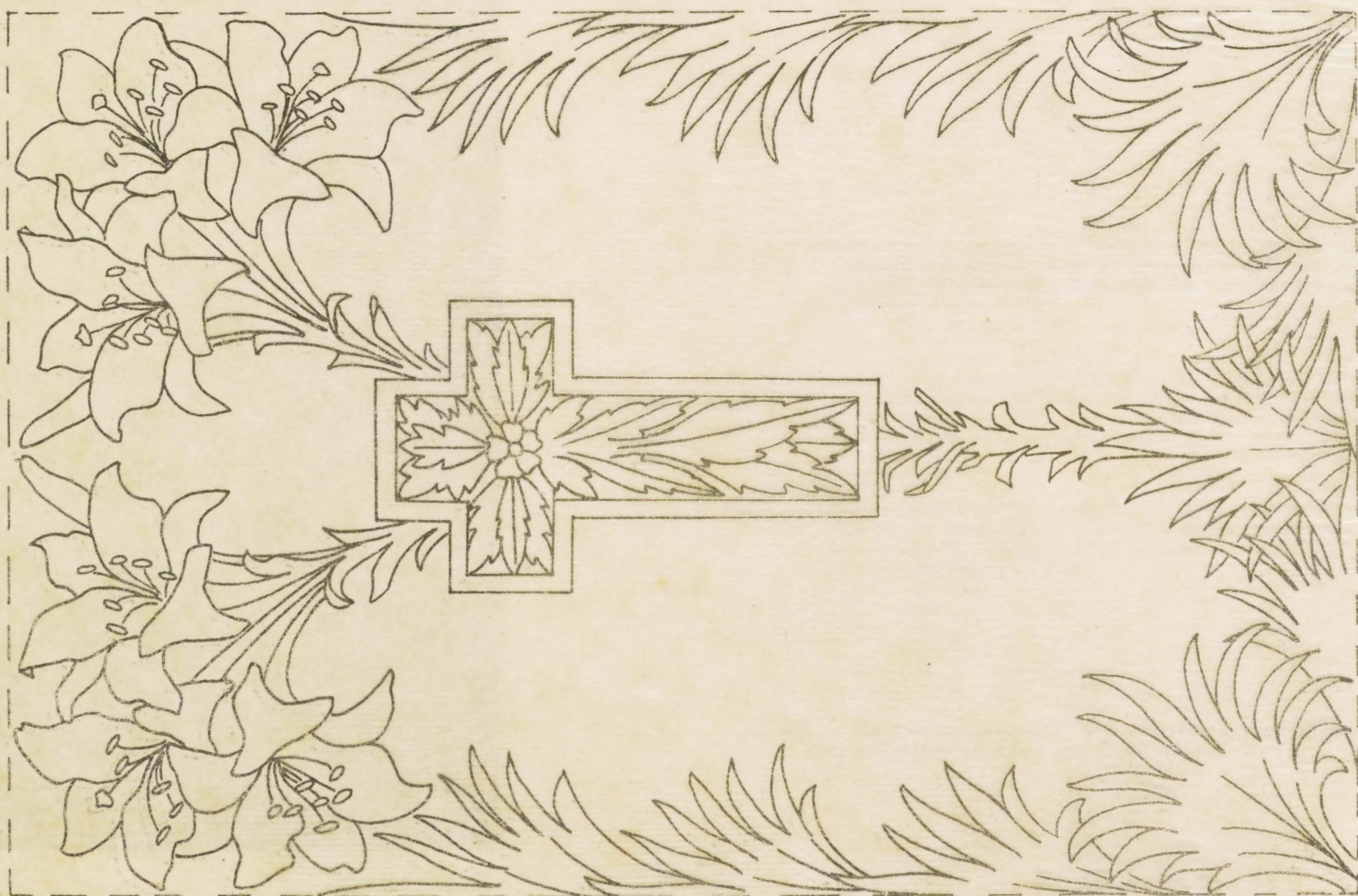
FIG. 7. — Couverture mobile de livre d'heures, incisée et teinte. — Peut se faire également en pyrogravure, en mosaïque ou en cuir repoussé. — Nécessite un morceau de peau de 25×52 centimètres.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux
avec les Encres de LEFRANC et Cie.













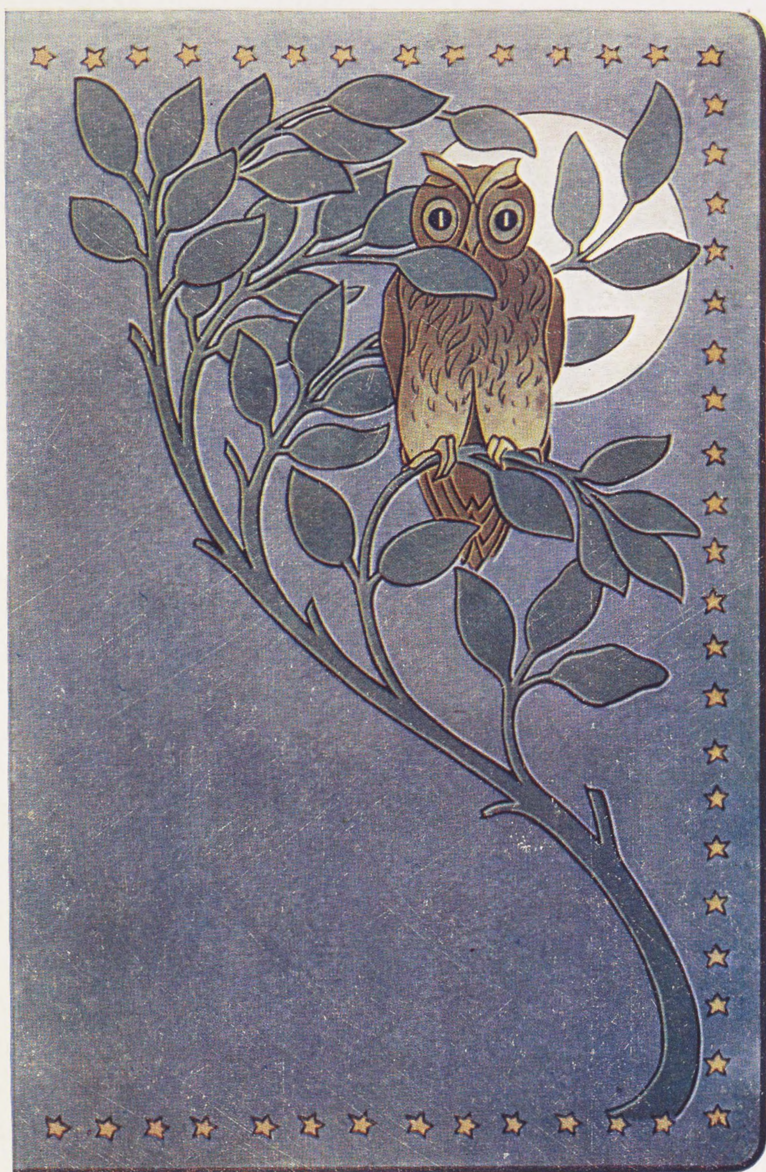


FIG. 8



FIG. 10



FIG. 9

FIG. 8. — Liseuse en veau incisé et teint. — Peut-être exécutée également en cuir repoussé ou pyrogravé. — Nécessite un morceau de peau de 24×46 centimètres. — L'encadrement d'étoiles sera fait au moyen d'un poinçon légèrement chauffé.

FIG. 9. — Liseuse en cuir incisé et teint fonds marbrés. — Encadrement fait avec un poinçon légèrement chauffé. — Pourrait également être exécutée en cuir repoussé, en pyrogravure ou en mosaïque. — Nécessite un morceau de peau de 22×44 centimètres.

FIG. 10. — Couverture mobile de livre d'heures en veau incisé. — Pourra être exécutée aussi en pyrogravure ou en cuir repoussé, en mosaïque ou en cuir incisé et modelé avec fonds martelés. — Nécessite un morceau de peau de 24×48 centimètres.

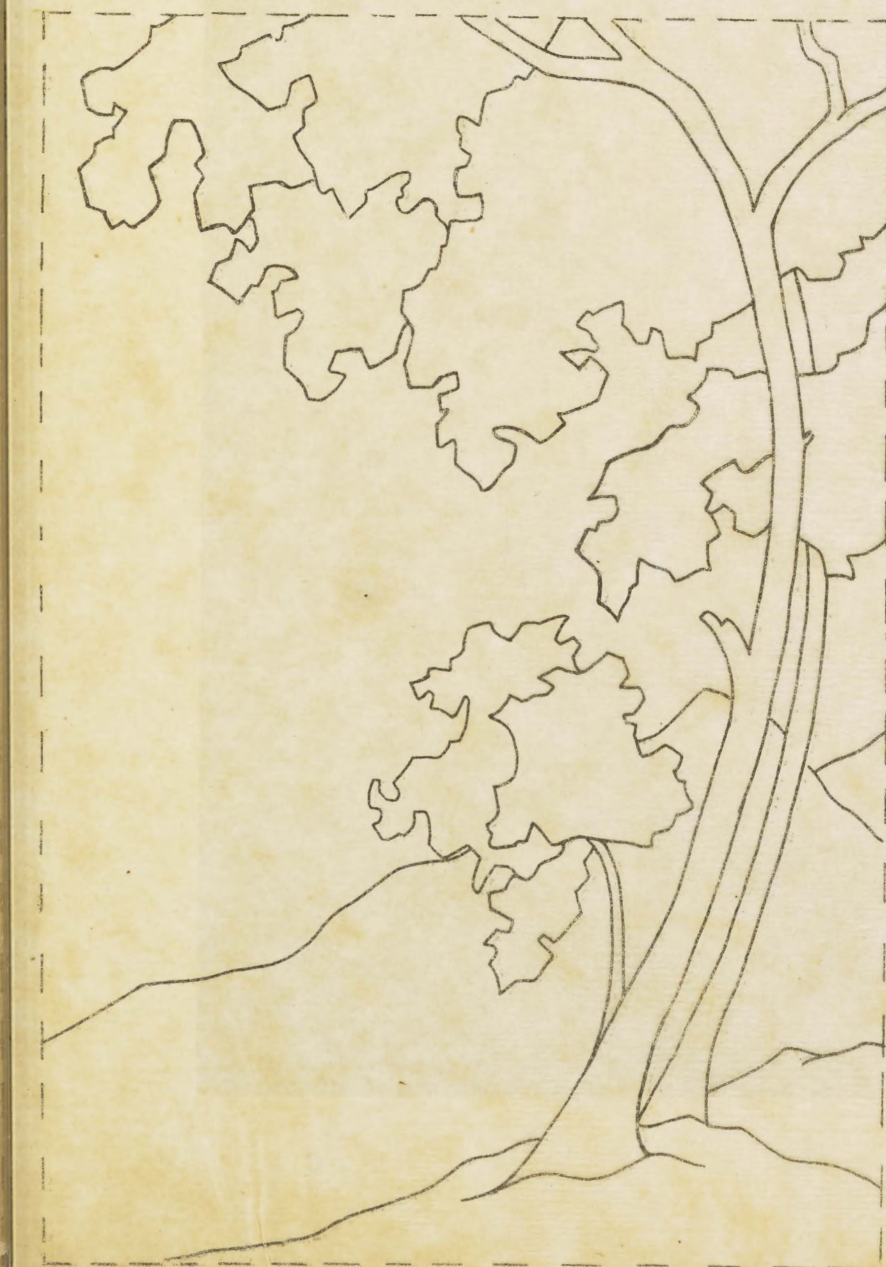
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

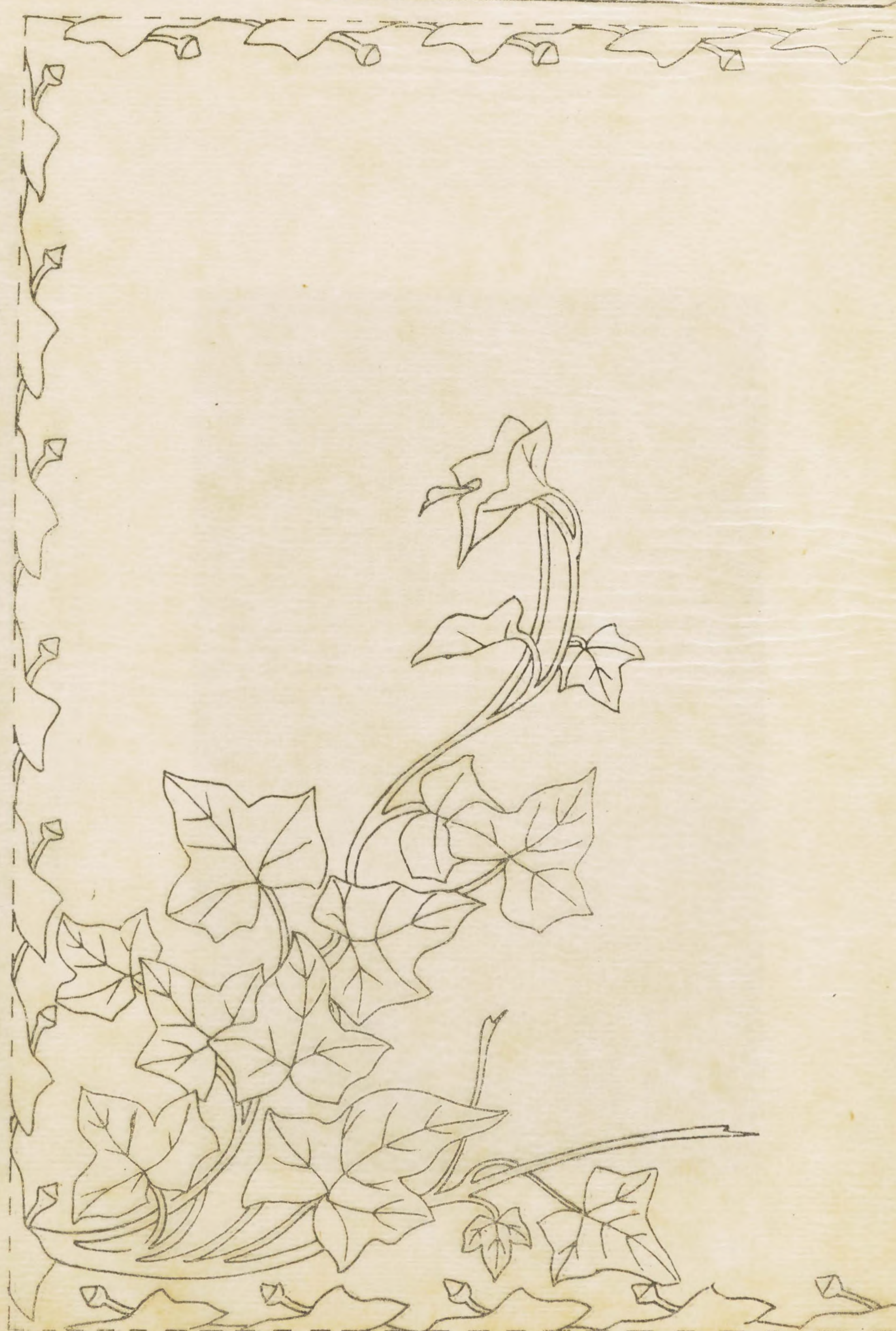
Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux.
avec les Encres de LEFRANC et Cie.











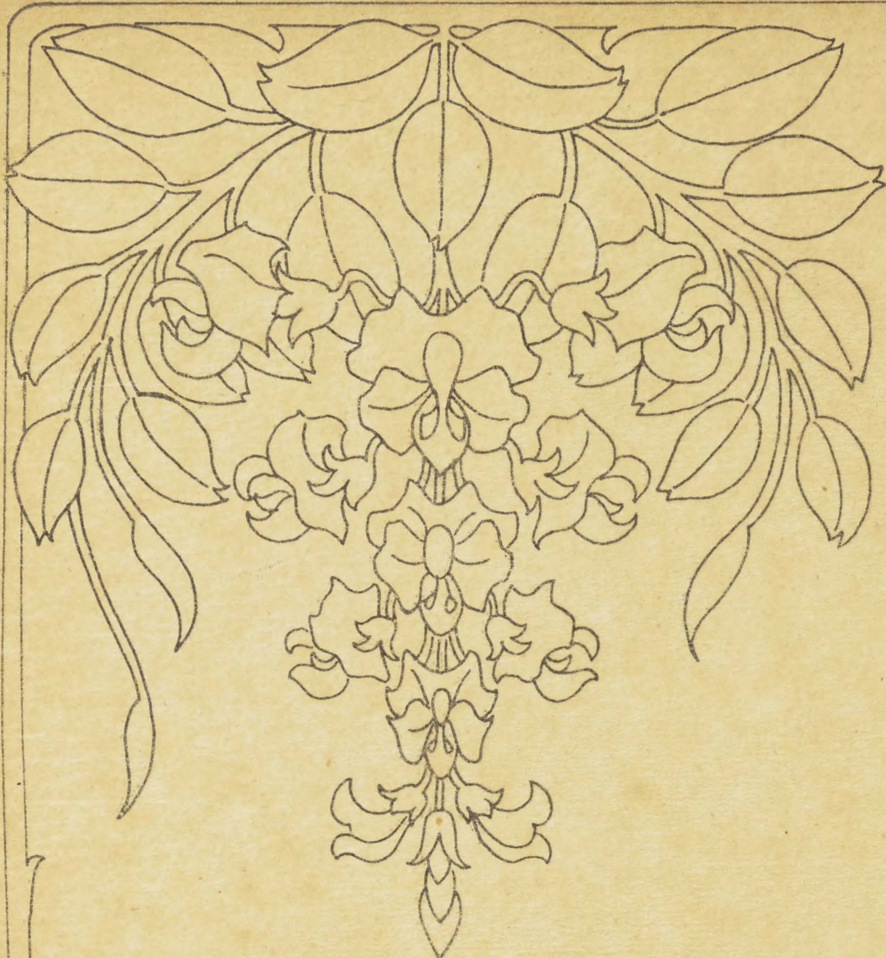






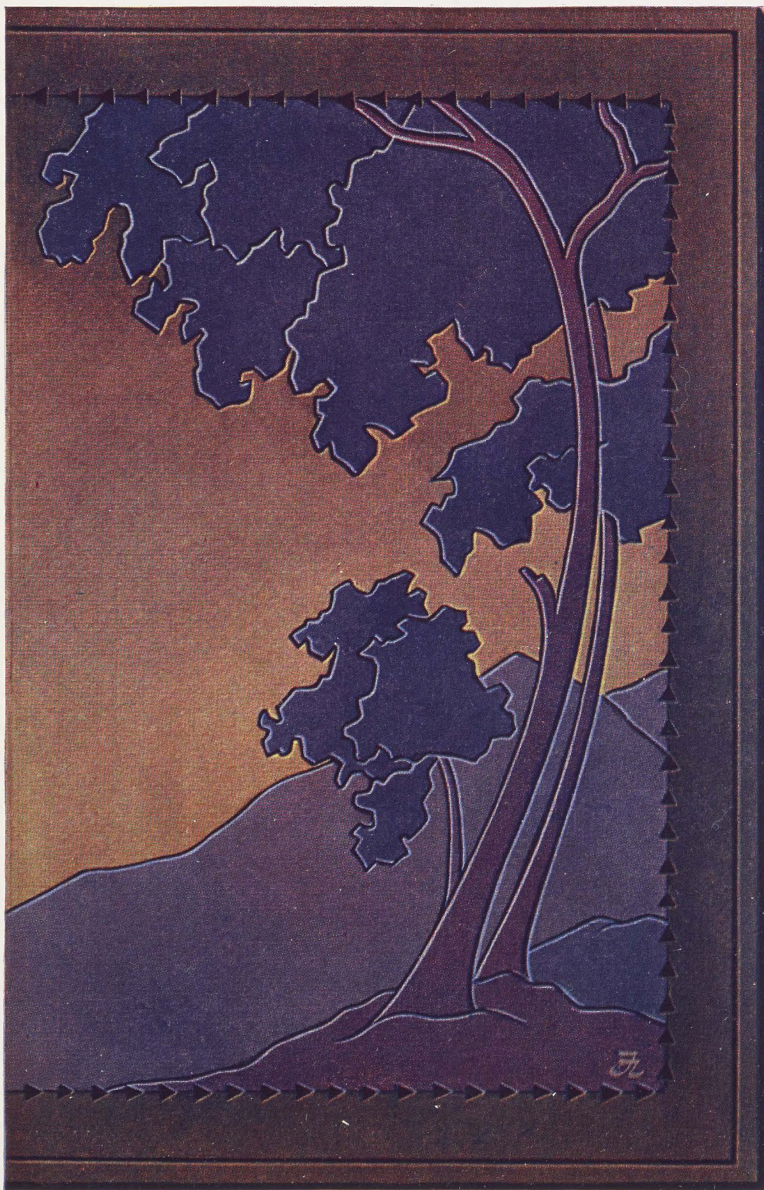




FIG. 11



FIG. 12



N.-B. — *Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.*

FIG. 13



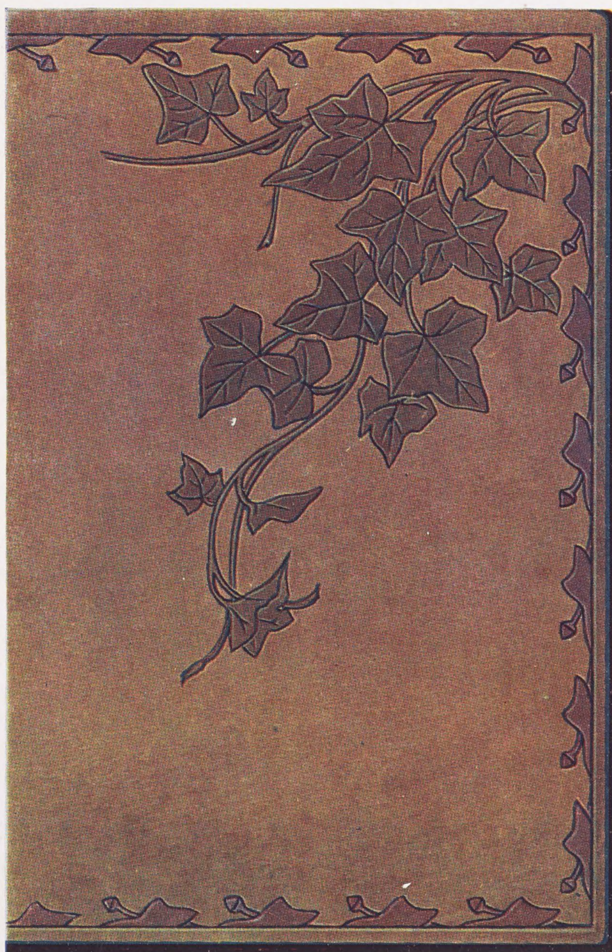
FIG. 11. — Liseuse en cuir teint ; le poisson sera incisé, les vagues seront gravées et légèrement modelées, les algues gravées et réchampies à l'or ; l'encadrement avec un poinçon légèrement chauffé. — Pourrait également être exécutée en cuir repoussé ou en pyrogravure. — Nécessite un morceau de peau de 24×46 cent.

FIG. 12. — Liseuse en cuir incisé et teint ou en mosaïque. — Peut également se faire en pyrogravure ou en cuir repoussé légèrement. — Encadrement avec un poinçon légèrement chauffé. — Nécessite un morceau de peau de 24×46 centimètres.

FIG. 13. — Liseuse en veau blanc incisé et teint. — Pourrait aussi se faire en cuir modelé, en pyrogravure ou en mosaïque. — Nécessite un morceau de peau de 24×46 centimètres.

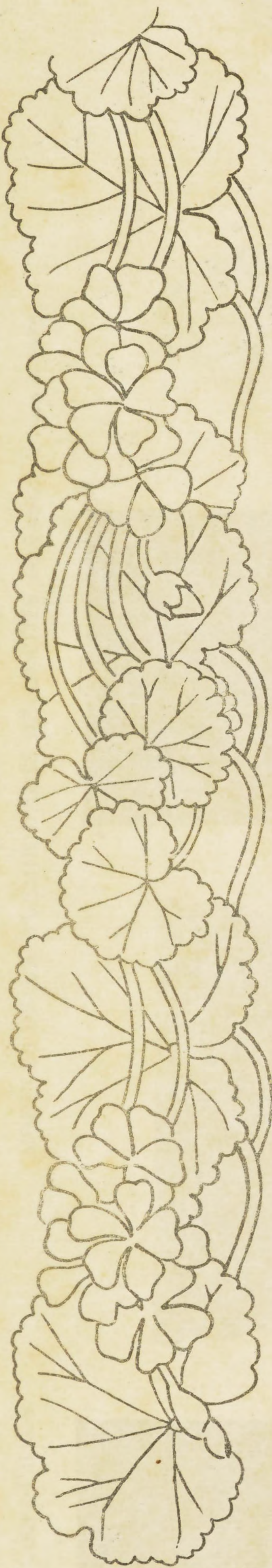
FIG. 14. — Liseuse en cuir incisé et teint. — Pourrait aussi bien être exécutée en cuir repoussé, en pyrogravure ou en mosaïque. — Nécessite un morceau de peau de 24×46 centimètres.

FIG. 14

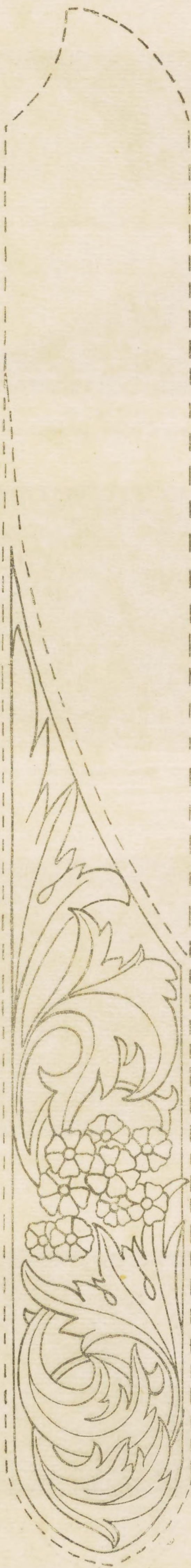


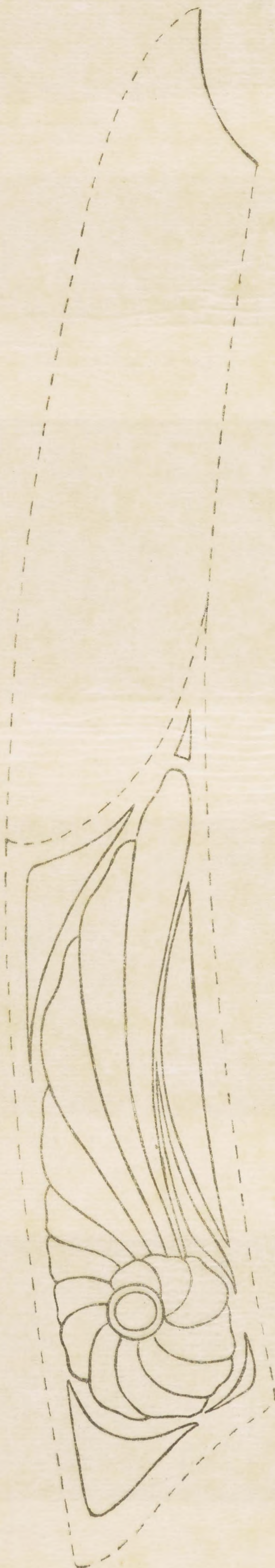
Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.











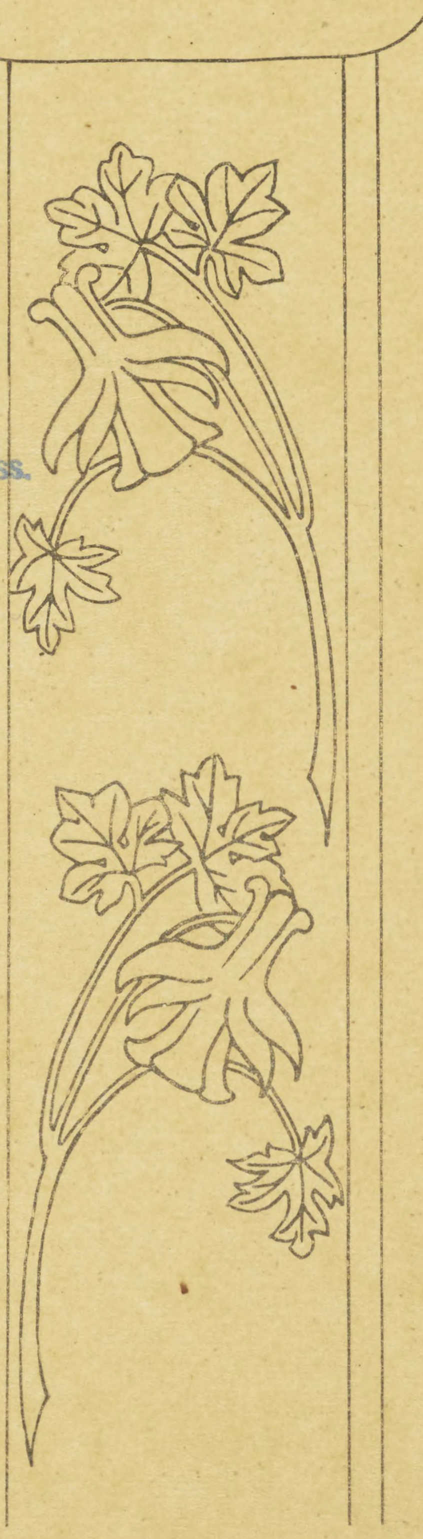


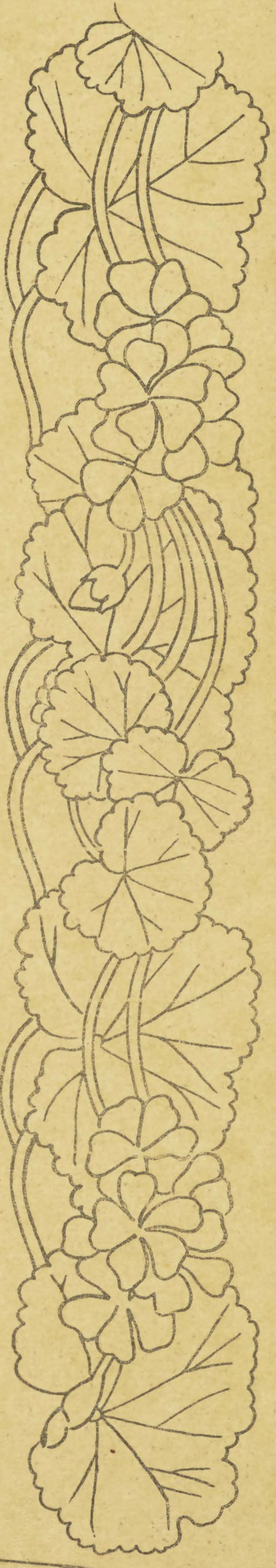












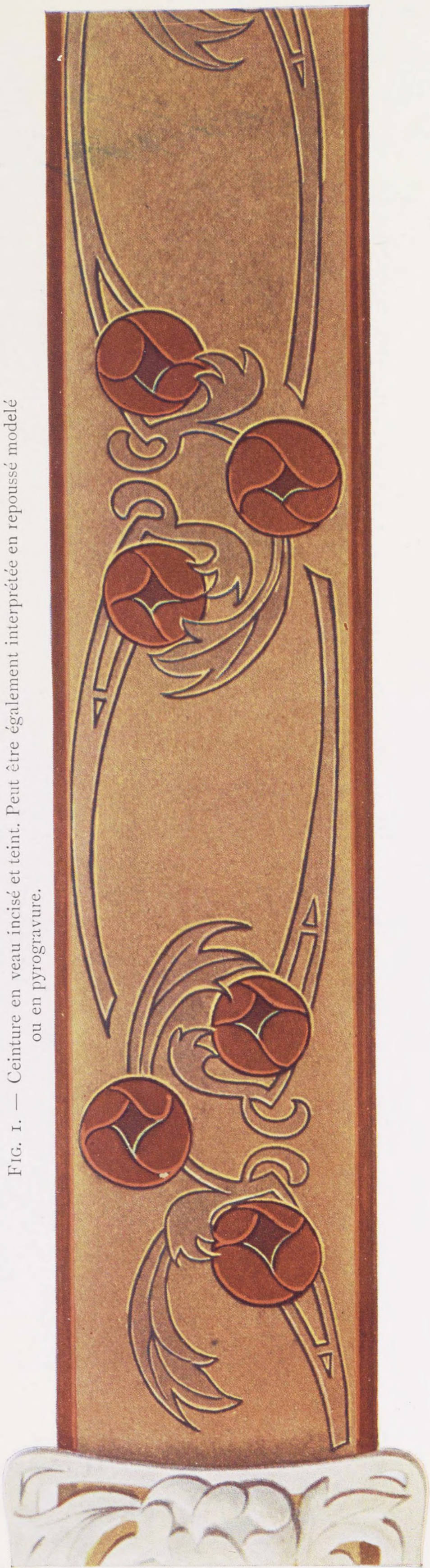


FIG. 1. — Ceinture en veau incisé et teint. Peut être également interprétée en repoussé modelé ou en pyrogravure.



FIG. 2. — Ceinture en cuir pyrogravé. Peut se faire également en repoussé modelé ou en incisé.

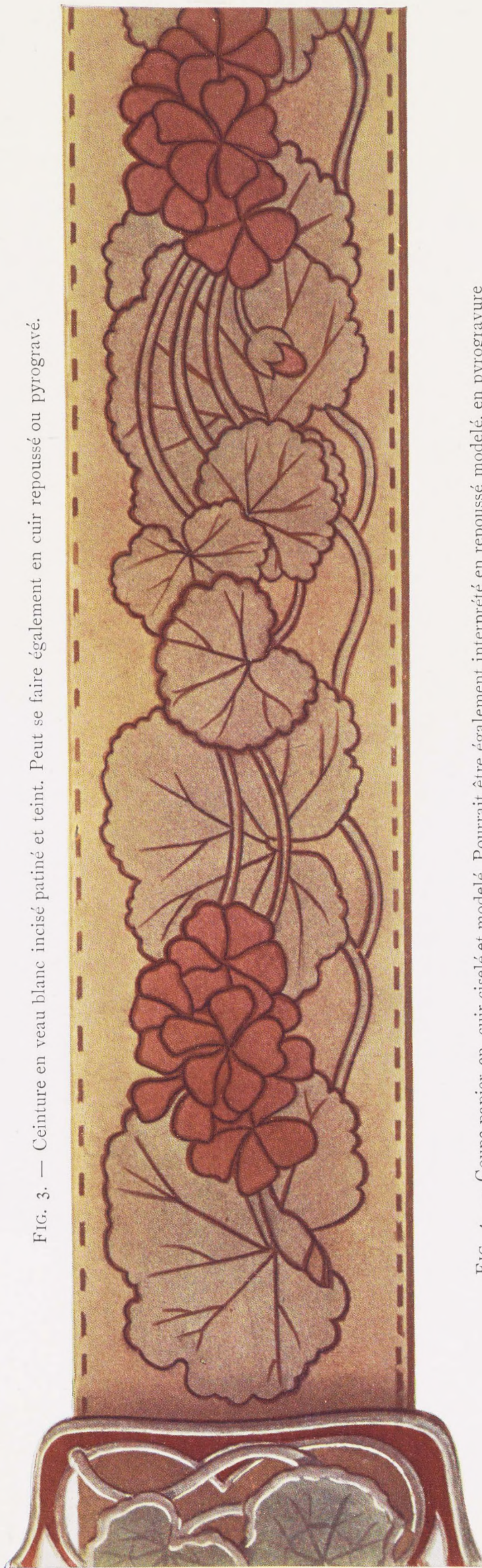


FIG. 3. — Ceinture en veau blanc incisé patiné et teint. Peut se faire également en cuir repoussé ou pyrogravé.



FIG. 4. — Coupe-papier en cuir ciselé et modelé. Pourrait être également interprété en repoussé modelé, en pyrogravure ou en étain, cuivre ou argent repoussé.



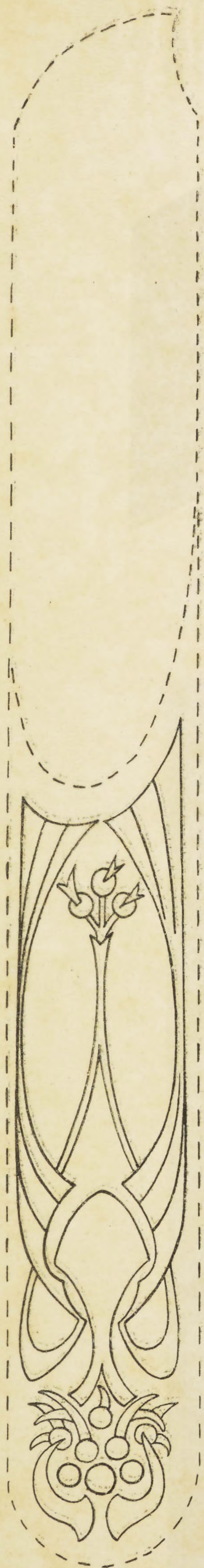
FIG. 5. — Coupe-papier, métal repoussé. Peut être aussi bien exécuté en cuir ciselé, repoussé ou pyrogravé ou en étain repoussé ou gravé.

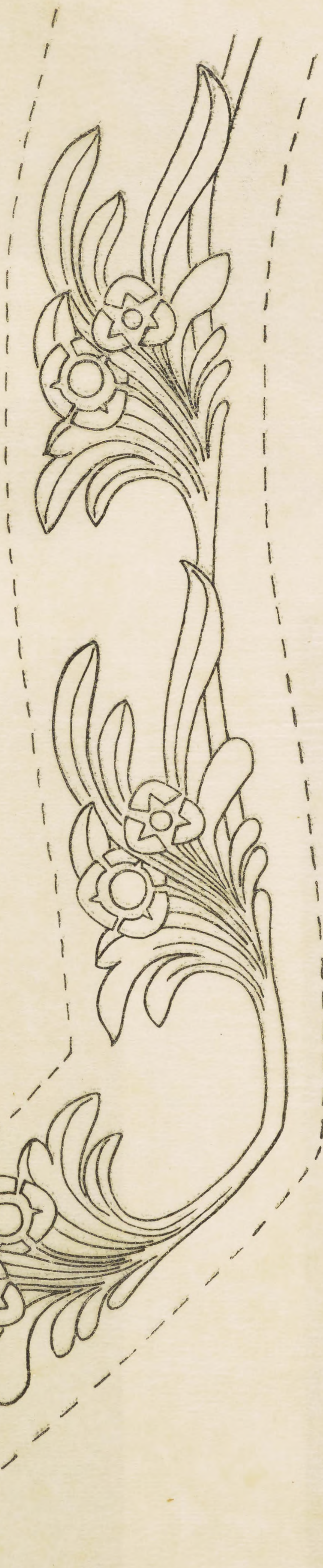


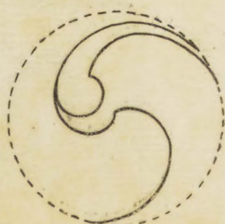
FIG. 6. — Coupe-papier en veau incisé et teint. Peut se faire également en cuir repoussé modelé ou en pyrogravure ou enfin en cuivre, argent ou étain repoussé.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux, avec les Encres de LEFRANC et Cie.

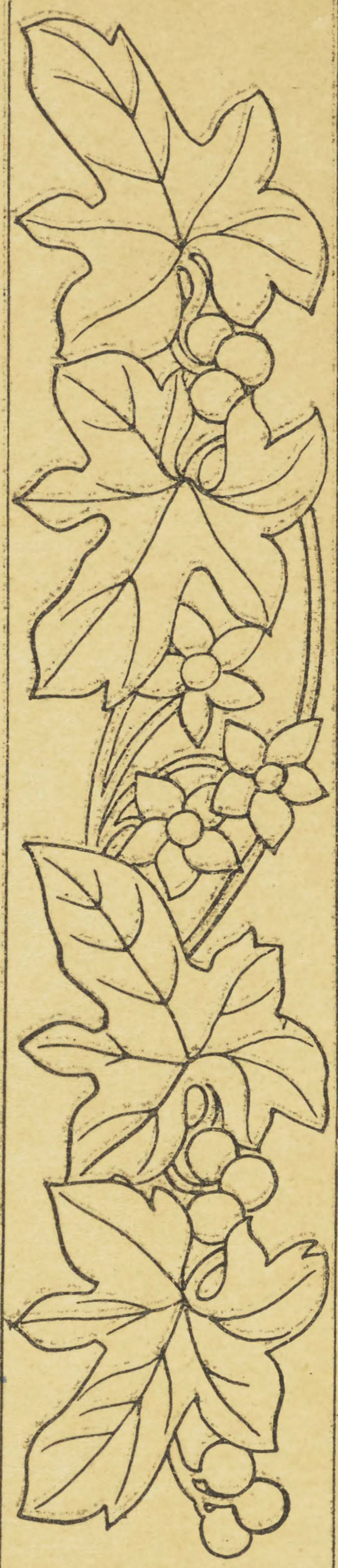


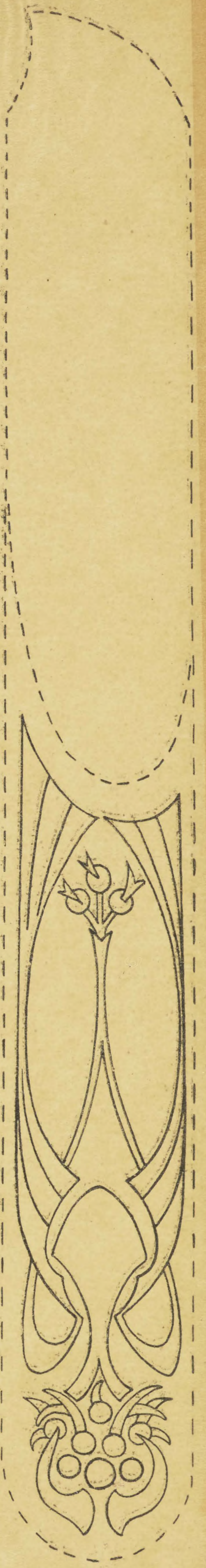














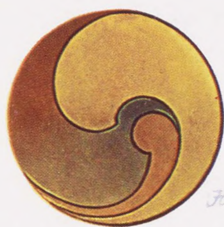
CEINTURES, BOUTONS
ET COUPE-PAPIER.

9e FASCICULE. — Planche II.



FIG. 7.







Boutons en veau incisé et teint

FIG. 8.



FIG. 7, 8 et 9. — Ceintures en cuir incisé et teint. Peuvent également être interprétées en cuir repoussé modelé ou en pyrogravure.

FIG. 10.

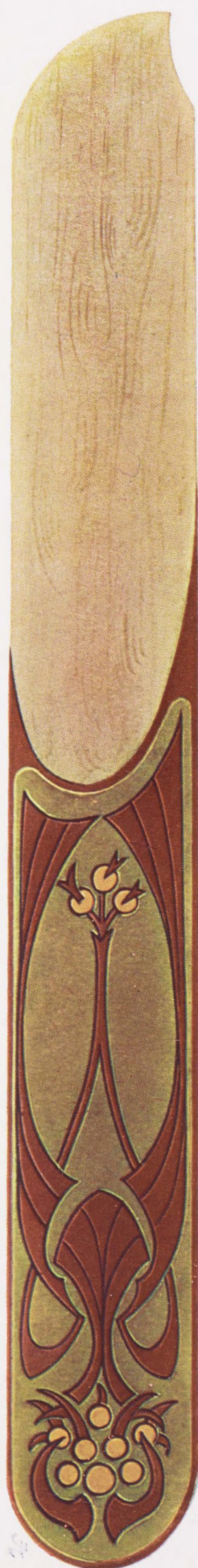


FIG. 10. — Coupe-papier en cuir incisé et teint. Peut se faire également en cuir repoussé modelé, en pyrogravure ou en métal, étain, cuivre, etc. repoussé.

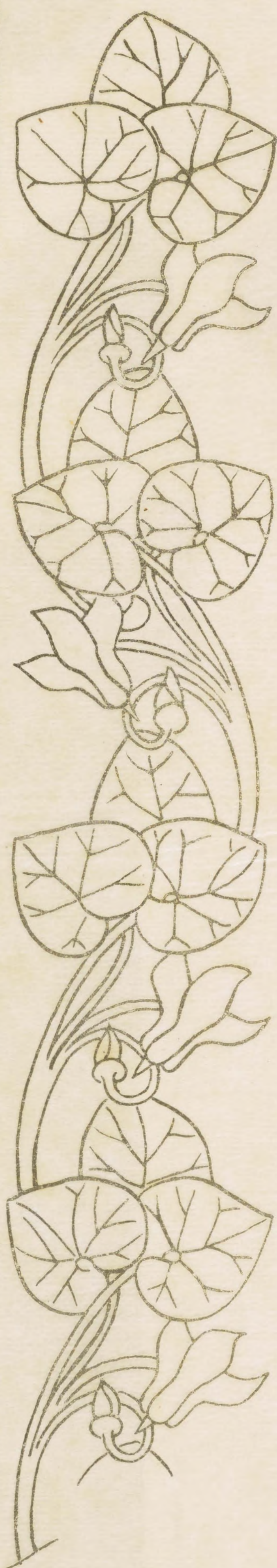
FIG. 9.



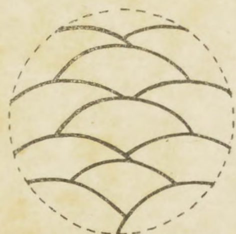
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.

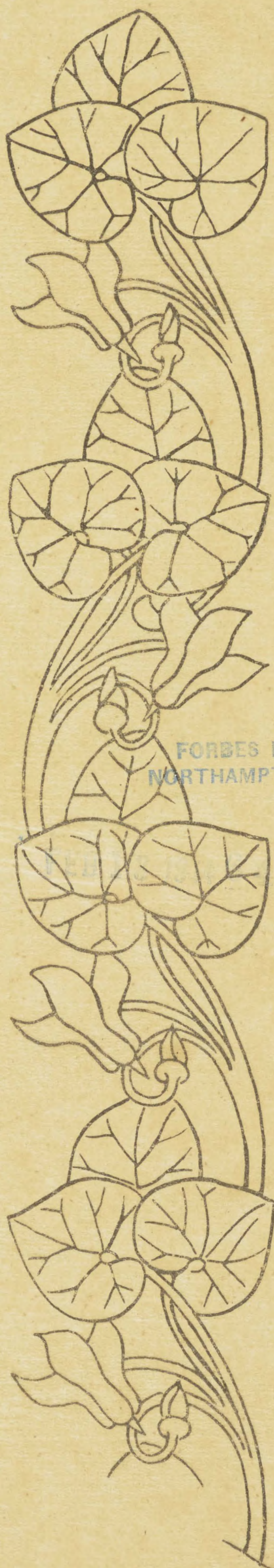
















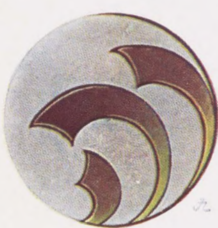












Boutons en veau incisé et teint.





Boutons en cuir incisé et teint.



Boutons en cuir gravé modelé, teint et métalisé.

Fig. 11. — Ceinture en cuir repoussé modelé. Peut également bien se faire en veau incisé ou en pyrogravure.

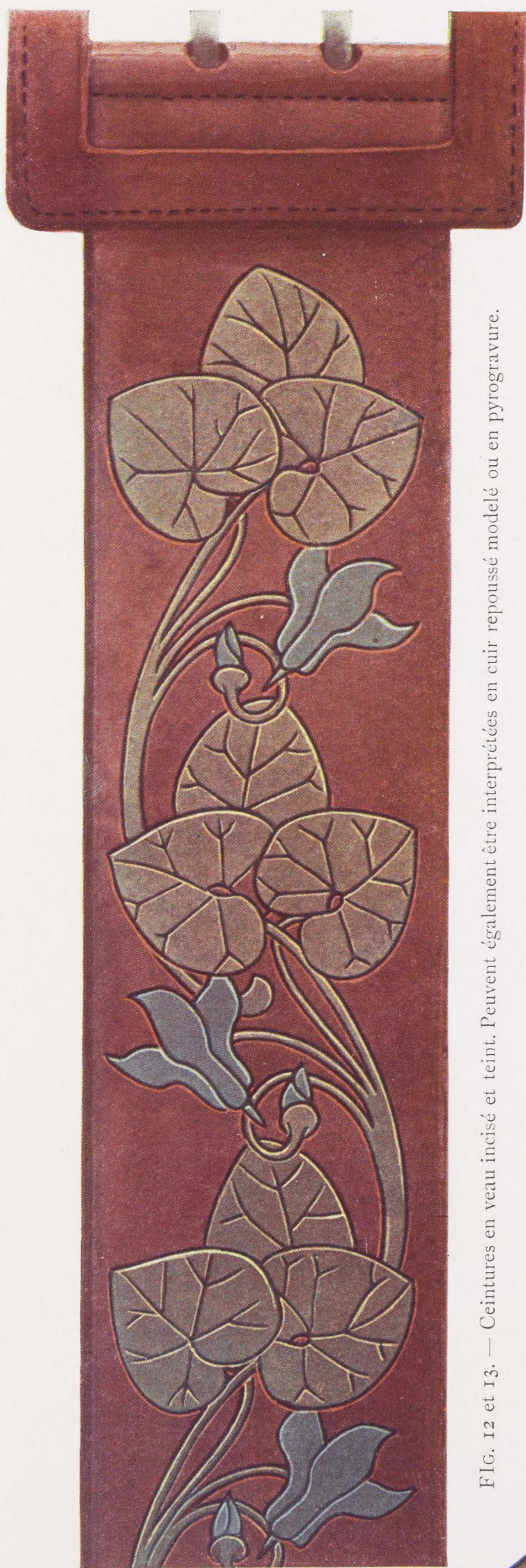
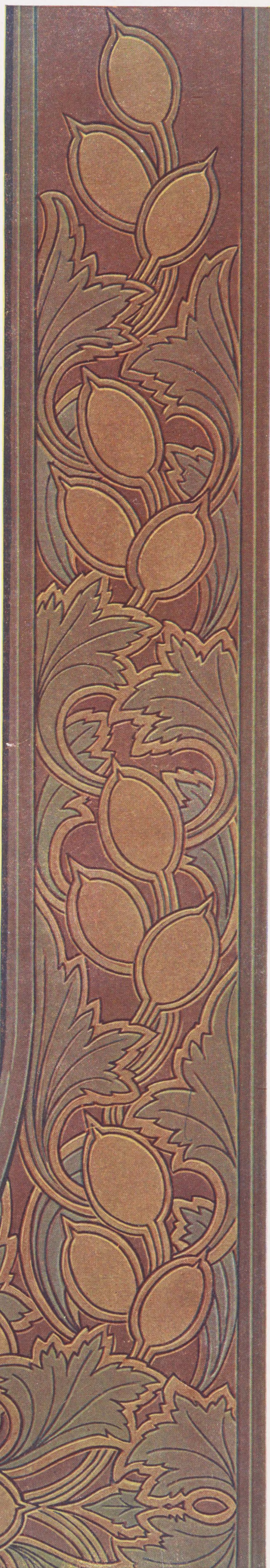


Fig. 12.

Fig. 12 et 13. — Ceintures en veau incisé et teint. Peuvent également être interprétées en cuir repoussé modelé ou en pyrogravure.

Fig. 13.

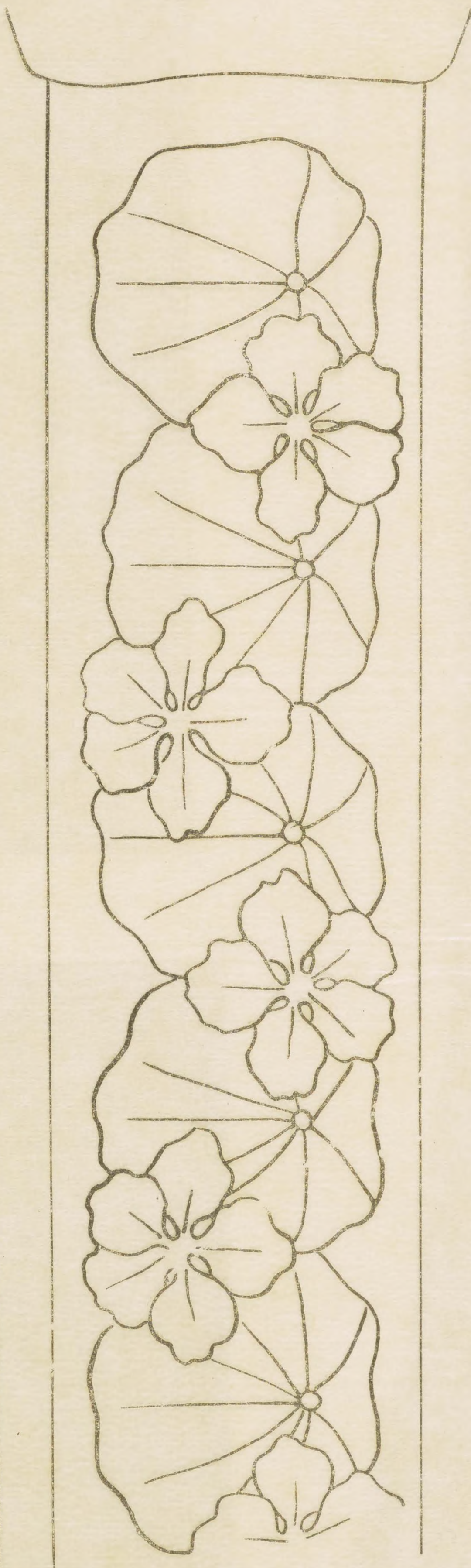


N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

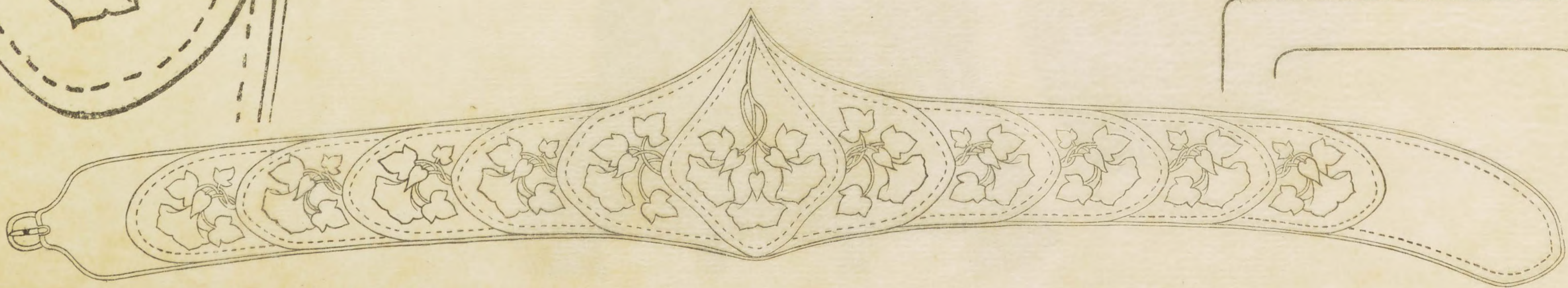
Imprimé par Prieur & Dubois et Cie, Puteaux, avec les Encres de Lefranc et Cie.



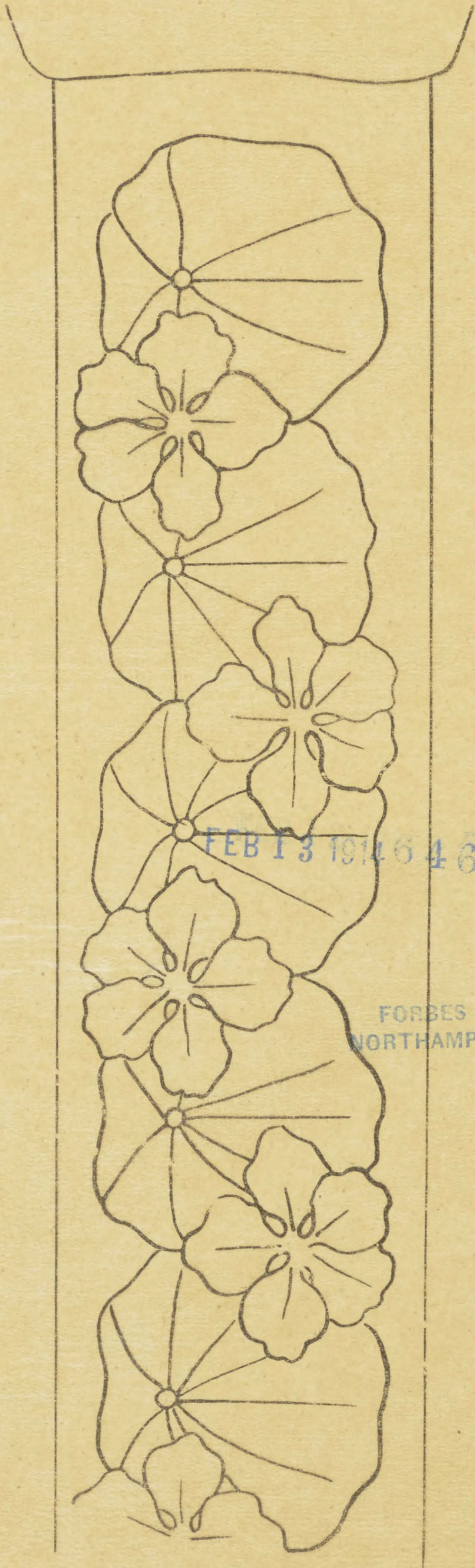


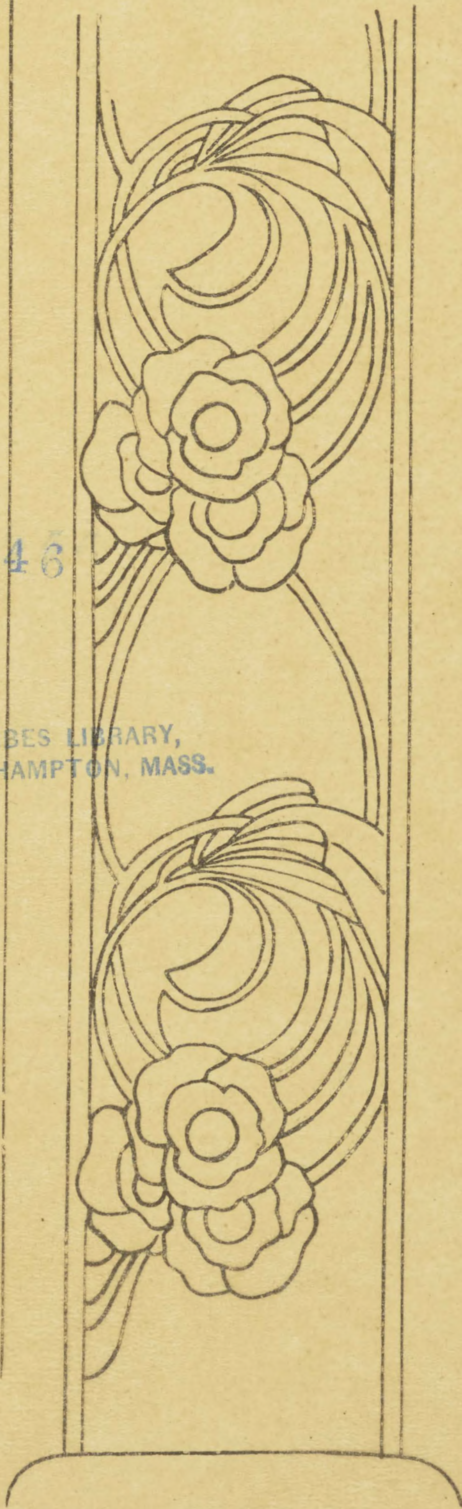
















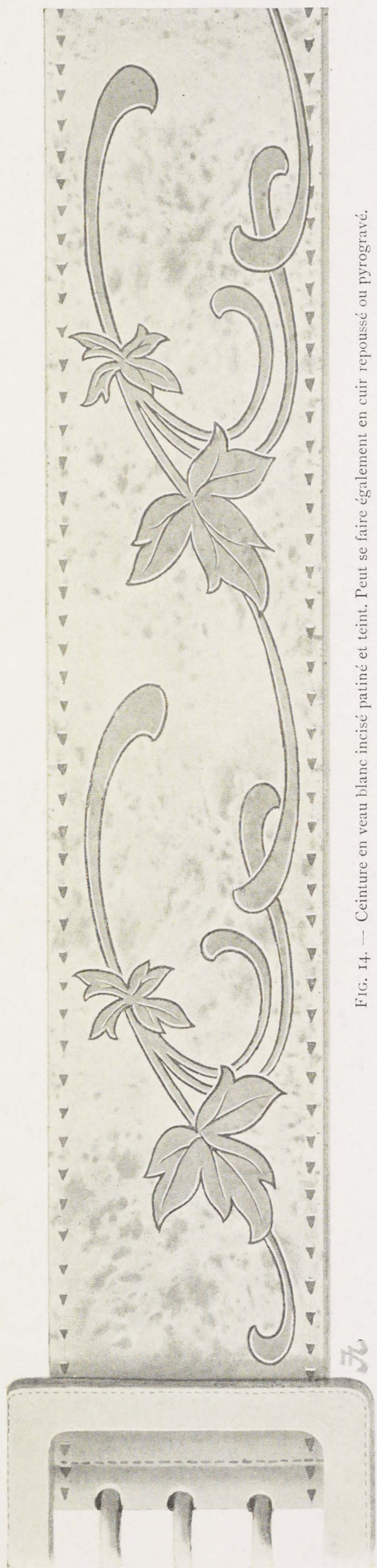


FIG. 14. — Ceinture en veau blanc incisé patiné et teint. Peut se faire également en cuir repoussé ou pyrogravé.



FIG. 16.

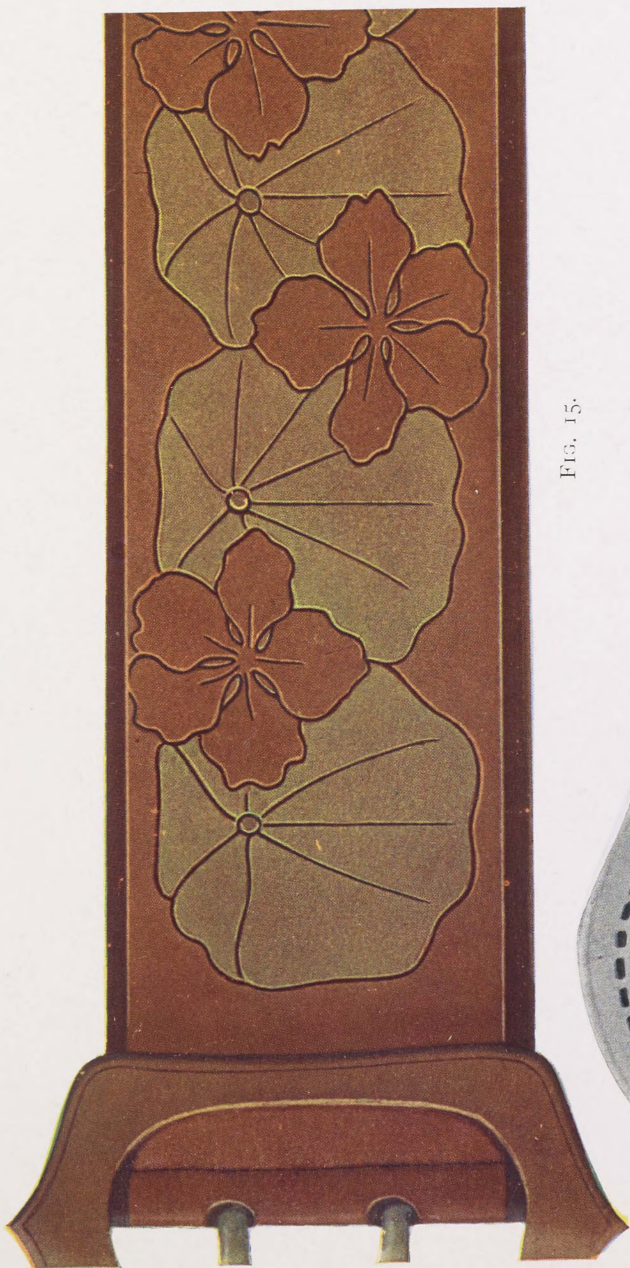


FIG. 15.

FIG. 15, 16 et 17. — Ceintures en veau incisé et teint. Peuvent aussi se faire en repoussé modelé ou en pyrogravure.

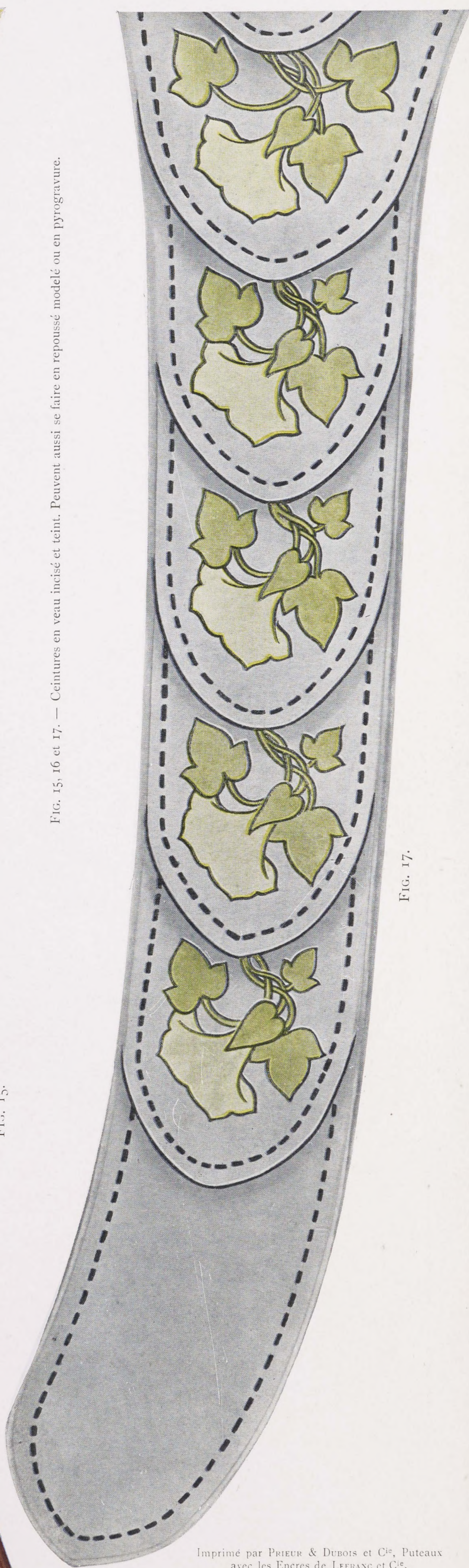
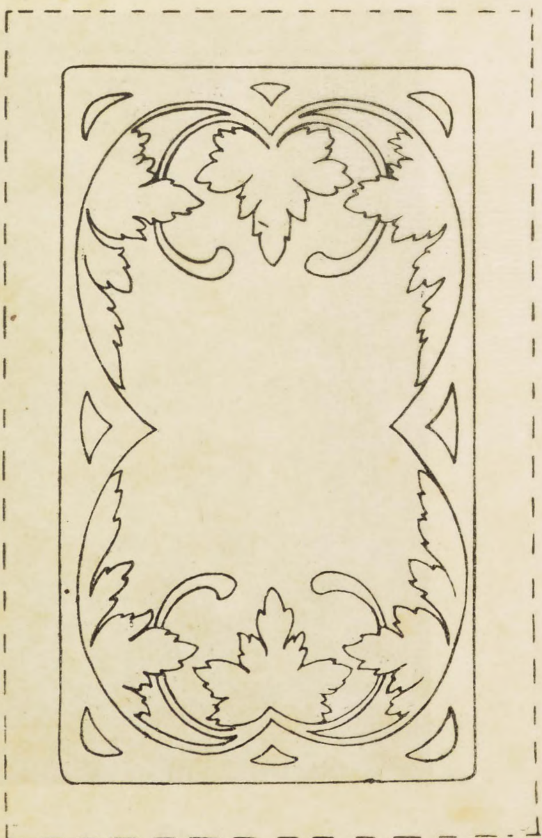


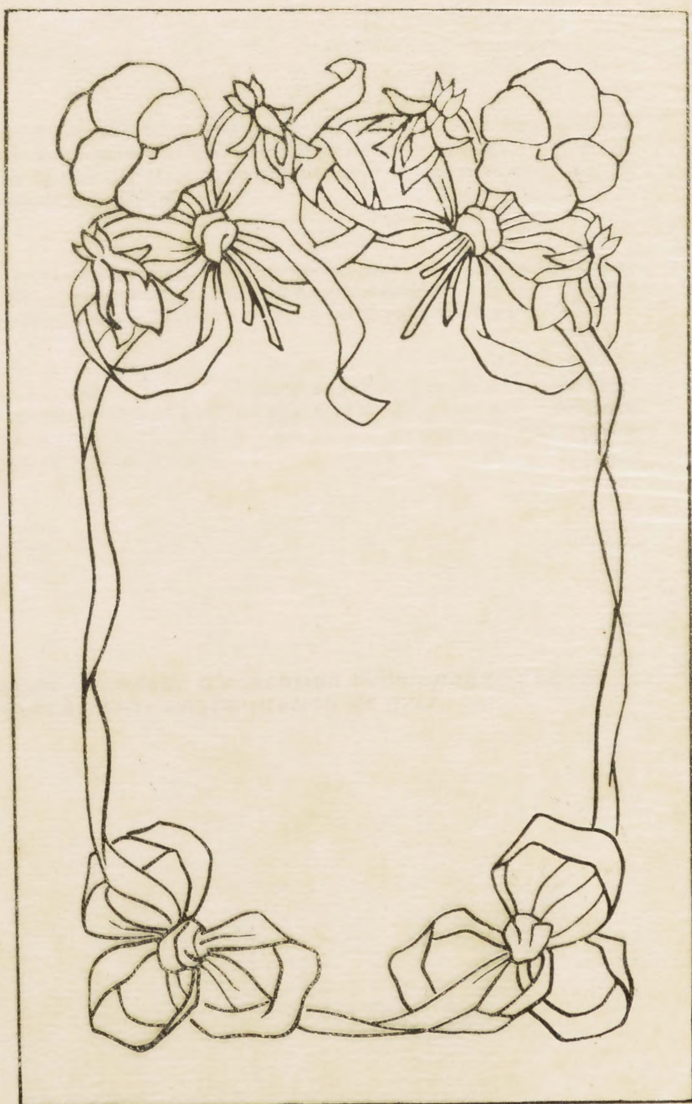
FIG. 17.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

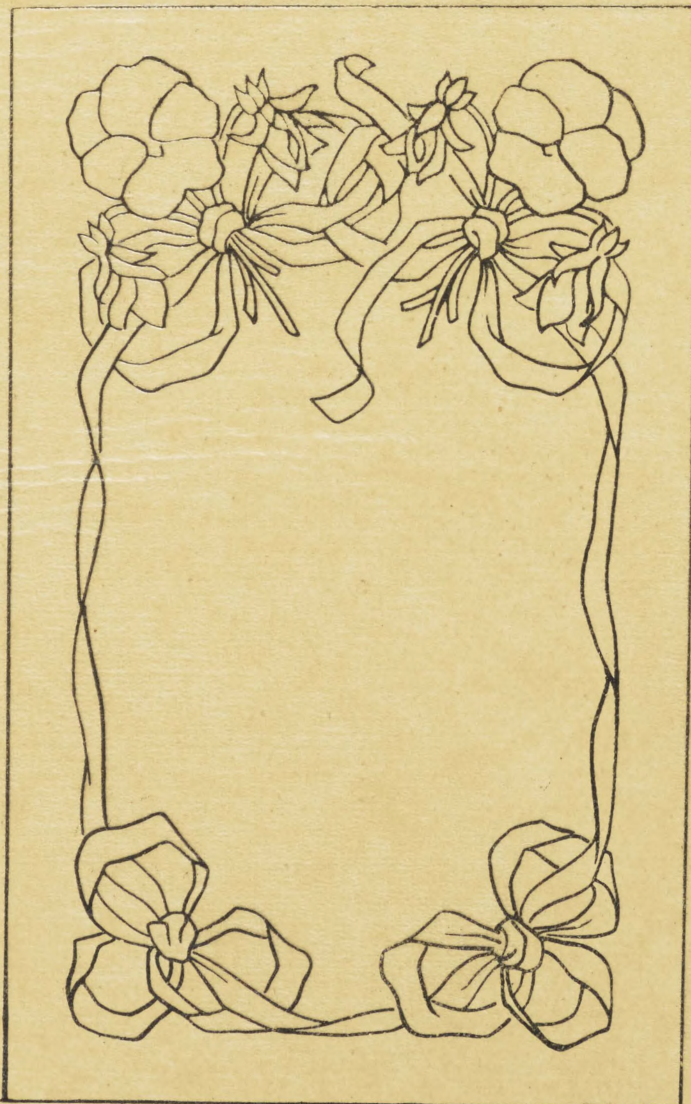
Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux
avec les Encres de LEFRANC et Cie.











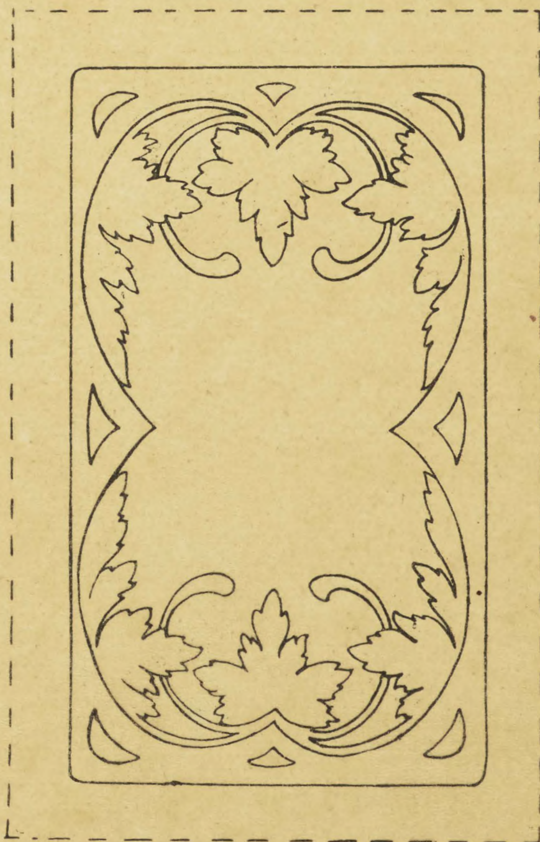




FIG. 1.

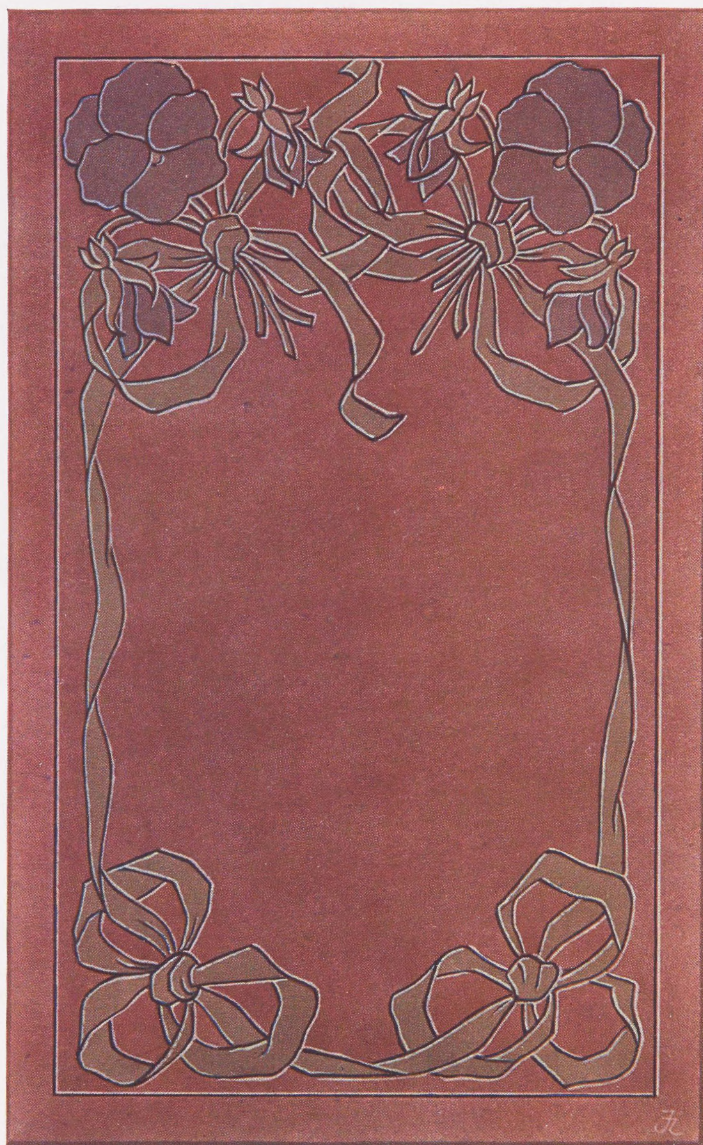


FIG. 2.



FIG. 3.

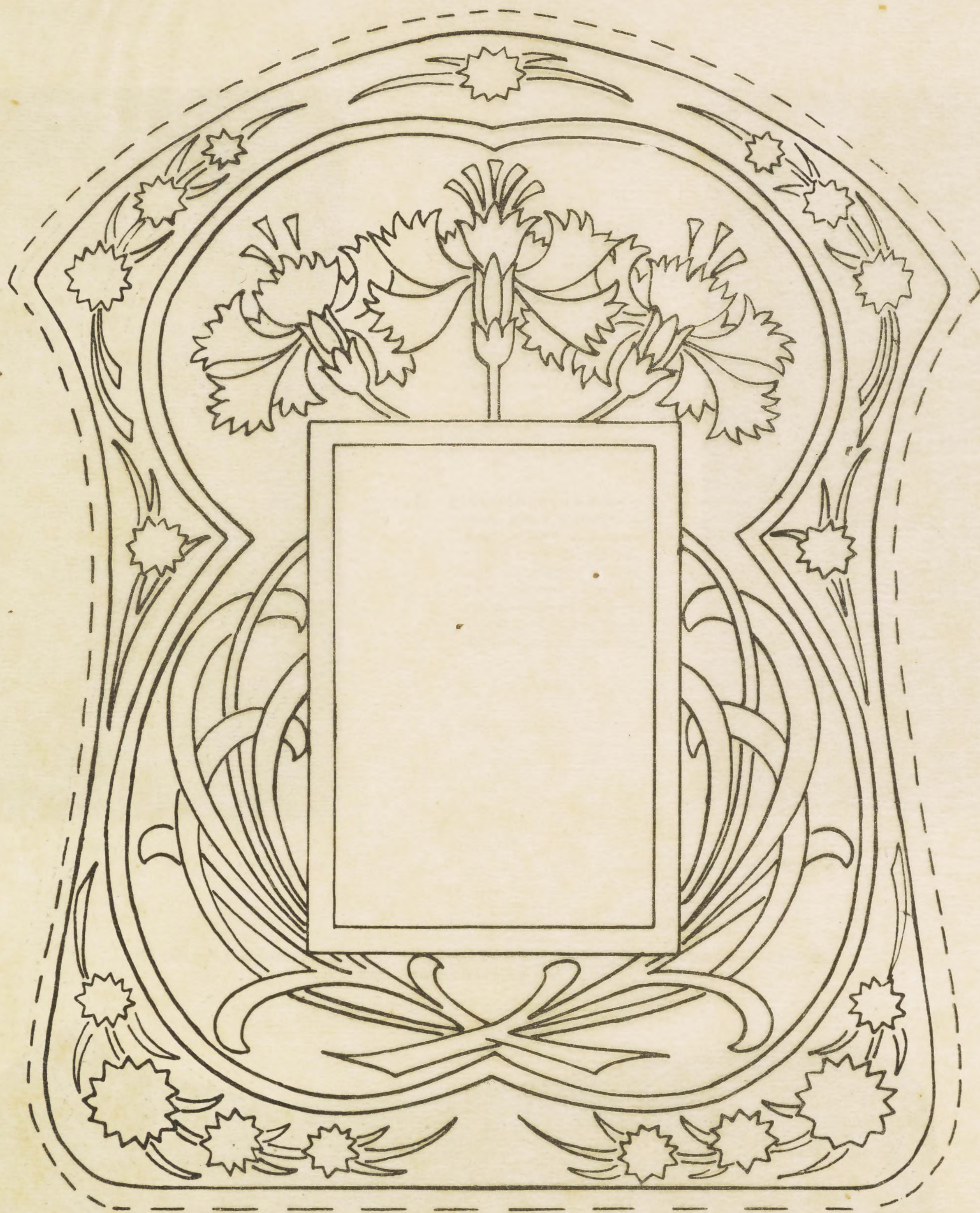
FIG. 1. — Bloc-Notes en veau incisé et teint, fond gravé, réchampi d'or. Peut être interprêté également en cuir repoussé modelé, en mosaïque ou en pyrogravure. — Nécessite un morceau de peau de 16 × 25 centimètres pour le dessus et une bande de 62 × 5 centimètres pour le socle.

FIG. 2. — Bloc-Notes en veau incisé et teint. Peut être exécuté en cuir repoussé et modelé, en mosaïque ou en pyrogravure. — Nécessite un morceau de peau de 13 × 25 centimètres pour le plat et une bande de 62 × 5 centimètres pour le socle.

FIG. 3. — Bloc-notes en veau incisé et teint, fond gravé, réchampi d'or. Peut être interprêté également en cuir repoussé modelé, en mosaïque ou en pyrogravure. — Nécessite un morceau de peau de 18 × 11 centimètres pour le dessus et une bande de 42 × 5 centimètres pour le socle.

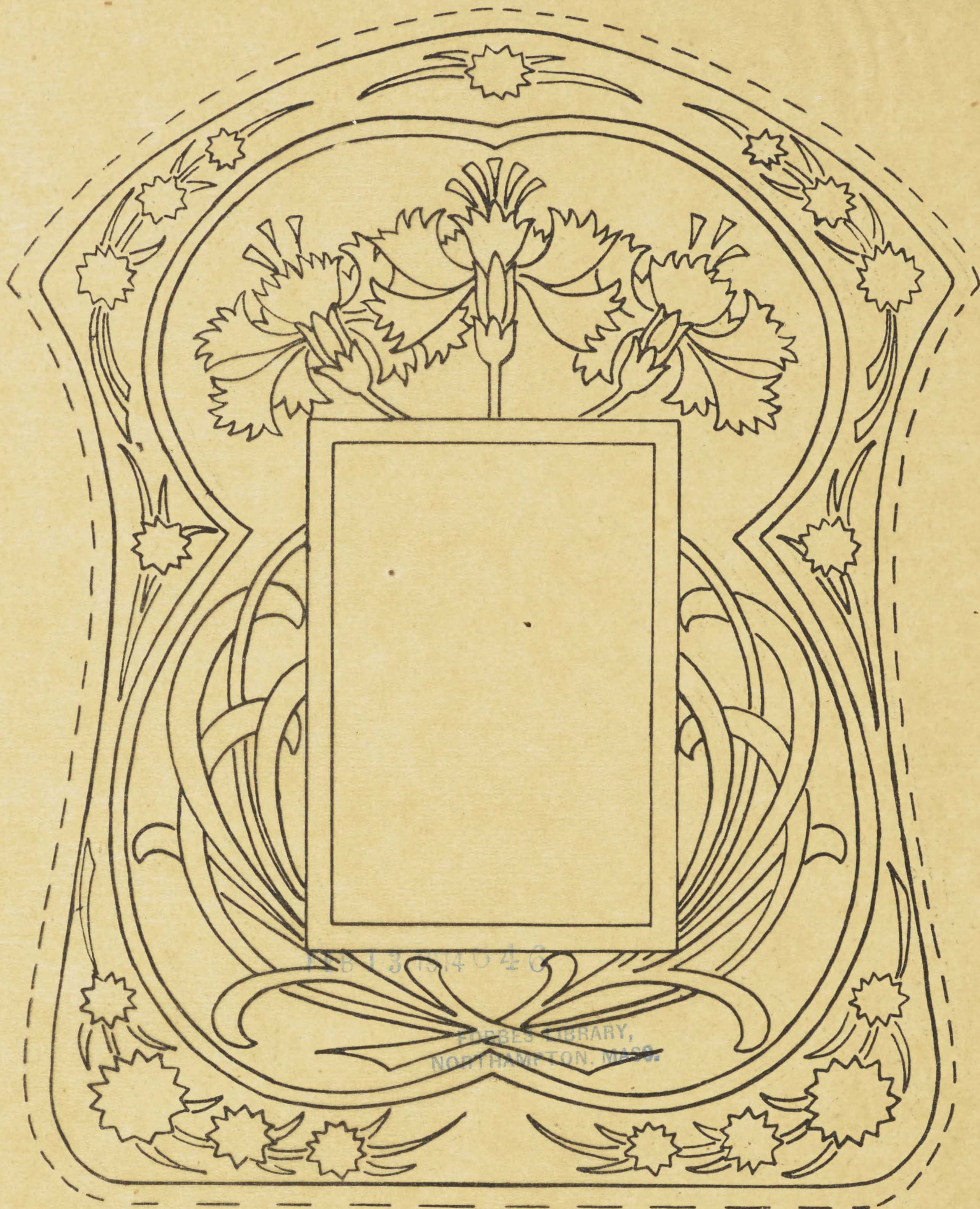
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux
avec les Encres de LEFRANC et Cie.













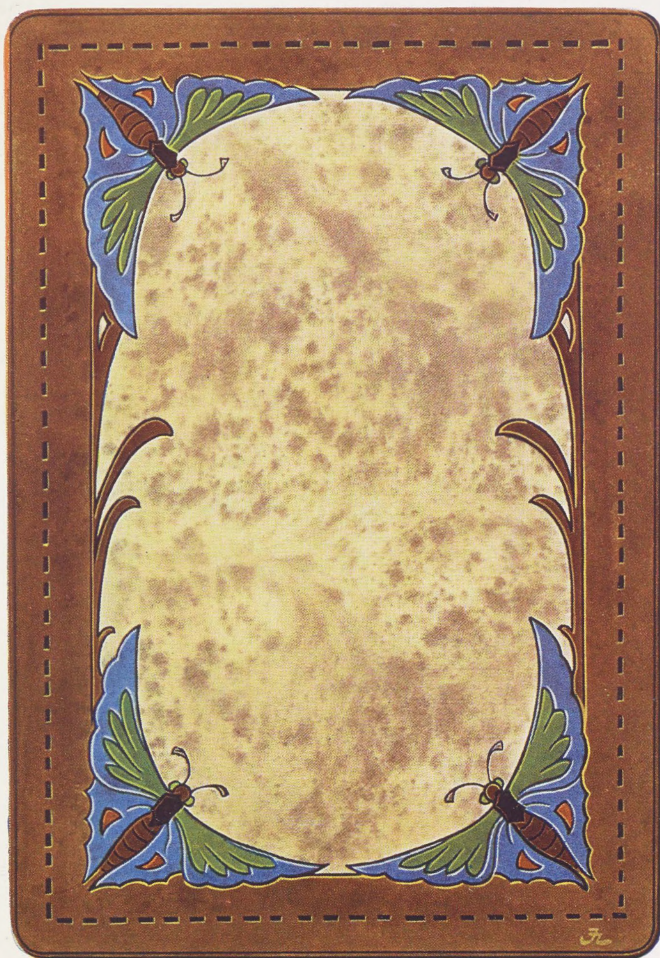


FIG. 6.

FIG. 5. — Bloc-Notes en veau incisé et teint, étoiles frappées et dorées. — Peut être exécuté également en pyrogravure, en mosaïque ou en métal. — Nécessite un morceau de peau de 11×18 cent. pour le dessus et une bande de 42×5 cent. pour le socle.

FIG. 6. — Bloc-Notes en veau incisé et teint, patine marbrée. — Peut se faire également en repoussé modelé, en mosaïque, en pyrogravure ou en métal. — Nécessite un morceau de peau de 13×22 cent. et une bande de 50×5 cent. pour le socle.

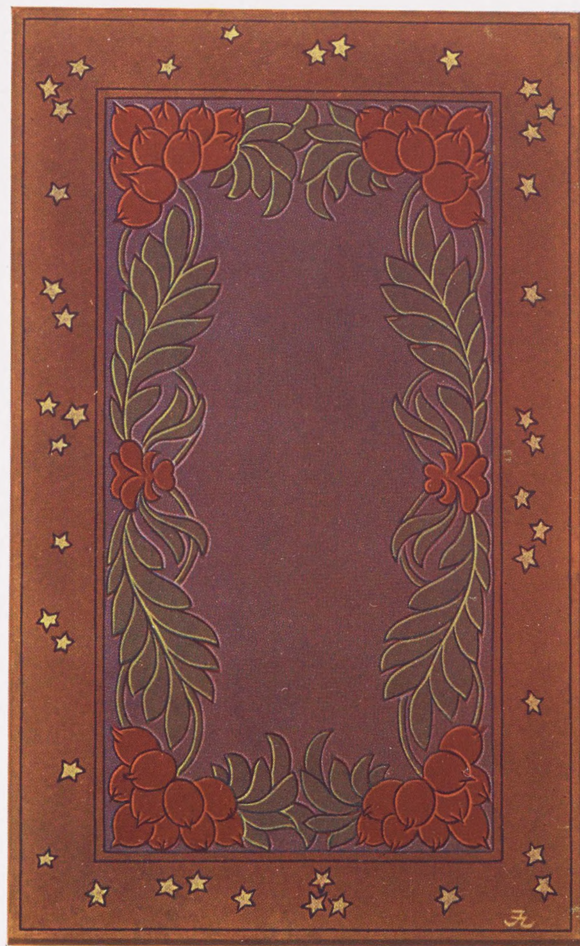


FIG. 5.

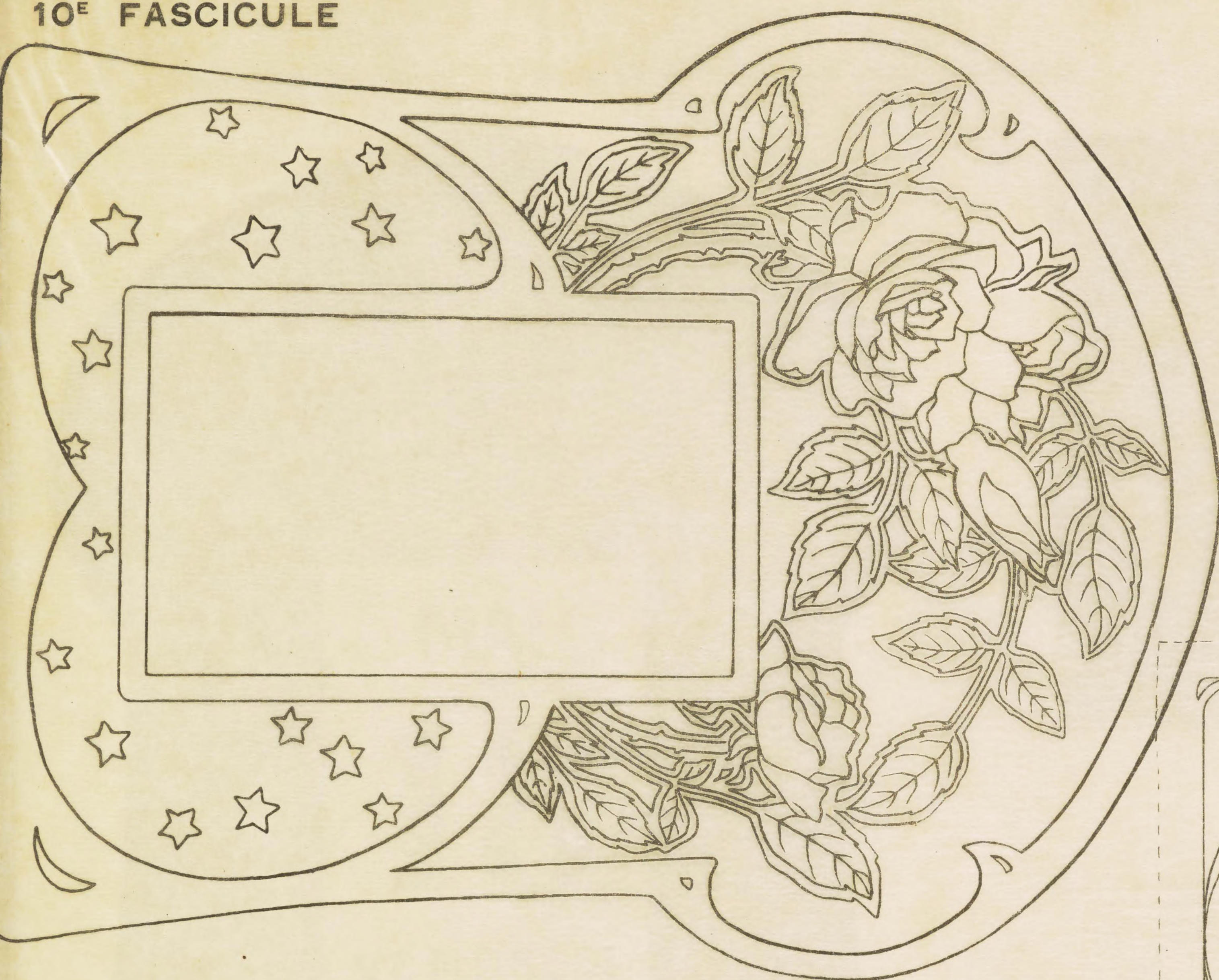
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

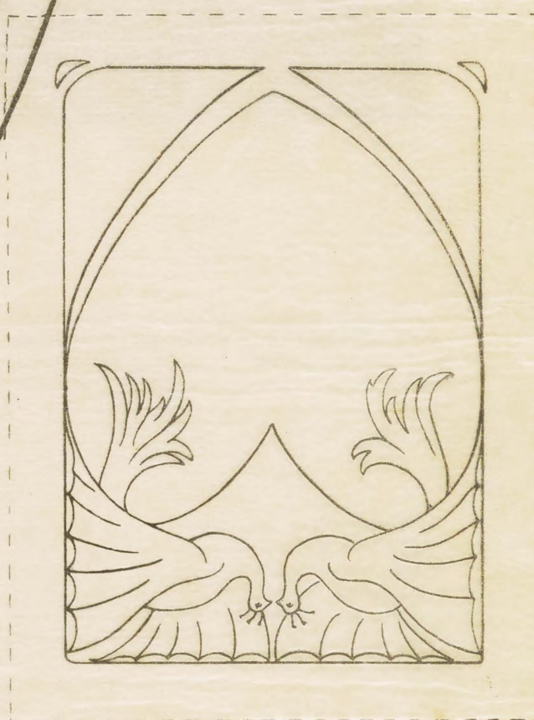


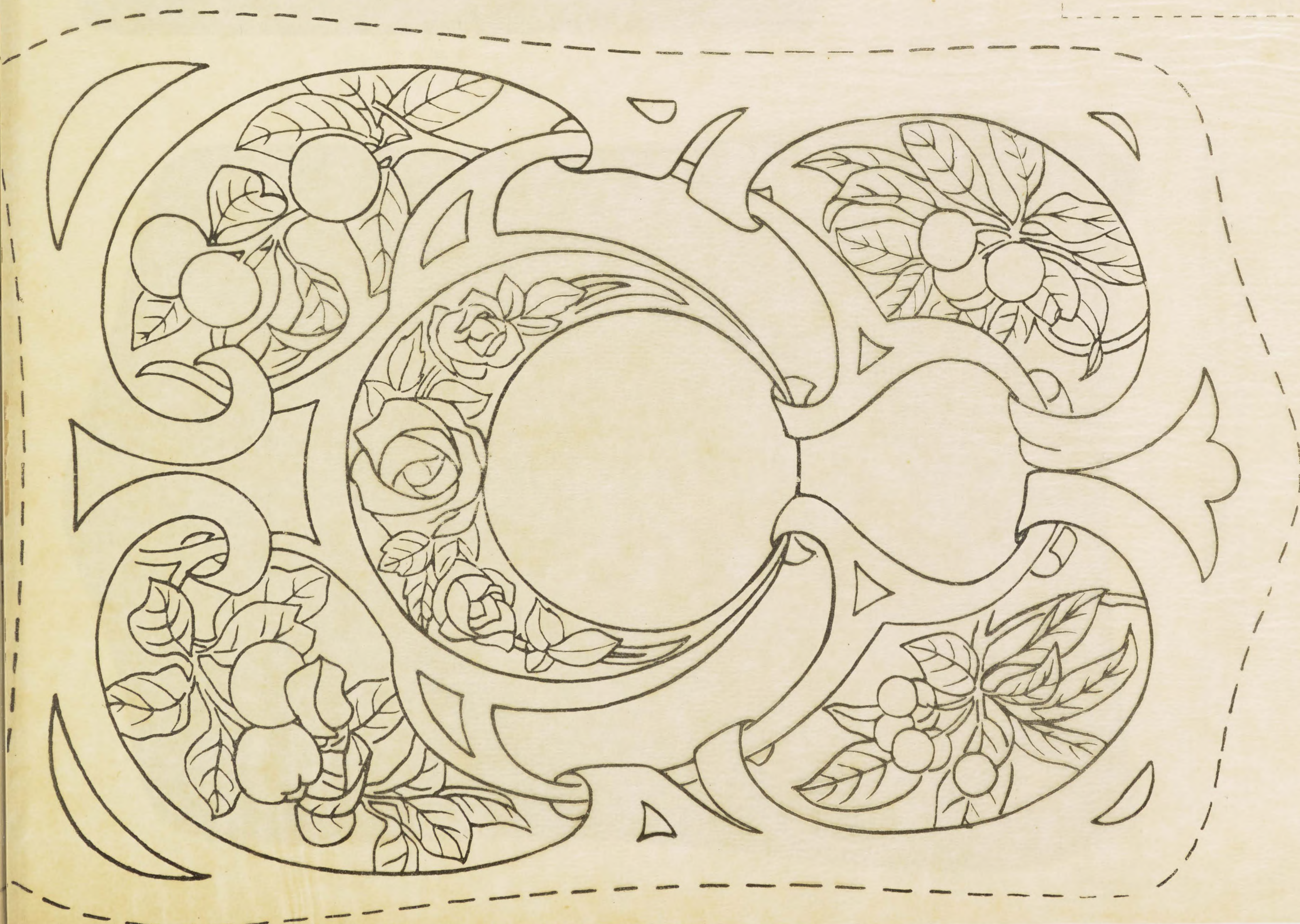
FIG. 4

FIG. 4. — Calendrier en cuir modelé fonds martelés cadre extérieur gravé et teint. — Peut être exécuté en pyrogravure ou en métal repoussé. — Nécessite un morceau de peau de 29×26 cent.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux
avec les Encres de LEFRANC et Cie.







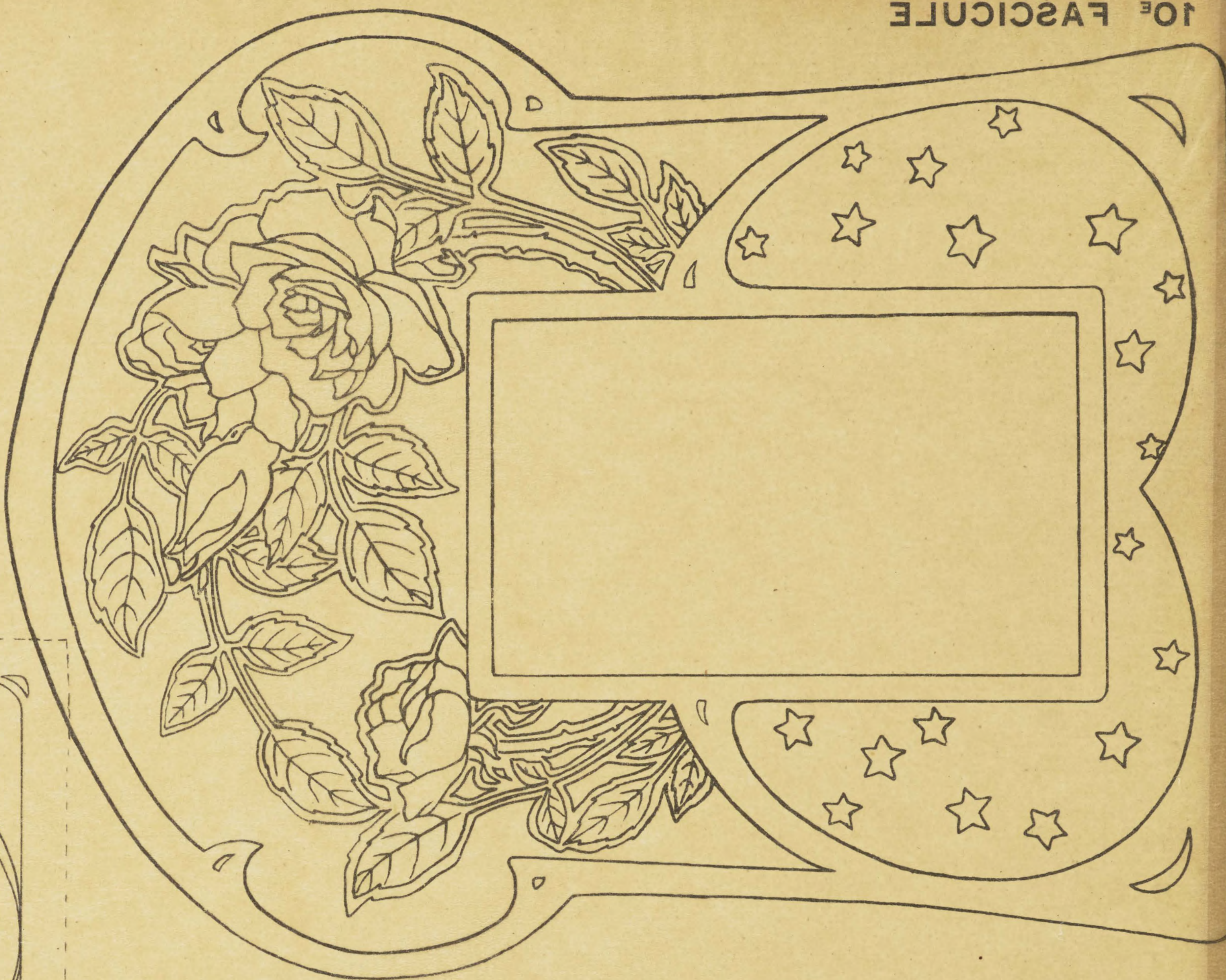








FIG. 7.

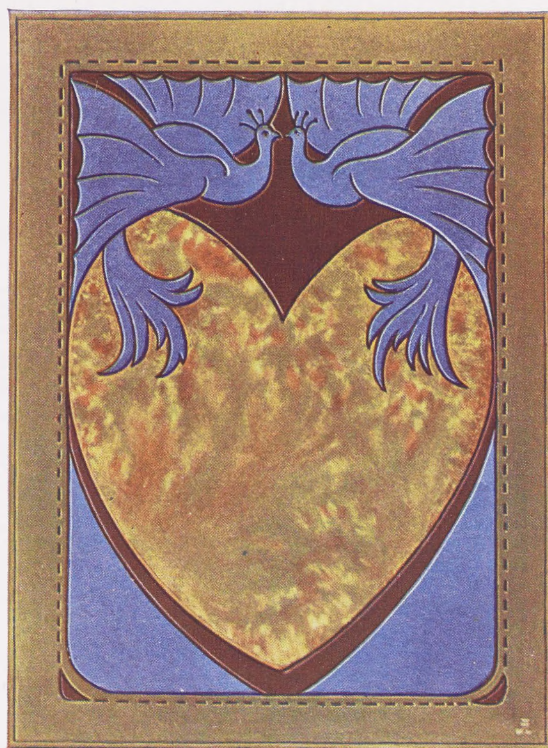


FIG. 8.

FIG. 7. — Calendrier en veau incisé et teint. Peut être exécuté en mosaïque, en pyrogravure, en cuir repoussé modelé ou en métal repoussé. — Nécessite un morceau de peau de 21 × 28 cent.

FIG. 8. — Bloc-Notes en veau incisé et teint, patine marbrée. Peut s'exécuter en repoussé modelé, en mosaïque, en pyrogravure ou en métal. — Nécessite un morceau de peau de 11 × 18 centimètres pour le dessus et une bande de 42 × 5 centimètres pour le socle.

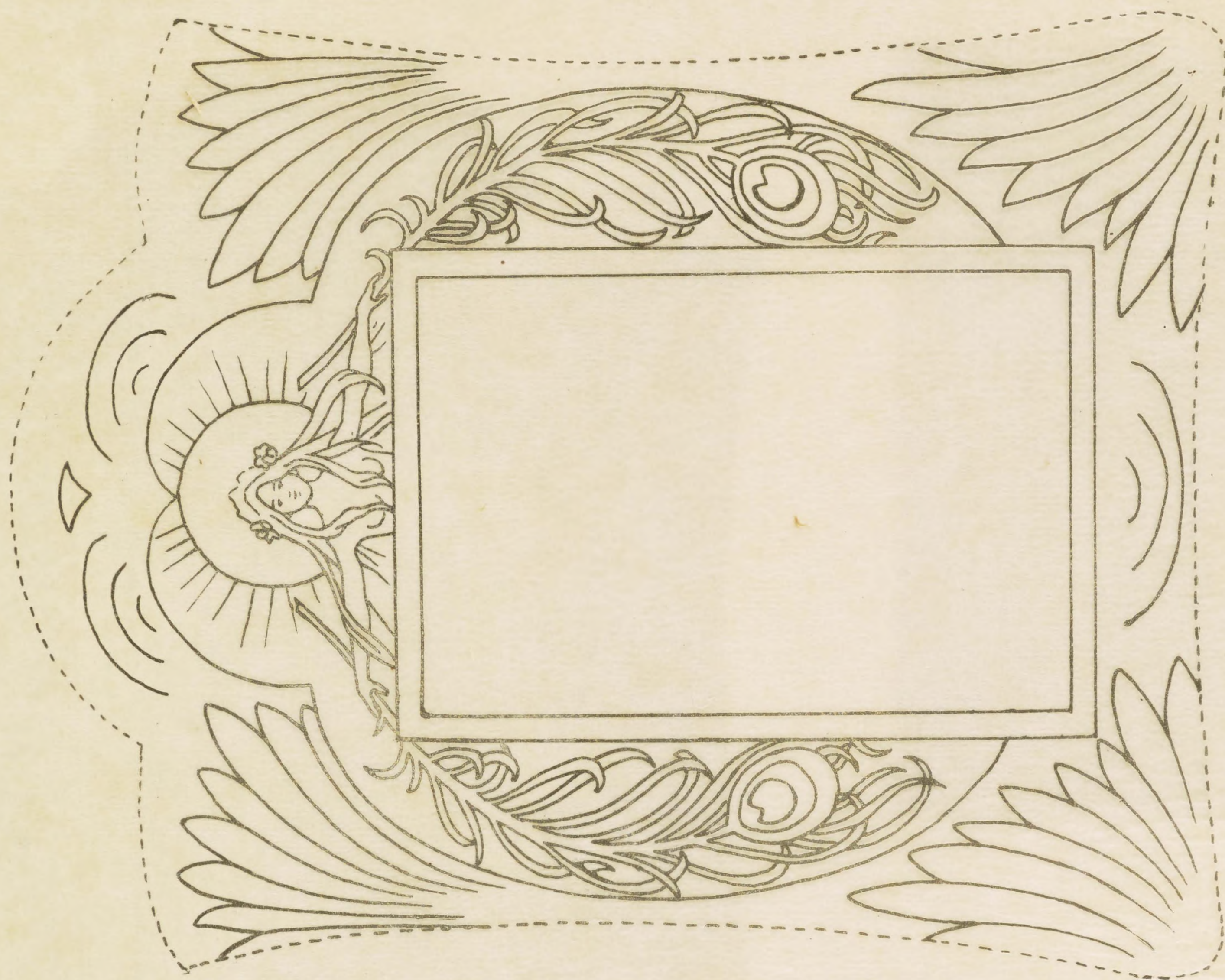


FIG. 9.

FIG. 9. — Calendrier perpétuel à mécanisme en carton, mu par quatre boutons; en veau incisé repoussé pour l'encadrement, fruits modelés, fonds martelés, le croissant de roses simplement gravé. — Nécessite un morceau de peau de 22 × 30 centimètres.

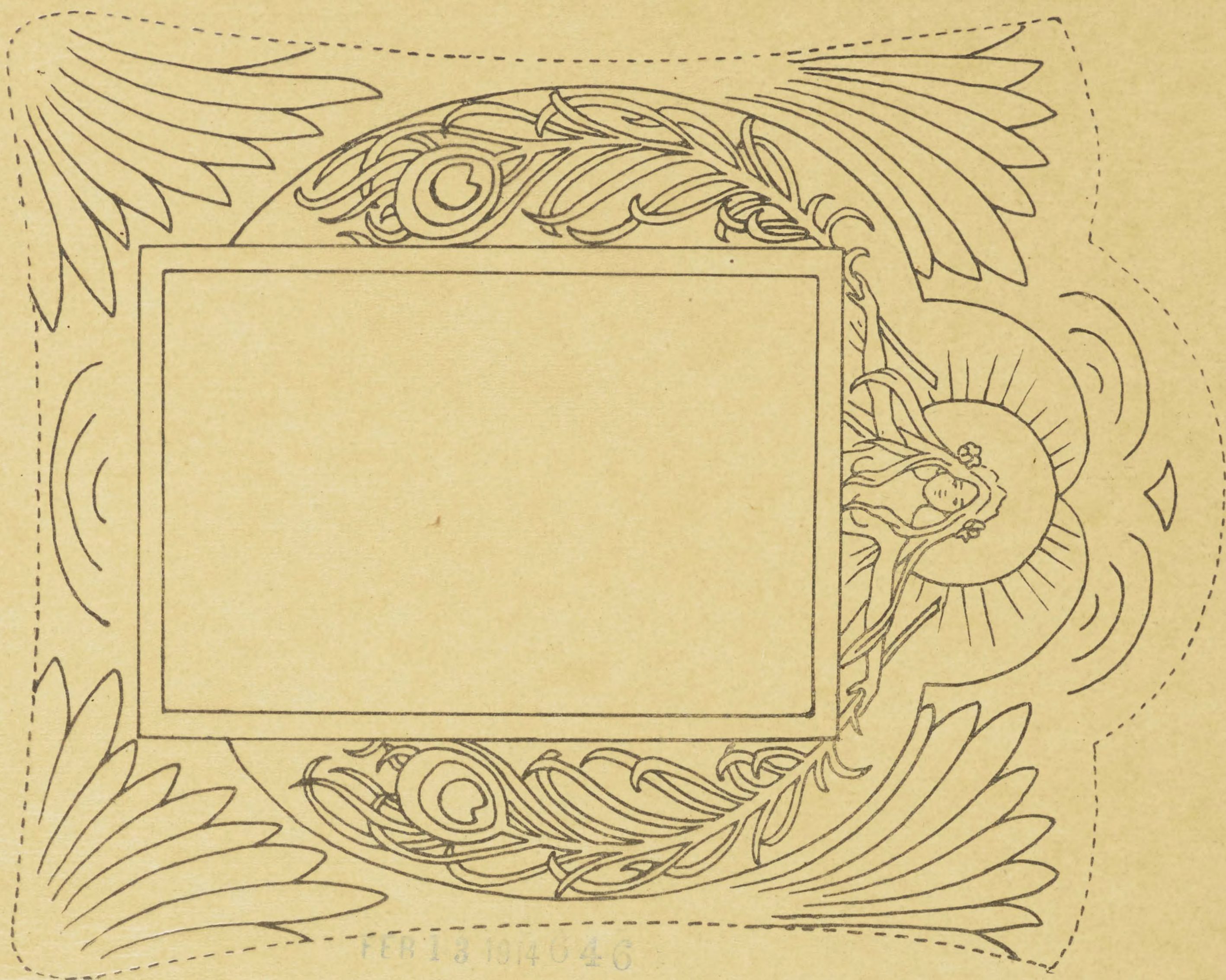
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux
avec les Encres de LEFRANC et Cie.









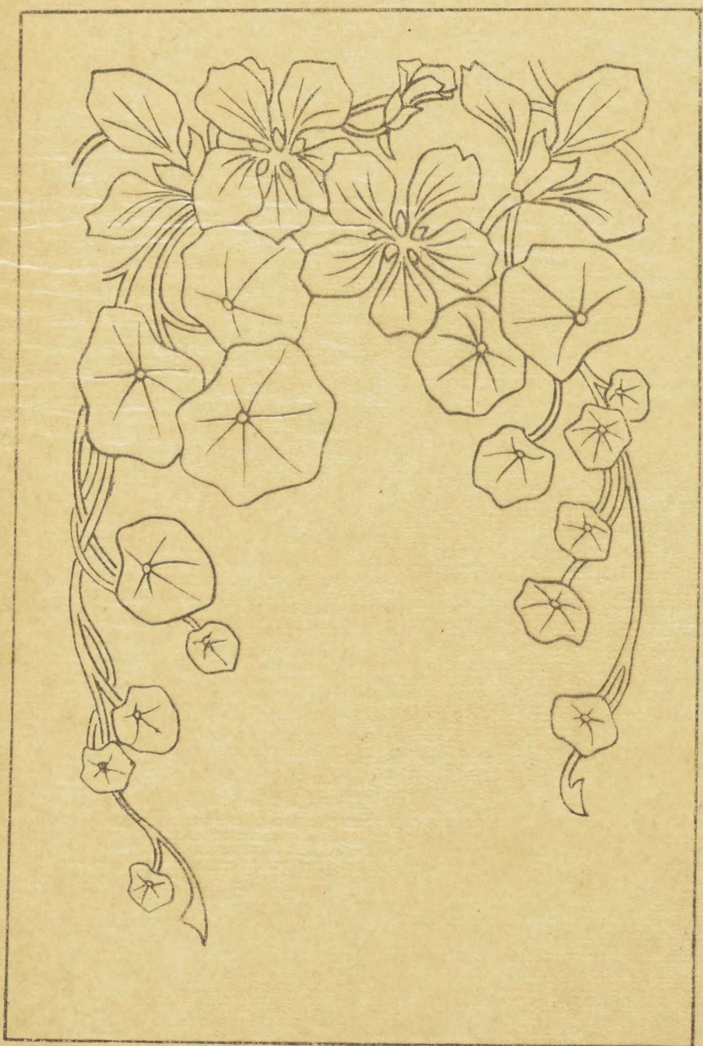






FIG. 10.



FIG. 12.



FIG. 11.

FIG. 10. — Calendrier en veau pyrogravé et teint. — Peut être exécuté en repoussé modelé, en pyrogravure ou en métal. — Nécessite un morceau de peau de 21 × 25 cent.

FIG. 11. — Bloc-Notes en veau incisé, encadrement gravé. — Peut également se faire en cuir pyrogravé, mosaïqué ou modelé. — Nécessite un morceau de peau de 16 × 25 cent. pour le plat et une bande de 62 × 5 cent. pour le socle.

FIG. 12. — Bloc-Notes en veau incisé et teint. — Peut être exécuté en cuir pyrogravé, mosaïqué ou repoussé modelé. — Nécessite un morceau de peau de 50 × 5 pour le socle et un de 13 × 22 pour le plat.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux, avec les Encres de LEFRANC et Cie.







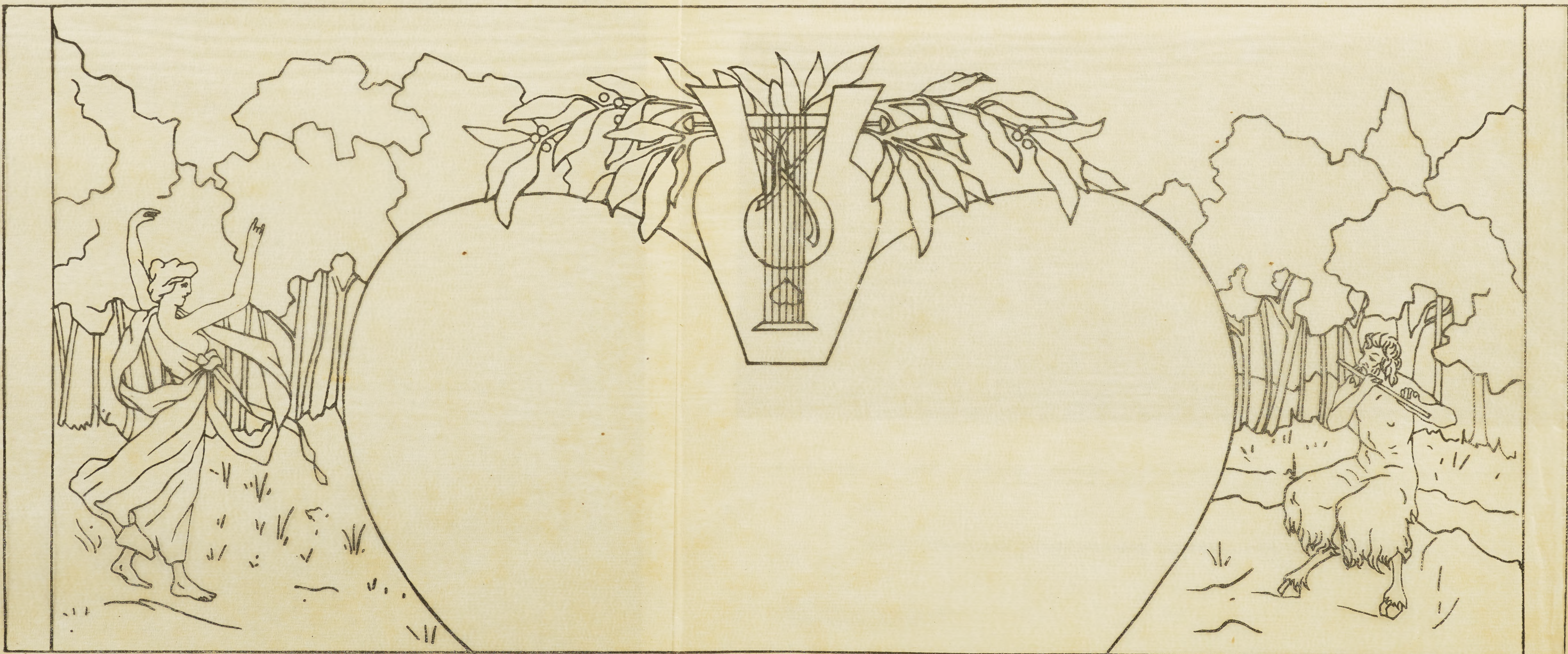




FIG. 1. — Porte-Musique en veau incisé et teint, pouvant être également interprété en pyrogravure, en mosaïque ou en cuir repoussé modelé. Nécessite un morceau de peau de 42 × 50 centimètres, plus une bande de 15 × 50 centimètres pour les anses, pattes et coulants.



FIG. 2. — Porte-Musique en veau incisé, patiné et teint, pouvant être interprété également en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, etc. Nécessite un morceau de peau de 42 × 50 centimètres, plus une bande de 15 × 50 centimètres pour les anses, pattes et coulants.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.







FIG. 3. — Porte-Musique en veau incisé et patiné. Peut se faire également en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc. Nécessite un morceau de peau de 42 × 50 centimètres, plus une bande de 15 × 50 centimètres pour les anses, coulants et pattes.



FIG. 4. — Rouleau à musique en veau incisé, teint et marbré, pouvant être interprété en mosaïque, pyrogravure ou cuir repoussé modelé. Nécessite un morceau de peau de 42 × 50 centimètres.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.









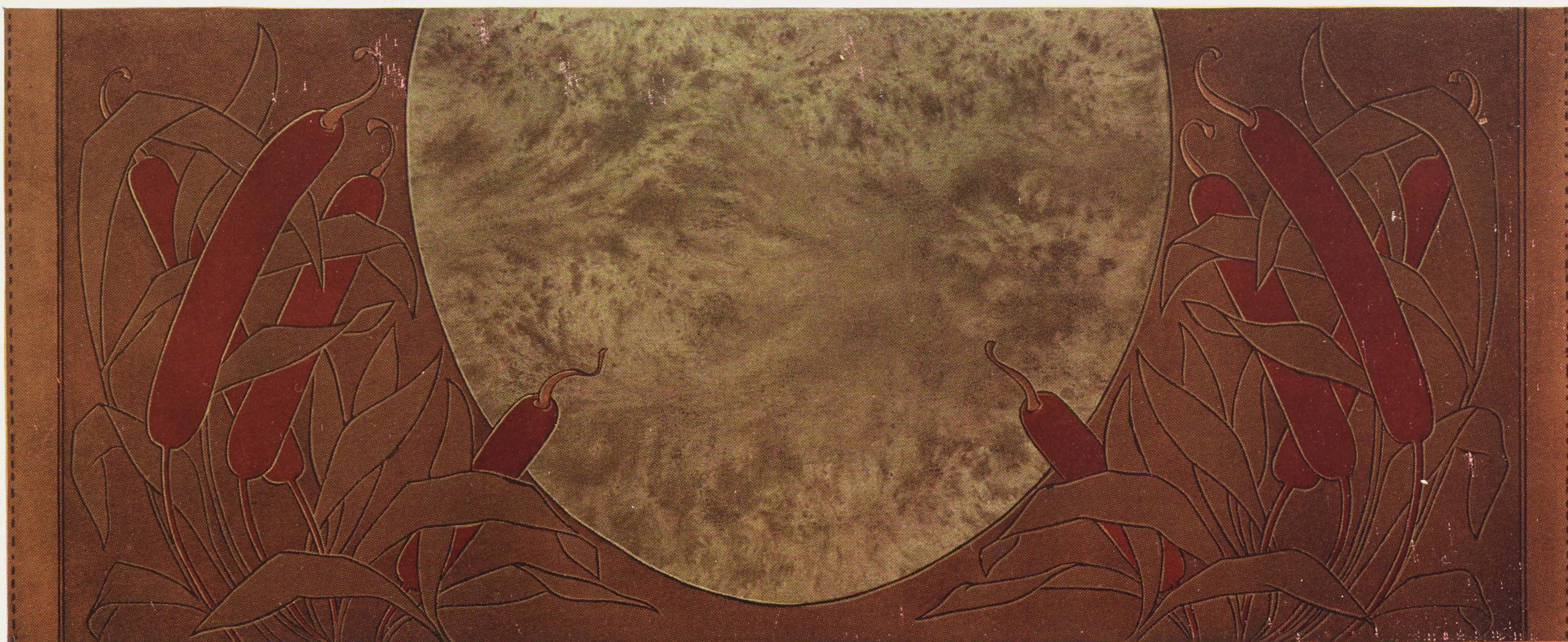


Fig. 5. — Porte-Musique en veau incisé, patine marbrée et teint, pouvant être interprété en mosaïque, en pyrogravure ou en cuir repoussé modelé. Nécessite un morceau de peau de 42 × 50 centimètres, plus une bande de 15 × 50 pour les anses, pattes et coulants.

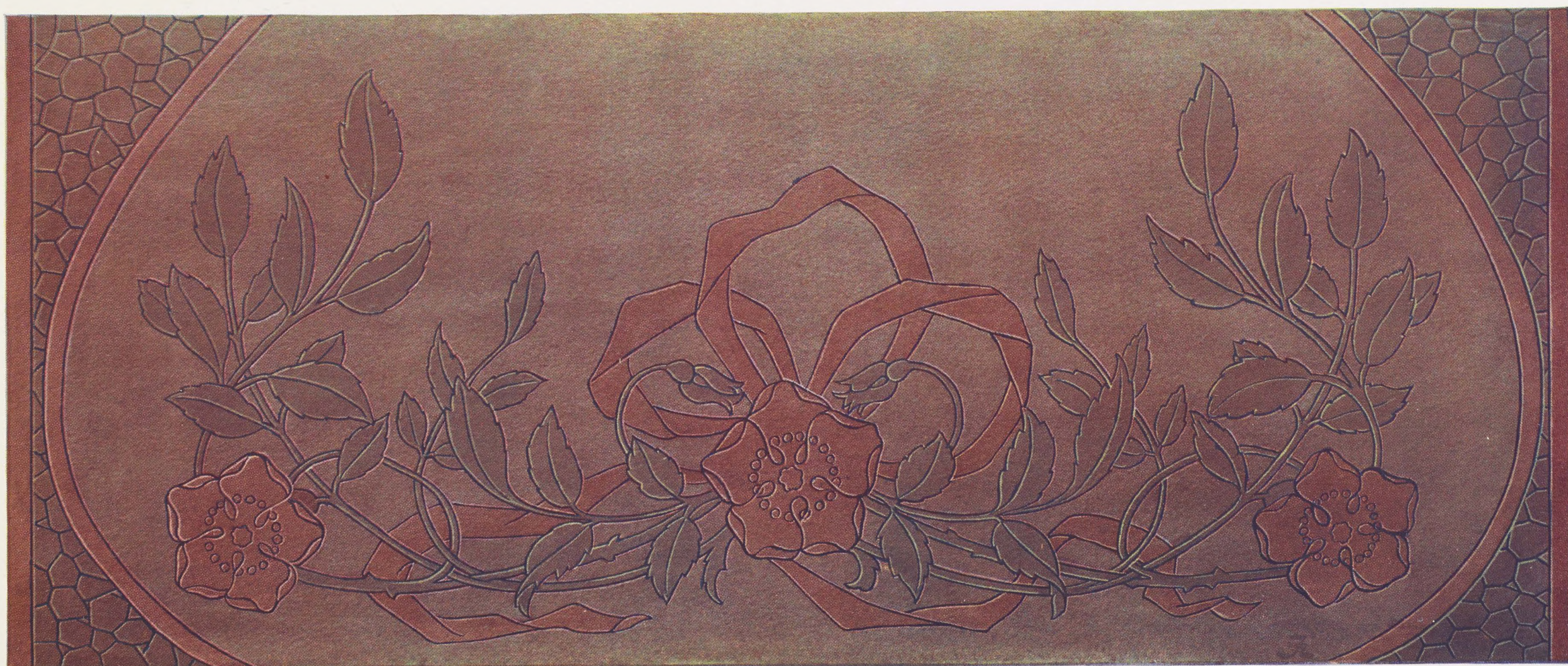


Fig. 6. — Porte-Musique en veau incisé et teint. Peut être interprété également en pyrogravure, en mosaïque ou en cuir repoussé modelé. Nécessite un morceau de peau de 42 × 50 centimètres, plus une bande de 15 × 50 centimètres pour les anses, pattes et coulants.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par Prieur & Dubois et Cie, Puteaux,
avec les Encres de Lefranc et Cie.









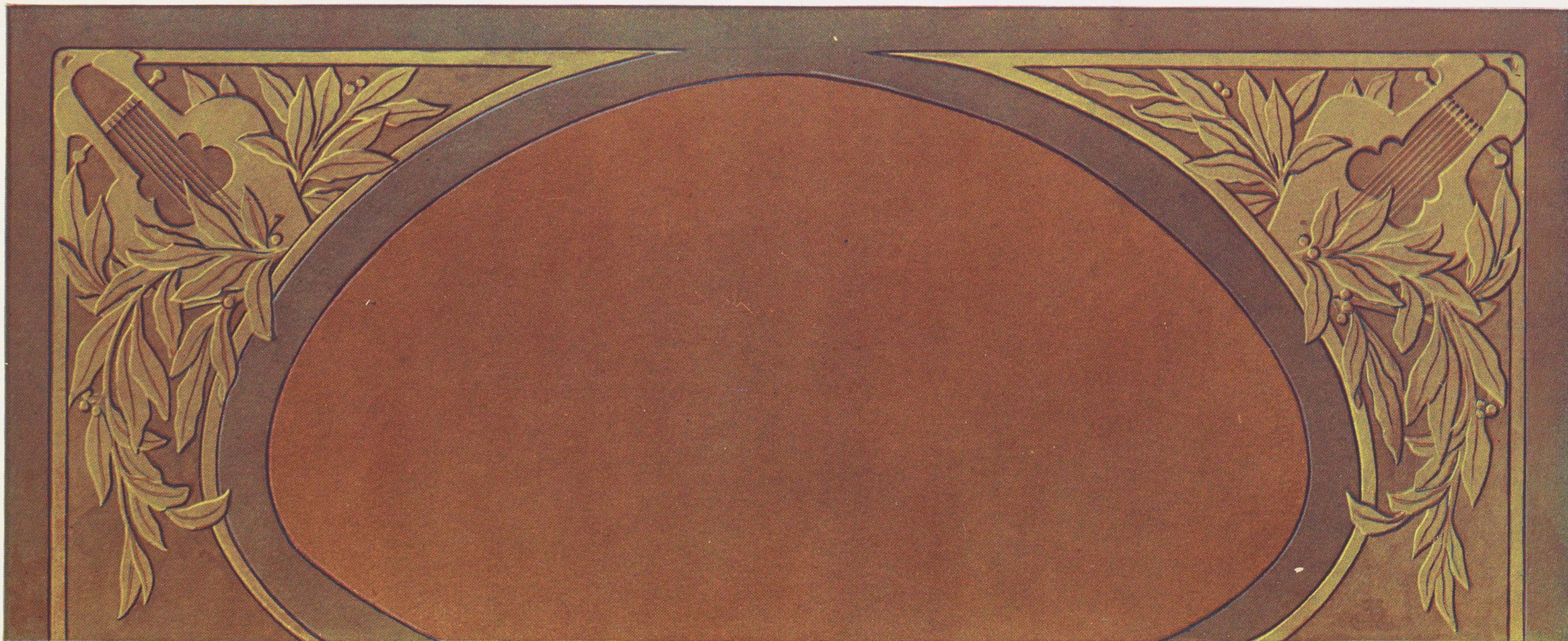


FIG. 7. — Porte-Musique en veau incisé, modelé et teint. Pourra se faire également en cuir repoussé et modelé ou en pyrogravure. Nécessite un morceau de peau de 42 × 50 centimètres, plus une bande de 15 × 50 centimètres pour les anses, pattes et coulants.

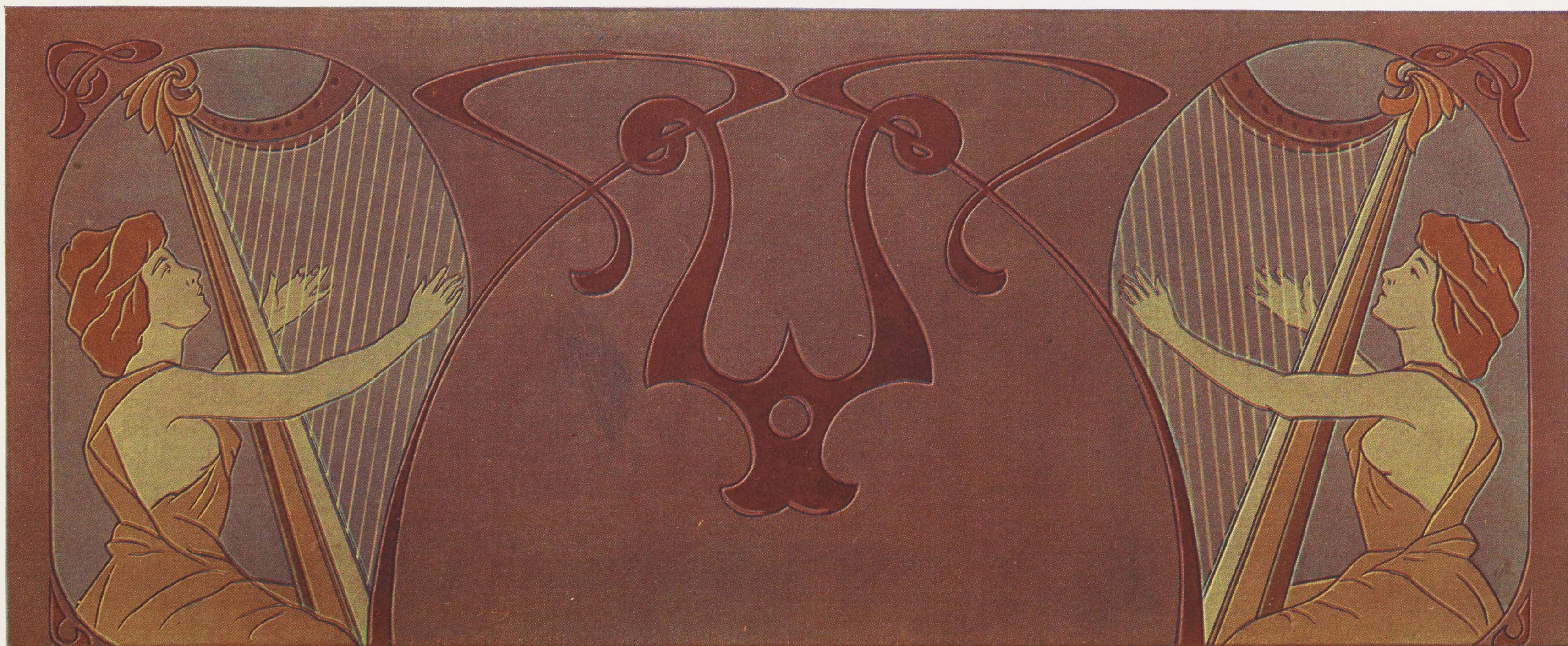
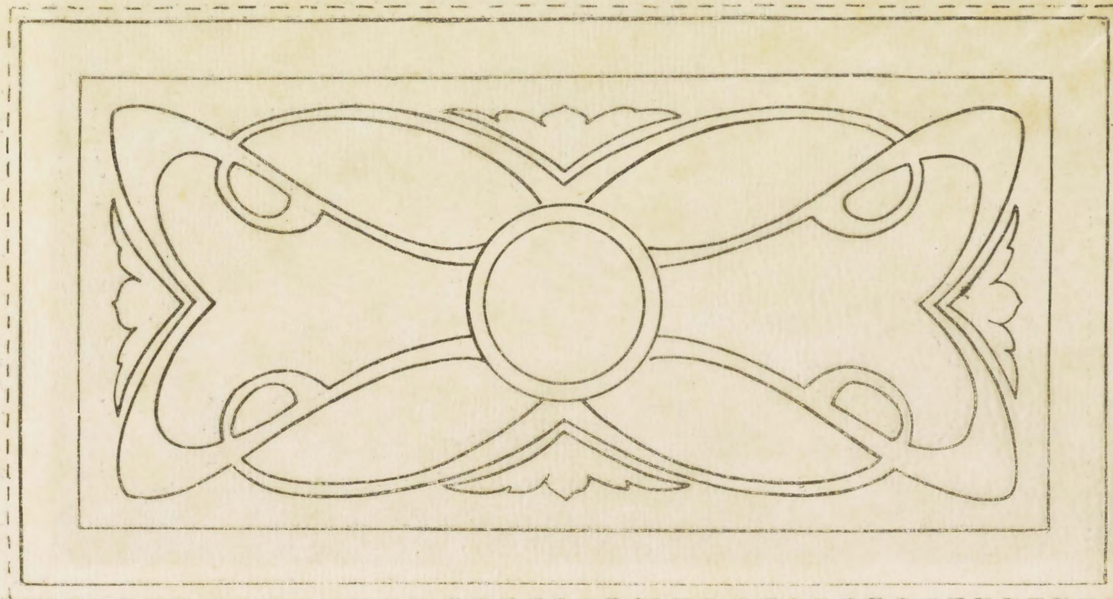


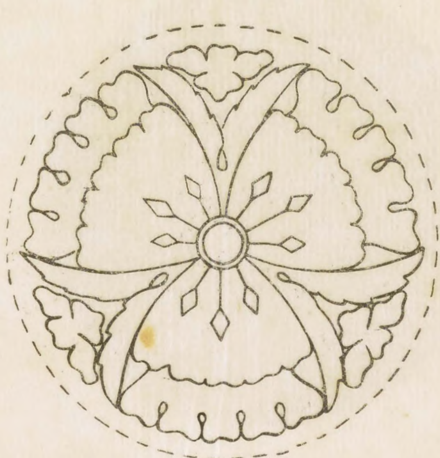
FIG. 8. — Porte-Musique en veau incisé et teint, pouvant être exécuté également en mosaïque, pyrogravure ou cuir modelé repoussé. Nécessite un morceau de peau de 42 × 50 centimètres, plus une bande de 15 × 50 centimètres pour les anses, pattes et coulants.

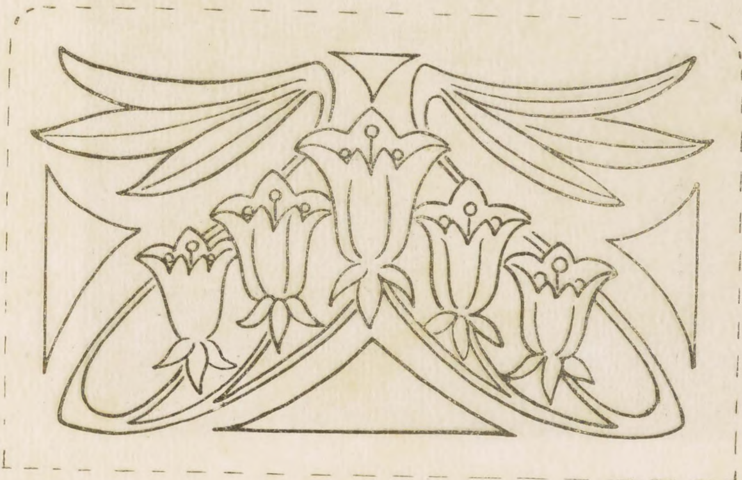
N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

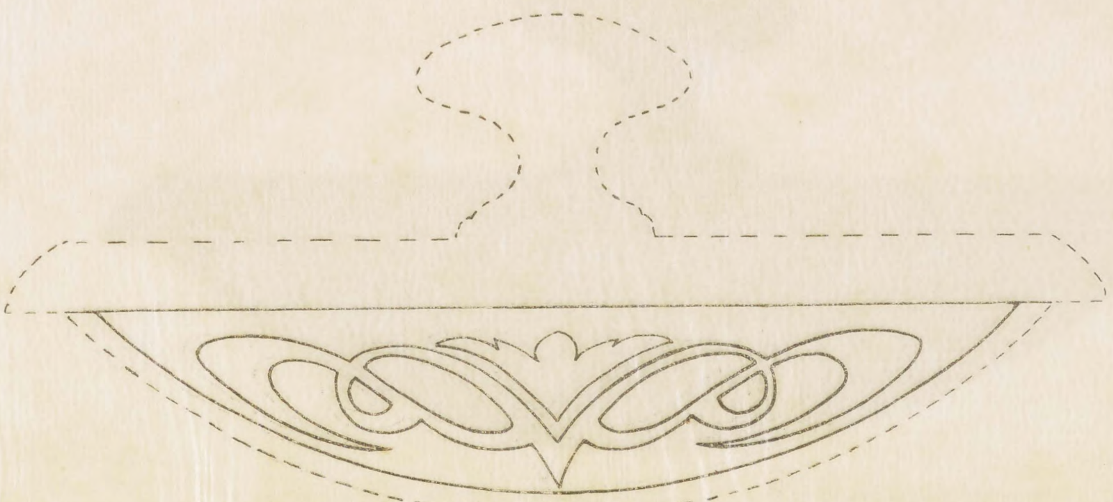
Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux,
avec les Encres de LEFRANC et Cie.







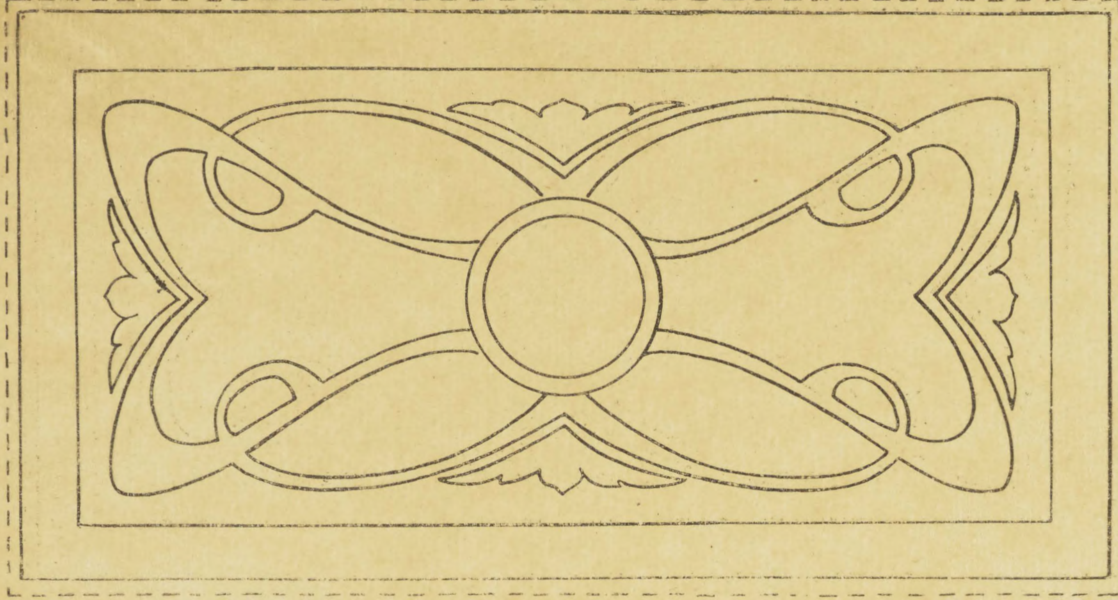


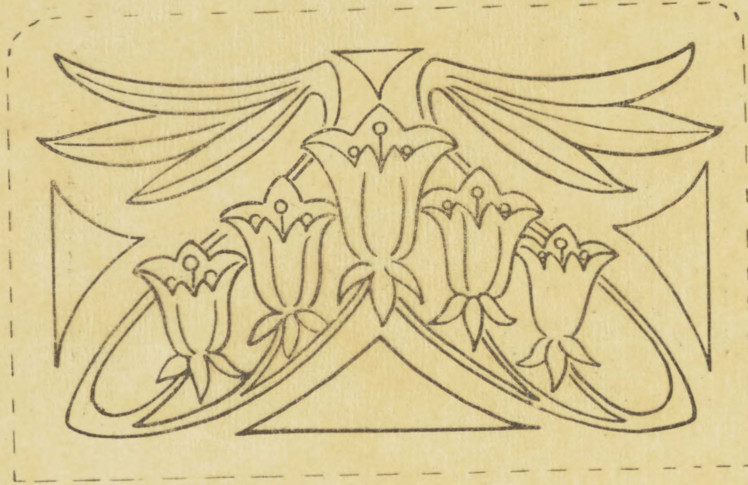


12e FASCICULE

PLANCHE 1







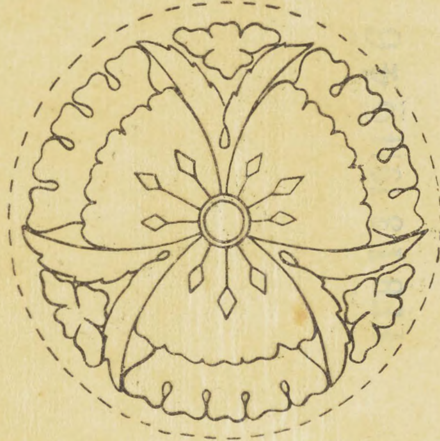






FIG. 1. — Panneau d'une glace à 3 faces en veau incisé et teint.



FIG. 2. — Tampon-Buvard (dessus).

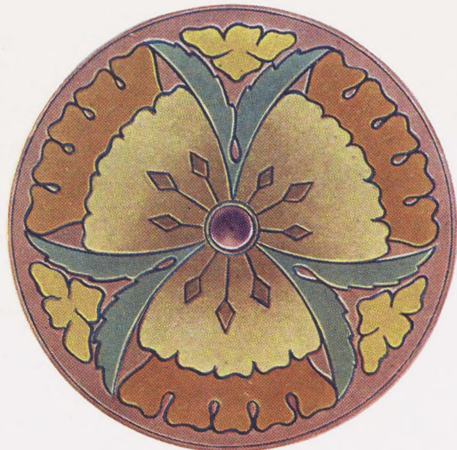


FIG. 2. — Pelote à épingles de poche en veau incisé, pierre au centre et teint. — Peut se faire également en mosaïque, en pyrogravure, etc.



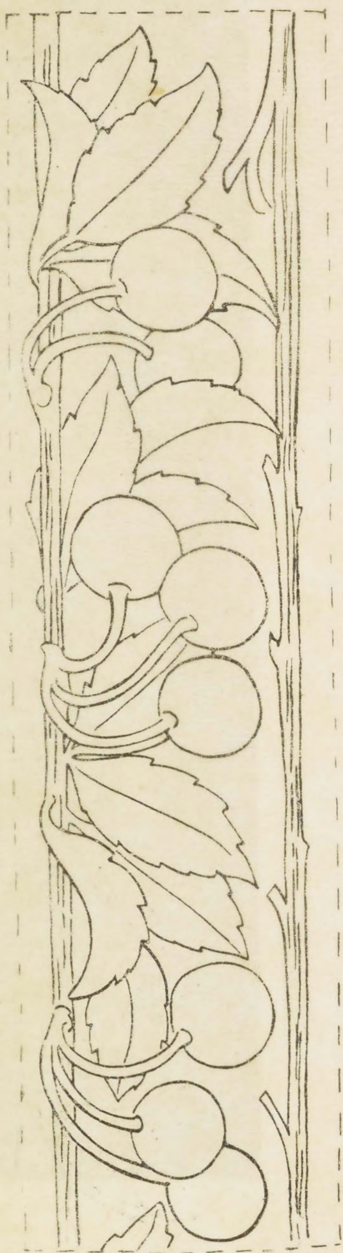
FIG. 4. — Miroir de poche en veau incisé et teint. — Peut se faire également en mosaïque, en pyrogravure, etc.

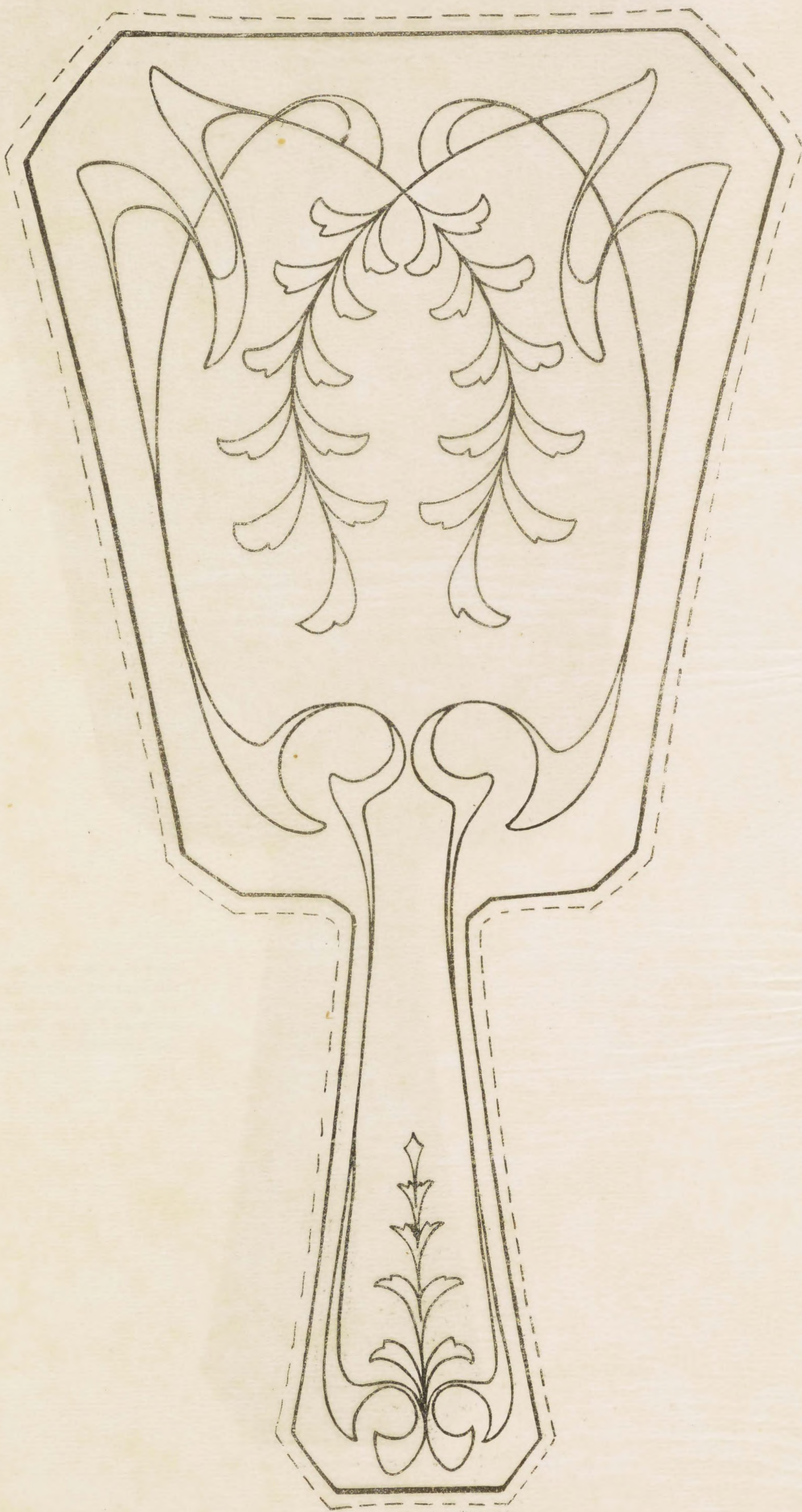


FIG. 3. — Tampon-Buvard en veau incisé, patiné et teint. — Pouvant être exécuté également en pyrogravure ou en mosaïque, en cuivre, étain, etc.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux
avec les Encres de LEFRANC et Cie.





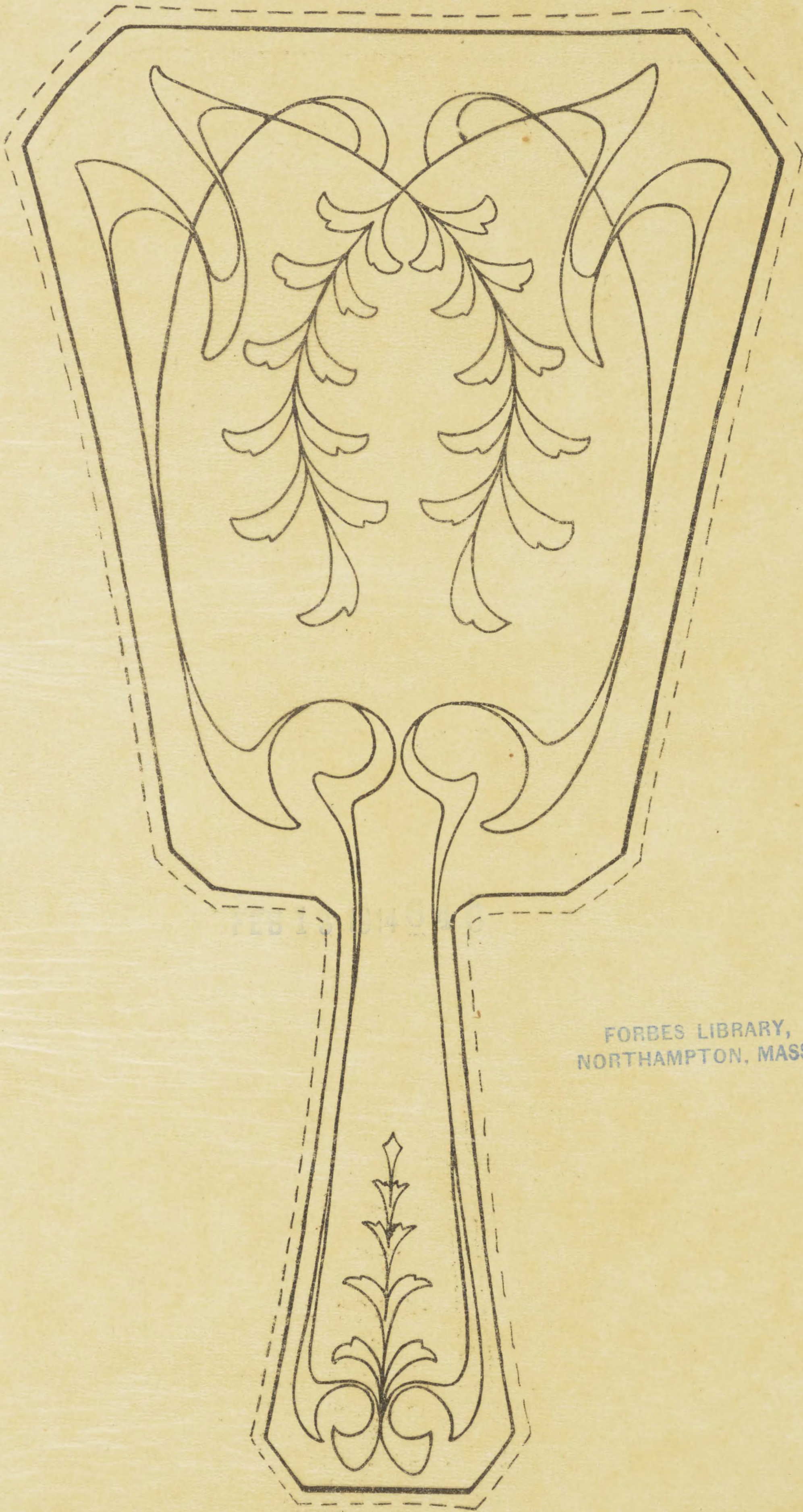


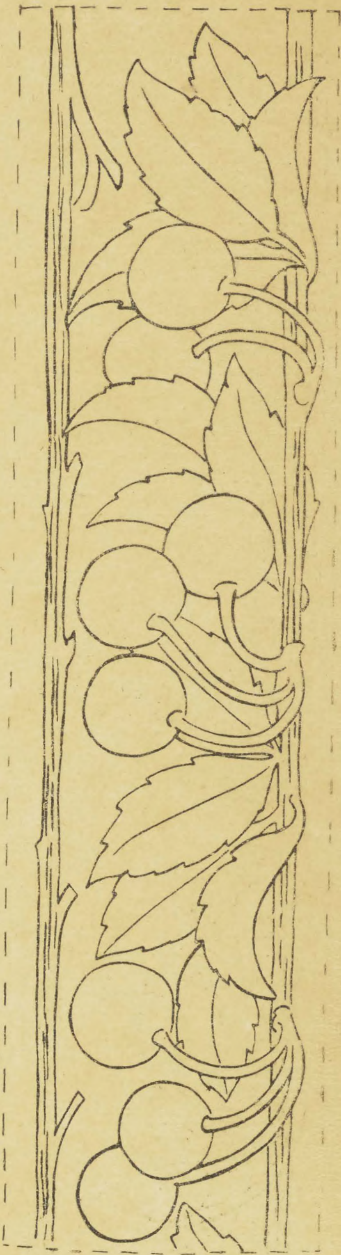


















(Compositions de Jehan RAYMOND).

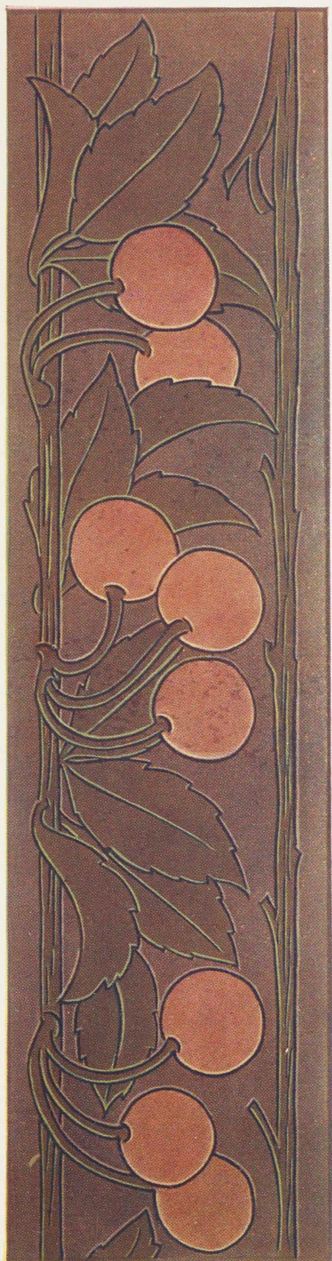


FIG. 5.



FIG. 5. — Rond de serviette en veau incisé et teint, pouvant être exécuté aussi bien en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc.

FIG. 7. — Anneau de serviette en cuir incisé et teint se fermant avec un bouton à pression. Peut également se faire en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc.

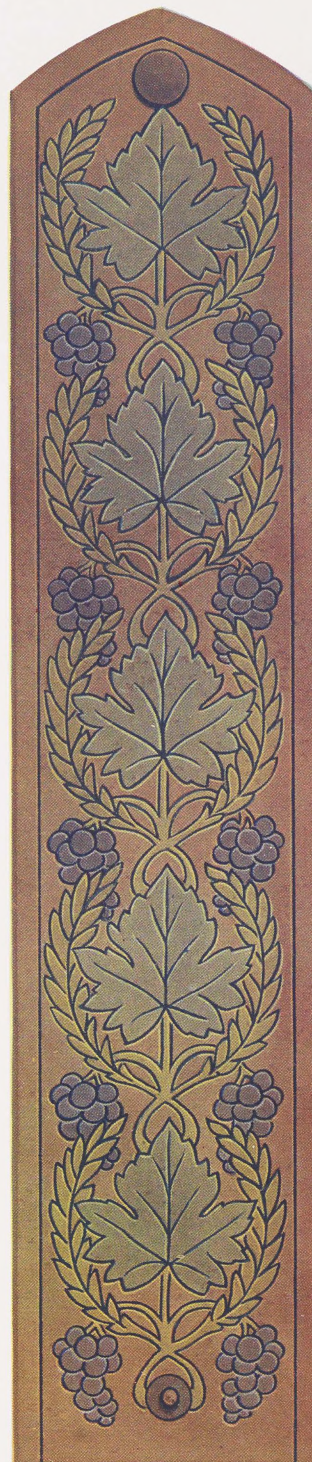


FIG. 7.

FIG. 6. — Glace à main en veau incisé marbré et teint.

FIG. 10.



FIG. 9.





FIG. 8. — Glace de poche en veau incisé et teint, pouvant être exécutée également sur cuir repoussé modelé, en mosaïque, en pyrogravure, etc.

FIG. 9 et 10. — Pelotes à épingles en veau incisé et teint. Peut se faire également en mosaïque, en pyrogravure, etc.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux avec les Encres de LEFRANC et Cie.























FIG. 11. — Glace à main en veau incisé et teint, rehaussée de pierreries, pouvant être également exécutée en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc.



FIG. 12. — Miroir de poche en veau incisé et teint, pouvant être exécuté également en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc.



FIG. 13. — Miroir de poche en veau incisé et teint, rehaussé de trois cabochons émeraudes. Peut être exécuté également en pyrogravure, en mosaïque, etc.



FIG. 14. — Porte-aiguilles en veau incisé patiné et teint, pouvant être exécuté également en cuir repoussé et modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc.

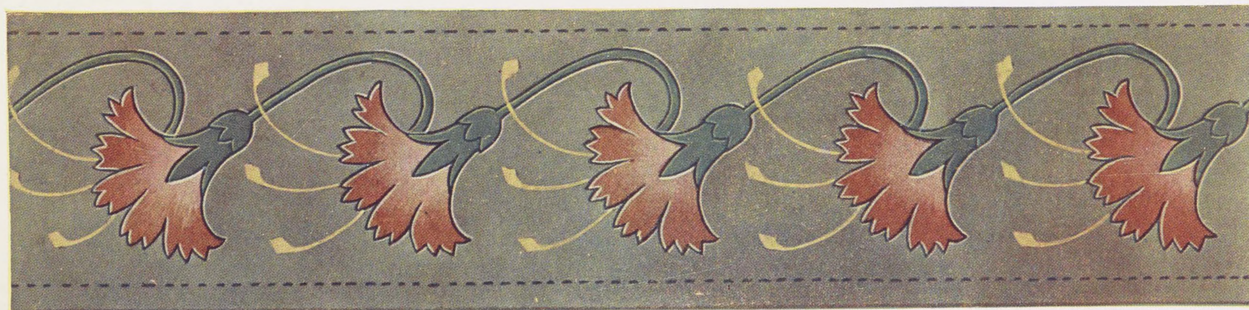
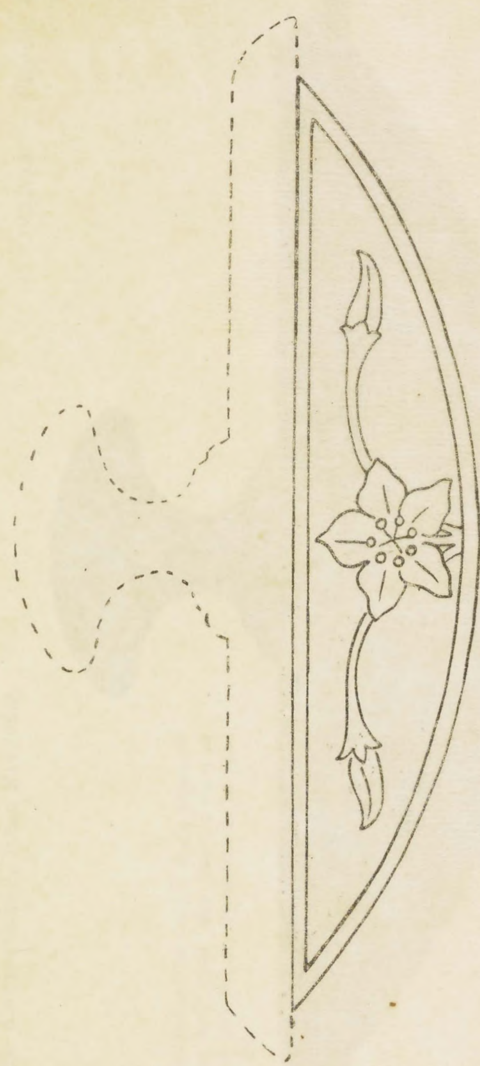


FIG. 15. — Anneau de serviette en veau incisé et teint, pouvant être exécuté en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.

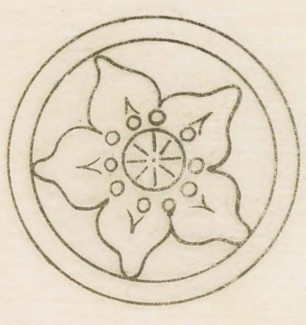
Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux
avec les Encres de LEFRANC et Cie.

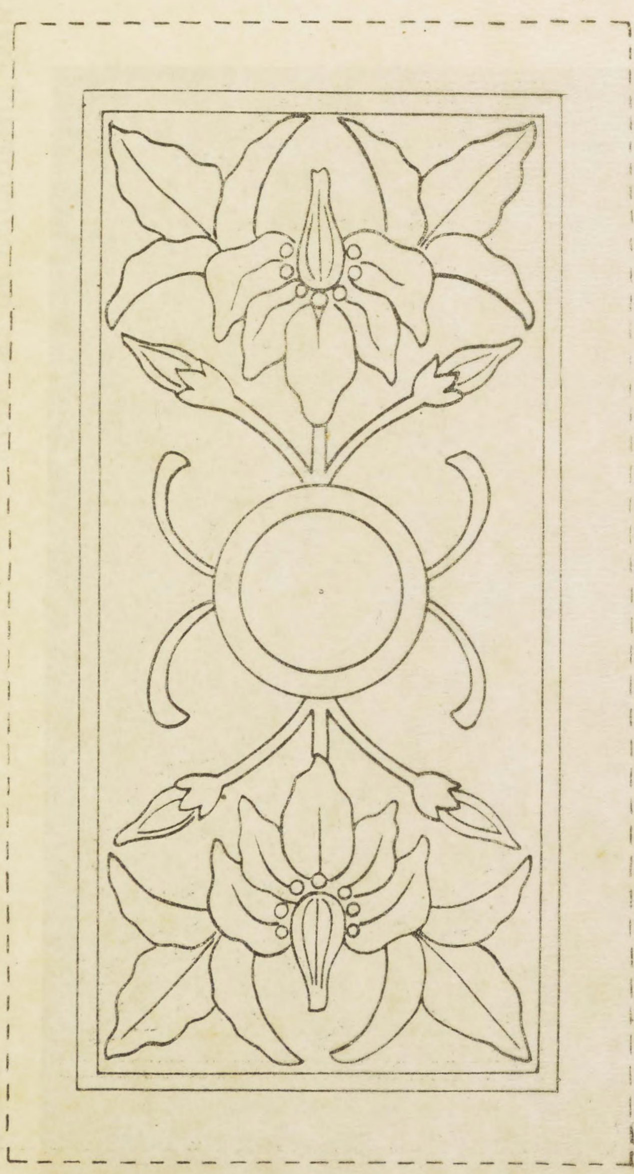




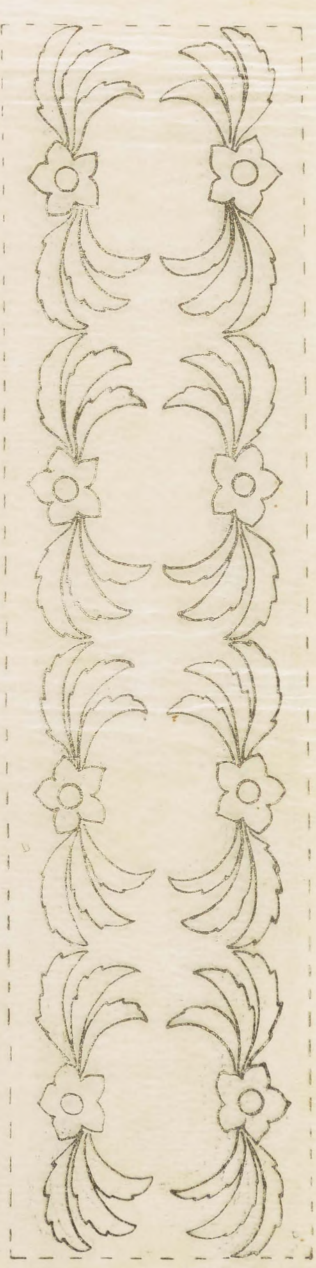


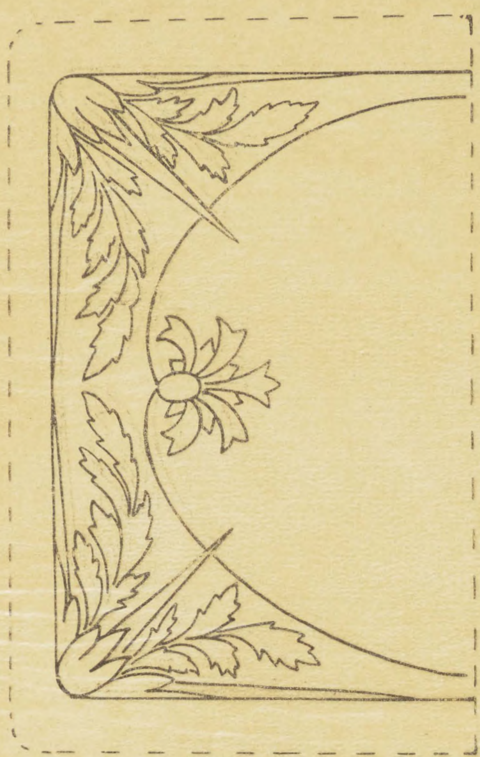


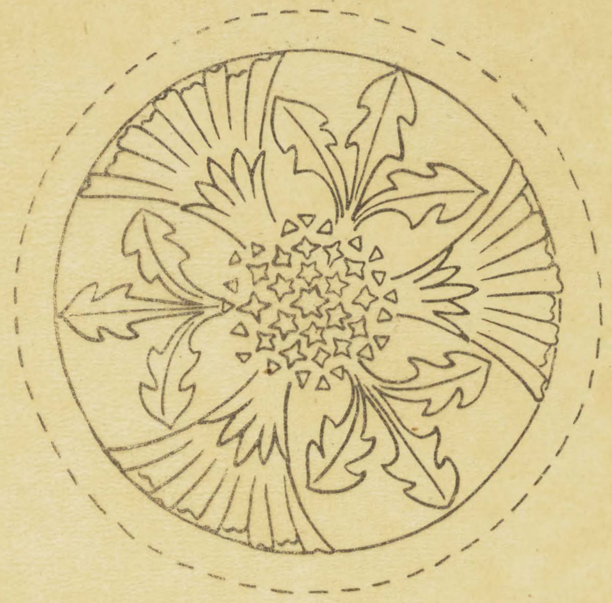












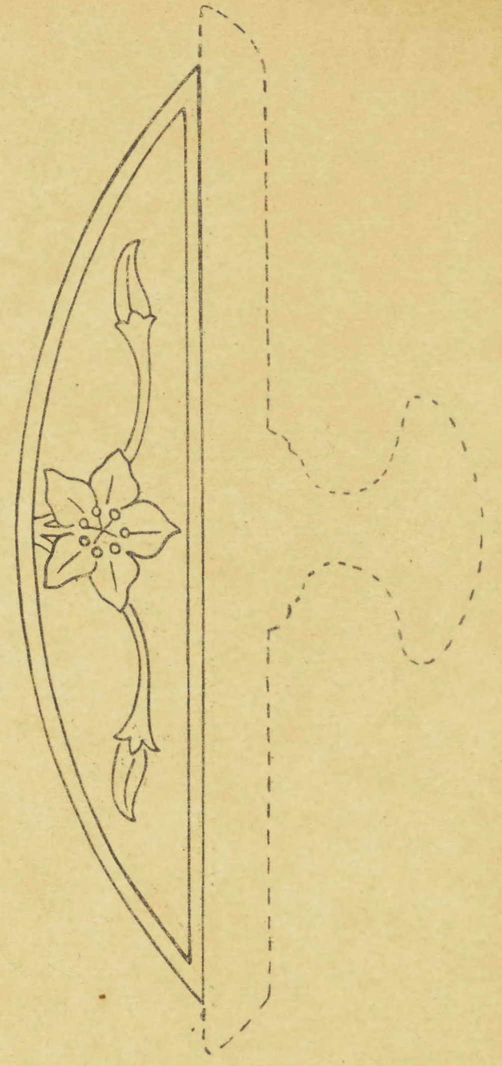


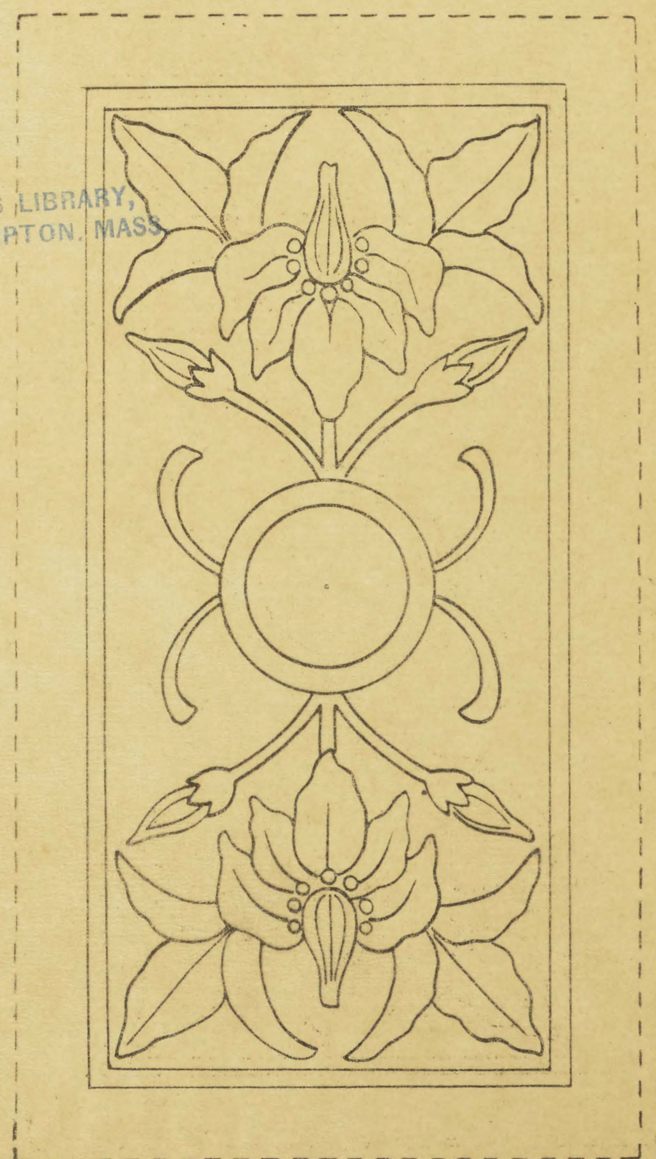
PLANCHE 4











12e FASCICULE

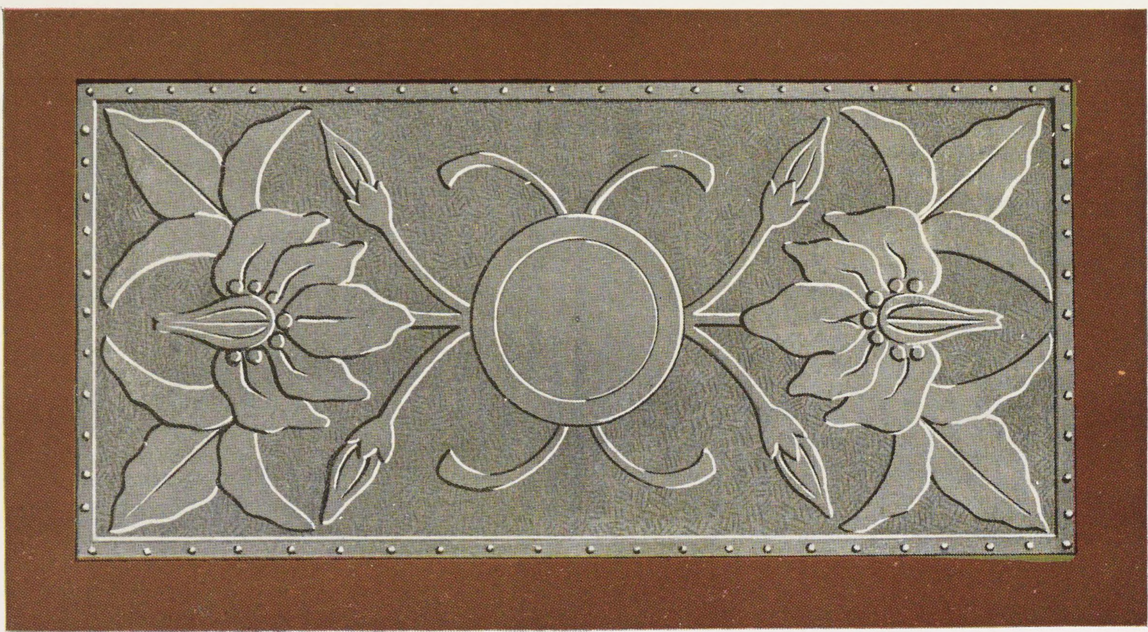


FIG. 16. — Tampon-buvard (dessus).

FIG. 16. — Tampon-buvard en bois et étain repoussé, pouvant être aussi bien exécuté en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, en veau incisé, etc.



FIG. 16.

N.-B. — Un calque grandeur d'exécution accompagne chaque planche sans augmentation de prix.



FIG. 17. — Anneau de serviette en veau incisé et teint, pouvant être exécuté en cuir repoussé modelé, en pyrogravure, en mosaïque, etc.



FIG. 12. — Pelote à épingles de poche en étain repoussé ou à volonté en cuir repoussé, modelé, en pyrogravure, en cuir ciselé, etc.

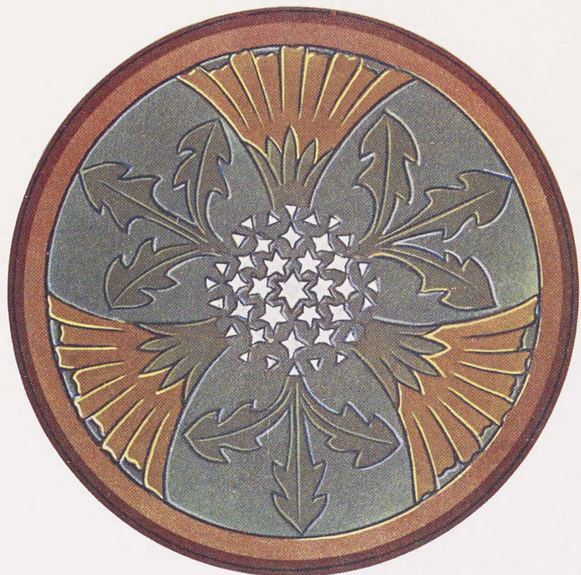


FIG. 19. — Miroir de poche en veau incisé et teint. Peut se faire également en mosaïque, en pyrogravure, etc.

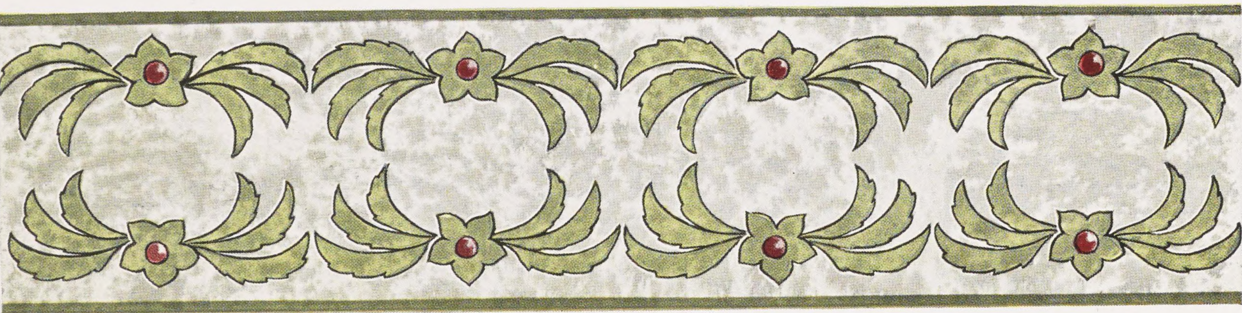


FIG. 18. — Anneau de serviette en veau incisé, marbré et teint, avec grenats enchassés. Nécessite un morceau de peau de 6×20 centimètres.



FIG. 16. — Tampon-buvard (Dessus de poignée)



FIG. 20. — Porte-aiguilles en veau incisé et teint. Peut se faire également en mosaïque, en pyrogravure, etc.

Imprimé par PRIEUR & DUBOIS et Cie, Puteaux, avec les Encres de LEFRANC et Cie.

